

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱ جولائی ۱۹۳۵ء

معارف

مجلس المصنفین کا علمبرار
برسِ دایمین ماہِ ہوازمی سیا

مربہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپے لاکھ

دفتر دار المصنفین عظیم گڑھ

دانشین کی تاریخی کتابیں

CHECKED

بسم اللہ

تاریخ ضعیفہ جلد اول مسلمانوں نے کئی بڑی ممالکیوں پر
 ایک حکومت کی اور اس میں کی طرح سکون و برکت
 کا رعبہ پیدا کیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہا مگر
 افسوس کہ اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں لکھی نہیں
 تھی موجودہ تھی، چھ سو سالوں کی مسلسل محنت اور تلاش و
 تحقیق کے بعد وہ ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی جس میں
 سے پہلی جلد بابت شانیہ ہو گئی ہے جو سیاسی سرگشت پر مشتمل
 ہے، اس میں مقدمہ کے بعد جغرافیہ، حالات، سلسلہ
 الہی و جغرافیہ اسلامی حکومتوں کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام
 عہدوں کے درجوں کا مرقع، اسلامی حکومت کے نظام و عقیدہ
 و جغرافیہ میں مسلمانوں کے انتظام، اور جغرافیہ کی تفصیلی مرقع
 دکھایا گیا ہے، چھ سو سالوں کا عہد اور لکھی گئی چھ سو سال
 اعلیٰ قیمت، لکھنؤ، جلد دوم، تاریخ، مرتبہ سید ابوالحسن علی مدنی
 تاریخ فقہ اسلامی، مصری عالم فقہ کی تاریخ، تاریخ الشریعہ
 کا ترجمہ جس میں ہر دور کی فقہ اور فقہاء پر مکمل اور ایسا تبصرہ جو جس سے
 جدید فقہ کی ترتیب میں مدد مل سکتی ہے، حجم ۸۰ صفحے، قیمت لکھنؤ
 مرتبہ مولانا عبد السلام ندوی
 رقیات عالمگیر، اوکریٹ عالمگیر کے خطوط اور رقیات جو زمانہ
 شہزادگی سے ولادت تک، ایک عہدہ کے نام لکھے گئے ہیں اس
 جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم و ادب، سیاست اور
 تاریخ کے مشفق مسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، چھ سو سال
 ۱۹۴۷ء میں چھپائی گئی، کاغذ بالخصوص، مائیل نہایت
 دلربا، قیمت، لکھنؤ، مرتبہ سید خیر شاہ شرف، ایم اے، اندوی

مقدمہ رقیات عالمگیر، اس رقیات پر مختلف حقیقتوں سے تبصرہ
 کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مرامات کی تاریخ
 ہندوستان کے عہدہ انشا کے اول نہایت تفصیل سے معلوم
 ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے
 ماخذ اور عالمگیری کی ولادت سے براہ راست جاکر تک تمام واقعات
 سوانح پر خود ان خطوط و رقیات کی روشنی میں تنقیدی بحث
 کی گئی ہے، لکھی گئی چھپائی، کاغذ نہایت عمدہ، ضخامت ۷۷۰ صفحے
 قیمت ۷۷۰ صفحے، سید خیر شاہ شرف صاحب میل، لکھنؤ
 الفاروق، اپنی حضرت فاروق عظیم کی لائف اور طرز حکومت
 صحابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق و شام، مصر و ایران
 کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد،
 عدل اور اسلام کی عملی تعلیم کا شاندار منظر
 مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، اگرچہ نسخ
 شدہ صورت میں مولوی کاغذ پر اس گراں پایہ کتاب کے مینوں
 اوشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اصل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ
 اوشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سعی سے
 اسے اسکا نیا اوشن تیار کر دیا ہے جو حرف بحرف نامی پر لیں
 کا پور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ
 دینا، اسلام کا رنگین نقشبہ مطلقاً مائیل، ضخامت ۳۱۲
 صفحے، قیمت :- لکھنؤ
 علقا رشیدین، میرزا جرنی کا حصہ اول، یہ چاروں علقا کے
 ذاتی مضامین اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا مجموعہ
 حجم ۸۰ صفحے، قیمت :- ہے، مولانا حاجی معین الدین ندوی

(دانشین کی کتابوں کی تفصیل فہرست ذیل در ذیل افطیہ و طلبہ کے)

مبسوط و ابتدائی، شہزاد دانشین، غلط رسم گدہ

مَضَائِن

Check 1965

- شذرات سید سلیمان ندوی ۲ - ۱۱
- قدیم کلام جدید زبان میں، مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی ۱۲ - ۲۷
- استاذ جامعہ عثمانیہ جدید آباد دکن،
- پروفیسر سیکر کے ساتھ چندن، ڈاکٹر شیخ محمد عنایت اللہ ایم اے بی ایچ ۲۸ - ۳۹
- ڈی پروفیسر گورنٹ کالج بھنگ،
- ”قصائد مطہر“ جناب نواب صدر یار جنگ مولانا ۴۰ - ۶۰
- حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی،
- چین میں اسلام، ”ع ز“ ۶۱ - ۶۶
- زہرہ پر زندگی کا امکان، ” ۶۷ - ۶۸
- اجبار علیہ، ” ۶۹ - ۷۲
- نذر عقیدت بہ دربار رسالت، جناب محمد یحییٰ صاحب اعظمی ۷۳ - ۷۶
- شہنشاہ کونین کے دربار میں، مولوی منظور حسین صاحب ماہر نقاد ۷۶
- مطبوعات جدیدہ، ”ر“ ۷۷ - ۸۰

شکست

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہندوستان کے مشہور پرانے عالم و واعظ و خطیب مولانا شاہ سلیمان صاحب قادری ختی پھلواروی نے جن کے نقبوں نے ہمارے ملک کے پورے طول و عرض کو کم از کم نصف صدی تک پر شور رکھا تھا، وفات پائی، ۲۷ صفر ۱۳۵۳ء کی تاریخ جمعہ کا دن اور صبح سات بجے کا وقت تھا کہ یہ طوطی خوشنوا ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا، پھلواروی صوبہ بہار میں عظیم آباد پٹنہ سے ملحق ایک مردم خیز مشہور قصبہ ہے، جہاں ڈیڑھ سو برس کے عرصہ میں بہت سے باکمال، اہل علم، علماء، صلیح، شائخ اور شعرا پیدا ہوئے، مرحوم بھی ہیں کے رہنے والے، اور یہاں کے بزرگوں کے مستند و معتبر خاندانہ کے چشم و چراغ تھے، شہداء، تھکریس کی عمر پائی، غالباً ۱۲۷۱ء میں پیدا ہوئے۔

مرحوم کی جوانی کے عہد میں تین باکمالوں کے درس کی مسندیں ہندوستان میں بھی تھیں، فرنگی محل لکھنؤ میں مولانا عبدالحی صاحب، سہارنپور میں مولانا احمد علی صاحب، اور دہلی میں مولانا سید نذیر حسین صاحب کی، شاہ صاحب مرحوم نے فیض کے ان تینوں سرچشموں سے فائدہ اٹھایا، پہلے فرنگی محل آئے، اور یہاں سے فائز ہو کر سہارنپور اور دہلی گئے، دہلی کے قیام کا زمانہ جس کو ان کی تعلیم کا آخری عہد کہنا چاہئے، ۱۲۹۶ء مطابق ۱۸۸۸ء ہے،

لکھنؤ کے قیام میں درسیات کے ختم کرنے کے بعد انھوں نے طب پڑھی، اور اسی طبیب کی حیثیت سے انھوں نے دنیا میں اپنی زندگی کا آغاز کیا، چنانچہ شروع میں حکیم محمد سلیمان کہلائے، اور اسی کا اثر تھا کہ شاعری میں

جسکا چکا ان کو بچپن سے تھا، اور لکھنؤ کی محبت میں جسکا چنارہ اور بڑھ گیا تھا، اپنا تخلص حادق رکھا تھا، زیادہ تر اردو اور عربی میں اور کتر فارسی میں شعر کہتے تھے، غزلین بھی کہتے تھے، اور لکھنؤ کے مشاعروں میں بڑے بھی تھے، صوبہ بہار کے مشہور عالم شاعر شوق نیوی اوں کے ہم درس و ہم صحبت و ہم استاد تھے، شاہ صاحب مرحوم کی زبان سے اُن کے اس عہد کے ایک دو شعر سنے تھے،

— o — o — o —

اس عہد کے فوجان علماء نے جو زمانہ کے انقلاب متاثر اور قوم و ملت کی تہہ حالی کے درد سے بیتاب ہو کر روشِ زمانہ کے مطابق کچھ کام کرنا چاہتے تھے ندوۃ العلماء کے نام سے پہلے کانپور میں، اور پھر لکھنؤ میں ایک انجمن کی بنیاد ڈالی، مولنا سید محمد علی صاحب، مولنا شبلی صاحب، مولنا عبدالحق صاحب، مولنا سید طور الاسلام صاحب، مولنا فتحپوری، مولنا ابراہیم صاحب آروسی، مولنا شاہ سلیمان صاحب پھلواری وغیرہ اس جماعت کے ممتاز ارکان تھے، اسی انجمن کا پیٹ فارم تھا جس میں شاہ صاحب مرحوم کی خطیبانہ قوت بیان و تخیل و قلب کا شہرہ عام ہوا، ندوۃ العلماء کا کانپور سے لکھنؤ آنا اور وہاں دارالعلوم کی بنیاد پڑنا بھی شاہ صاحب ہی کی تحریک و تجویز کا نتیجہ ہے، ورنہ وہ کھینچ کر کب کا دہلی پہنچا ہوتا،

— o — o — o —

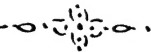
ندوہ کی مجلسوں سے مرحوم کی خوش بیانیوں کی داستان اور ذکر ملک کی انجمنوں اور مجلسوں اور کانفرنسوں میں عام ہوئی، سر سید مرحوم نے شاہ صاحب مرحوم کی وہ تقریر جو انھوں نے ندوہ کے ایک جلسہ سالانہ میں کی تھی اپنے اخبار میں "شاہ سلیمان کا نیچر پانہ و غط" کی سرخی سے چھاپی، سر سید کے بعد نواب محسن الملک مرحوم نے ان کو اپنی مجلس ایجوکیشنل کانفرنس میں جو ان دنوں تعلیم یافتہ مسلمانوں کا واحد مجلسی مرکز تھا کھینچا، مرحوم کی خوش بیانی نے ان "نیچر جی مسلمانوں کو بھی مسحور کیا، رنگون وغیرہ میں نواب صاحب کے ساتھ شاہ صاحب بھی کانفرنس کے کاموں میں شریک تھے، اور صاحبزادہ آفتاب احمد خان کے زمانہ تک شریک رہے،

مرحوم وسیع النظر عالم، بندہ سنج ادیب، خوش بیان خطیب، پراثر واعظ، موقع شناس مقرر اور بڑے بڑے بزرگوں کے حلقوں سے فیضیاب صوفی تھے، انکو تاریخ کا شوق اور عربی نظم و شعر کا اچھا ذوق تھا، اچھے کتب خانوں اور کتابوں کی تلاش رہتی تھی، اور اس حیثیت سے وہ اپنے ہم عصروں میں پورا امتیاز رکھتے تھے،



وہ مذہب کے لحاظ سے وسیع المنہرب تھے، وہ سب کچھ تھے، اور سب کے ساتھ تھے،
 بامائتہاب خورد و ہزار ہند از کرد،

تاہم دو باتوں میں وہ نہایت سخت تھے، ایک تو اعتراض کے خیالوں سے بہت برہم ہوتے تھے، اور دوسرے حضرت علی مرتضیٰ اولیٰ علیہ السلام رضی اللہ عنہم کی محبت و تعظیم میں سجدہ غلو فرماتے تھے، اور اس راہ میں جب جوش میں آتے تھے، تو بڑوں بڑوں پر ہاتھ صاف کر دیتے تھے، اس قسم کے ان کے دوستانہ مناظروں کی کئی منظر میں نے اپنی طالب علمی میں دیکھے ہیں،



ان کا خاندان صوفیہ کا مجمع تھا، تقویٰ کے گودوں میں پیدا ہوئے، پرورش پائی، اور پروان چڑھے، اور عمر بھر اسی رنگ میں رہے، اور یہی رنگ ان پر غالب تھا، قادری بھی تھے اور چشتی بھی تھے، جہاں اپنے گھر سے فیض پایا تھا، حاجی شاہ امداد اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بھی نسبت رکھتے تھے، پنجاب، مدراس، شمالی بہار اور صوبہ ہائے متحدہ میں ان کے مریدوں کی بڑی تعداد تھی،



ان کے وعظوں میں عجب اثر تھا، کبھی رلاتے، اور کبھی ہنسواتے تھے، ان کے سنجیدہ چٹکے، اور لطیفانہ نکتے لوگوں کو سجدہ محظوظ کرتے تھے، ان کی آواز بہت بلند، سرلی اور مؤثر تھی، ان کا لہجہ نہایت دلپذیر تھا، شوقی انداز سے پڑھتے تھے کہ سننے والے جھوم جھوم جاتے تھے، ان کے وعظوں سے ہر خیال اور ہر قماش کے لوگ کیساتھ کبھی

رکھتے تھے، جاہل عالم مولوی منسُخ، دُڑھ منڈے اور بزرگ ریشائے پرانے تعلیم یافتہ اولیٰ علم نسبت اندوہ کرتے تھے۔



میرے ساتھ مرحوم کے گونا گون تعلقات تھے، مجھے اپنے عزیز سے کم نہیں سمجھتے تھے، میرے والد مرحوم نے ہم پر اور ان کے خسر کے مسترشد تھے، میرے بھائی مرحوم طب میں اُن کے شاگرد تھے، میں نے بچپن میں پھلجاری کے قیام کے زمانہ میں ان سے ابتدائی منطق کے دو چار سبق پڑھے تھے، وہ جب ۱۹۰۲ء میں ندوہ کے مستند تعلیمات منتخب ہوئے تھے، اور مستقل قیام ندوہ میں اختیار فرمایا تھا، تو ان کی بزرگ گاہ عنایات اور حوصلہ افزائیوں نے میری علمی ترقیوں میں مدد دی، یاد ہے کہ اسی زمانہ میں نواب محسن الملک مرحوم دارالعلوم ندوہ کے معائنہ کے لئے تشریف لائے تھے، شاہ صاحب نے مجھے اور میرے ہم درس مولانا تلوار احمد صاحب وحشی شاہجہان پوری کو امتحانائیش فرمایا تھا، میں نے نواب صاحب کے زیر مقدم میں عربی میں ایک قصیدہ لکھا تھا، شاہ صاحب نے یہ لکھ کر مجھے پیش کیا کہ یہ میرے عزیز ہیں، اور آپ کو اپنا قصیدہ سنائیں گے، نواب صاحب نے فرما دیا کہ یہ جب آپ کے عزیز ہیں تو میں اُن کا امتحان نہیں کروں گا، کہ امتحان سے پہلے ہی ان پر ایمان لا چکا، شاہ صاحب نے فرمایا یہ میرے ہمنام بھی ہیں، نواب صاحب نے فرمایا تو اور بھی یہ امتحان سے بالاتر ہیں،



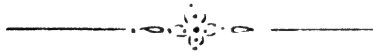
میں نے اپنا قصیدہ پڑھا جو افسوس ہے کہ اب موجود نہیں، تو نواب صاحب نے فرمایا کہ میں تو اس پرانی ادب دانی کا قائل نہیں، عربی کا کوئی اخبار منگوائیے اسکو یہ پڑھیں تو البتہ، اس زمانہ میں اللواء اور المودعہ عربی کے مشور اخبار تھے، وہ منگوائے گئے، اور میں نے ان کو پڑھا اور صحیح ترجمہ کیا تو بید خوش ہوئے، شاہ صاحب بھی بید مخطوط ہوئے، اور اس زمانہ کے اخبارات، وکیل وطن اور کرزن گزٹ میں نواب صاحب کے اس معاینہ کی جو کیفیت چھپوائی اس میں میرا ذکر خاص طور سے فرمایا، یہ اخبارات میں میرا پہلا ذکر تھا، انکی اس تحریر میں ایک فقرہ یہ بھی تھا کہ "ملک ملت کی خدمت کیلئے انشاء اللہ صوبہ بہار ہر دور میں ایک سلیمان پیش کرتا رہیگا، رحمہ اللہ،"



بات میں بات یاد آتی ہے، ندوہ کے ایک جلسہ میں جو لکھنؤ میں غالباً ۱۹۱۵ء میں تھا، چار سلیمان جمع ہو گئے تھے، قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری مصنف رحمۃ اللہ علیہ، مولانا سلیمان اشرف صاحب بہاری (استاذِ دینیاتِ مسلم یونیورسٹی) مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواری، اور خاکسار سلیمان، شاہ صاحب نے فرمایا کہ آج کل کئی کئی سلیمان پیدا ہو گئے ہیں لیکن ان میں سلیمان بن داؤد میں ہوں، ع پریاں نئی نئی ہیں سلیمان نئے نئے (شاہ صاحب کے والد ماجد مرحوم کا نام داؤد تھا، اور اسی لئے ان کی قبر میں وَوَسِرَتْ سُلَيْمَانُ دَاوُدًا، کندہ تھا،) مجمع بے اختصار نہیں پڑا،



پھر فرمایا ”پہلے سلیمان فرد تھا، اور اب رباعی ہے، چار چار سلیمان کیجیے ہیں۔“ افسوس کہ یہ رباعی قاضی سلیمان کی وفات سے چند سال گزرے کہ ثلث بن چکی تھی، اور اب ۲ صفر کو قطع ہو گئی، اب اس رباعی کے صرف دو مصرعے باقی ہیں، خدا جانے یہ بھی کب اس صفحہ ہستی سے حریفِ غلط کی طرح مٹ جائیں، واللہ اعلم بالصواب



شاہ صاحب کے چچکے اور تقریری دلائل و زینت اس قدر ہیں کہ ان کو کوئی جمع کرے تو رسالہ بن جائے، زنگون میں محمد بن ایوب کیشیل کانفرنس کا جلسہ تھا، مولویوں نے کانفرنس والوں پر کفر کا فتویٰ لگایا تھا، شاہ صاحب بھی نواب محسن الملک مرحوم کیساتھ اس جلسہ میں گئے تھے، تقریر کرنے کھڑے ہوئے تو فرمایا، یہاں کے مولویوں نے اہل کانفرنس پر کفر کا فتویٰ لگایا ہے جس میں شاید میں بھی داخل ہوں، مگر غور تو کیجئے کہ نواب محسن الملک تو ہمدی ہیں، (نام ہمدی علی تھا) ان کو کون مسلمان و تہال کہیگا، اور مجھ پر تو کفر کا فتویٰ لگ ہی نہیں سکتا کہ خود اللہ تعالیٰ کی شہادت ہے وَمَا كَفَرْنَا سَلَامًا وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ قَدْ كَفَرُوا (سلیمان علیہ السلام نے کفر نہیں کیا، بلکہ شیطانوں نے کفر کیا) مجمع ان نکتوں سے سید محفوظ ہوا، اور مولویوں کی فتویٰ گری کا بادل شاہ صاحب کے ان دو چٹکوں سے ہوا ہو گیا،

پورے پچاس برس تک ہندوستان کا گوشہ گوشہ ان کے پرکیت و پر اثر خطبوں سے معمور رہا جس جلسہ میں وہ ہوتے تھے، ان کے سوا ہر آواز ماند پڑ جاتی تھی، جلسہ کے اہم موقعوں پر انکی طوطی گفتاری بڑی بڑی پیچیدگیوں کو حل کر دیتی تھی، شاید سنہ ۱۹۱۱ء میں ندوہ کا عظیم الشان اجلاس پٹنہ میں تھا، شرکاء میں ملک کے مشہور و ممتاز ارباب عظام ایک طرف اور اس عہد کے مشہور تعلیم یافتگان جدید آنر سیبل جسٹس ٹرننلڈین سید علی امام، سید حسن امام، نصیر حسین بریسٹر شیخ (سر) عبدالقادر وغیرہ دوسری طرف شریک جلسہ تھے، یہ پہلا موقع تھا جس میں دستار بند اور ہیٹ پوش ایک جگہ مل کر بیٹھے تھے، اور ملک ملت کے درد کا درماں سوچ رہے تھے، جن امام صاحب کی تقریر کے ایک بے محل فقرہ پر علماء میں برہمی پیدا ہوئی، شاہ صاحب فوراً کھڑے ہو گئے، اور ایسی تقریر کی کہ سب دھل گیا، فرمایا آج پہلا موقع ہے کہ نئے اور پرانے مل رہے ہیں، ایک دوسرے سے شکوے ہو رہے ہیں، بدگمانان دور ہو رہی ہیں، پھر ایک دو فقروں کے بعد حافظ کا یہ شعر اس مزہ سے پڑھا کہ فریقین مسکرا کر رہ گئے،

لله الحمد میان من و اوصح قتاد حوریاں رقص کنان نعرہ مستانہ زدند

— ۱۰۰ —

ندوہ کے اسی اجلاس میں نصیر حسین صاحب بریسٹر پٹنہ نے جواب صوفی صافی ہو چکے ہیں، ایک نہایت پر جوش پُر اثر تقریر کی تھی، آخر یہ تھا کہ صدر سے لیکر پائین تک جو تھا رو رہا تھا، بڑے بڑے عامہ مولوں اور ہیٹ پوشوں کو میں نے خود دیکھا (میری عمر اس وقت ۱۵-۱۶ برس کی ہوگی) کہ وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے، شاہ صاحب کی موقع شناسی ملاحظہ ہو، اسی عالم میں کہ لوہا گرم تھا، چنڈہ کی تحریک شروع کر دی نصیر حسین صاحب نے اپنا کوٹ اور ویسٹ کوٹ اور جو کچھ ان جیوں میں تھا مع گھڑی کے ندوہ کی نذر کر دیا اسی حالت میں شاہ صاحب نے بر محل ایک شعر اپنی مخصوص نئی میں ایسا پڑھا کہ سارے مجمع پر جادو کر گیا مجھے صرف ایک مصرع یاد ہے،

وقت آن آمد کہ من عریاں شوم

یہ عالم ہو گیا کہ ہر طرف سے رو پیسے، کپڑے، گھڑیاں اور زیورات برسنے لگے، علمائے بڑے اور دستاویز
اتار تار کر نذر کر دیں، یاد آیا ایک بزرگ اُسیں حضرت شاہ امداد اللہ صاحب مہاجر کی کے خلیفہ تھے، ان کے
سر پر پیر کی دستار تھی، جوش میں آکر وہ بھی انہوں نے اتار ڈالی، وہ دستار جلسہ میں نیلام ہوئی، اور جناب
مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی جیسے قدر شناس کی قسمت میں آئی،

— ❦ —

بات کہاں سے کہاں جا نکلی،

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم

معلوم نہیں عہد ماضی کی یہ کہانیاں، حال کے ناظرین کو بھی ”لذیذ“ معلوم ہوں یا نہ ہوں، اس لئے
اپنے مزہ کے لئے ان کو بے مزہ کرنا مناسب نہیں،

— ❦ —

شاہ صاحب کی ذات ایک عجیب جامع ہستی تھی، ایسے لوگ اب پیدا نہ ہونگے، زمانہ بدل رہا ہے،
ہوا کا رخ اور طرف ہو، وہ قدیم و جدید کے درمیان حلقہ اتصال تھے، اب قدیم بھی جدید ہو رہا ہے، اور
جدید، جدید ترین بن رہا ہے، دعا ہے کہ اُن کے اخلاف، برادر شاہ حسین میاں صاحب اور ان کے
بھائی اپنے بزرگ باپ کے سچے جانشین ثابت ہوں،

— ❦ —

لکھنؤ سے سچ کے نام سے ہمارے دوست مولانا عبدالماجد صاحب دریا بادی ایک ہفتہ وار مذہبی
اخبار نکالا کرتے تھے، جو اپنے خاص رنگ میں ہر طرح ممتاز تھا، ایک سال ہوا کہ قرآن پاک کے انگریزی ترجمہ
کی مشغولیت کے سبب اس کو بند کر دیا تھا، اب چند ہفتوں سے انہوں نے صدق کے نام سے دوسرا

اخبار نکالا ہے، جو روح و قالب اور صورت و میرت دونوں کے لحاظ سے پہلے اخبار کا مرادف ہے، ضرورت ہے کہ اہل ذوق اسکی پوری قدر کریں، اور ان کے رشحاتِ قلم سے سیراب ہوں قیمت تین روپے سالانہ ہے، اور پتہ نیچر اخبار صدق لکھنؤ ہے،

بدرالدین چینی صاحب جو چین سے ہندوستان تحصیل علم کے لئے آئے تھے، اور جامعہ میں انگریزی اور ہندی میں عربی حاصل کی، اور یہاں سے فارغ ہو کر وہ عربی زبان کی تکمیل کے لئے گذشتہ رمضان میں مصر کے جامع ازہر میں گئے تھے، اپنے ایک مکتوب میں مصر کی تعلیمی مذہبی حالت کے متعلق اپنی حسب ذیل تاثرات لکھتے ہیں:

”مصر کو علوم عربی و اسلامی کا مرکز ہے، مگر فوجوانوں کے دلوں میں حرارتِ اسلام بہت کم ہو۔ یہاں کی زندگی یورپ کی زندگی سے کسی طرح کم نہیں، جو کچھ مظاہرے ہیں وہ یورپی ہی یورپی نظر آتے ہیں، اور جن لوگوں میں تفریح (یورپ مآبی) کا رجحان کم ہے وہ اس امید میں بیٹھے ہیں کہ جاپان فوراً اسلام کے معلقہ میں داخل ہو جائے، تاکہ ان کی کشتی میں بیکھرا امن و سلامتی کے ساحل پر پہنچا جائے، اور ممالکِ اسلام کے تمام امور ان کی حفاظت میں چھوڑ دیئے جائیں، اور خود امن اور چین کی زندگی بسر کریں“

جب میں ۱۹۲۴ء میں مصر گیا تھا، تو وہاں کے سابق شیخ الازہر علامہ ابوالفضل نے مجھ سے پوچھا تھا کہ ہندوستان کے علماء کے گذراوقات کی کیا صورت ہے؟ انہار کے اڈیٹر شیخ رشید رضا جو میرے ساتھ تھے، اور ہندوستان آچکے تھے، سبقت کر کے بولے کہ ہندوستان کے علماء بڑے قناعت پسند ہیں، چند روپیوں کی تنخواہ میں گذر کر لیتے ہیں، میں نے گزارش کی کہ مصر دیکھنے سے پہلے تو میں ہندوستانی علماء کو بد قسمت سمجھتا تھا کہ وہ کسی اسلامی سلطنت کی سرپرستی سے محروم ہیں اور اسلئے کس پر سی میں ہیں، لیکن مصر کو دیکھ کر معلوم ہوا کہ خدا کی

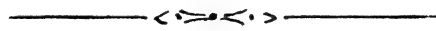
مصلحت اسی میں تھی، مہر کے علماء جو سلطنت اور محکمہ اوقاف سے شاہانہ تنخواہیں پاتے ہیں، چین کی نیند سوتے ہیں، اور امیرانہ ٹھاٹھ رکھتے ہیں، (اس وقت ہم لوگ شیخ کے ہاں مدعو تھے، مینر و کرسی پر کھانا تھا، اور طلانی و نغری برتن اور پھری کانٹے مینر کی زینت تھے)



مہر کی دولت مہر کی افیون ہے، اور اس افیون میں علماء اور تعلیم یافتہ سب مدہوش ہیں، جاگیریں ہیں، جائدادیں ہیں، بیش قرار تنخواہیں ہیں، اس حالت میں دین و ملت کا خیال کس کو آئے اور کیونکر آئے خدا سید جمال الدین افغانی ہفتی محمدیہ اور سید رشید رضا کو جزا سے خیر دے جن کے بدولت وہاں امید چراغ روشن ہے، ورنہ ازہر اور ازہری تو اپنا اثر کھو چکے، قدیم وہاں سے جا چکا، اور جدید وہاں آیا نہیں،



عباسی عہد کا ایک مشہور عربی شاعر بشر بن بردہ ہے، اس کا دیوان اب تک چھپا نہ تھا، اس کے دیوان کا ایک نہایت عمدہ اور قدیم نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں تھا، مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے ایک معلم عربی لٹریچر بدرالدین صاحب علوی نے جو عربی زبان کے ممتاز ادیب بھی ہیں، بڑی محنت سے اس نسخہ کی تصحیح و مقابلہ اور تحشیہ کیا ہے، اور مہر کی مجلس ترجمہ و تالیف نے اسکو اپنی طرف سے چھاپا ہے، موصوف اب ابن درید کا کلام جمع کر رہے ہیں، موصوف گو بوڑھے ہو چکے ہیں، مگر انہی ہمت سے جوانوں کو شرماتے ہیں،



نایخ ہند کے سلسلہ میں جب کام شروع کر دیا گیا ہے، شیخ عبدالعزیز صاحب، دھولیا صوبہ خاندان سے مطلع کرتے ہیں،

”اس شہر دھولیا میں ہندوؤں نے ”راجوڑے سو تشہد ن مندر“ قائم کیا ہے جس کی غرض و غایت یہ ہے کہ ہمارا شٹر کے تاریخی معلومات ہم پہنچائے جائیں، اس غرض سے انھوں نے

بہت سی قلمی کتابیں اور راجاؤں کے فرمان جمع کئے ہیں، اس سلسلہ میں انھوں نے نعل بادشاہوں اور بیجاپور کے سلاطین کے قریب قریب ایک ہزار فرامین فارسی کے اور پندرہ ہین قلمی تاریخی کتابیں میا کی ہیں، راجوڑے نامی ایک شخص پونہ کا باشندہ تھا، اس نے ہمارا شتر کے تاریخی معلومات بہم پہنچانے کے لئے ہین پچیس سال کی کدوکاوش سے بہت کچھ قلمی کتابیں اور فرمان جمع کئے تھے، وہ دھولیا میں اسی غرض سے آیا تھا، اور یہاں اتفاقاً قائم کیا اسی کی یادگار میں ہندوؤں نے "راجوڑے سونشوہن مندر" قائم کیا ہے،

مردوں کی یادگار تو الگ رہی، ہمارے مسلمان زندوں کی پکار بھی سنتے ہیں؟ تاریخ ہند کا چرچا کچھ دنوں ہم لوگوں میں رہا، اور اگر اس کو یونی چھوڑ دیا جائے تو ہماری قوم کی دوسری ہزاروں مفید تحریکات کے مدفن میں یہ بھی دفن ہو جائے، مگر عزم یہ ہے کہ انشا اللہ دار المصنفین کے اندر یہ کام انجام پا کر رہے گا،

یورپ میں دستور ہے کہ اکابر اہل علم کے علمی خدمات کی قدر شناسی میں ان کے نام پر ان کے مذاک کے علمی تحقیقی مقالات کا مجموعہ جو مختلف اہل قلم کے لکھے ہوئے ہوتے ہیں، نذر کیا جاتا ہے، اسی کی تقلید میں اکثر پنجاب کے اور بعض ہندوستان کے اہل علم یہ چاہتے ہیں کہ اردو کے مشہور محقق حافظ محمود خان صاحب شیرانی پروفیسر اردو پنجاب یونیورسٹی کے خدمات کے اعتراف میں اردو و فارسی ادبیات کے مختلف عنوانات پر اہل علم کے مقالات کا ایک قابل قدر مجموعہ شائع کریں، امید ہے کہ اکتوبر تک اس کی ترتیب عمل میں آئے،

مقالہ

جدید کلام قدیم زبان میں

از مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی استاذ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

تقریباً دو سال ہوتے ہیں کہ گیارہ ماہ نامہ قدیم کے سالانہ نمبر میں خاکسار نے صوبہ بہار کی اردو پریس کی پہلی کتاب کے عنوان سے مولانا محمد احسن گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے ایک مخطوطہ کا ذکر بطور استفسار کے کیا تھا چند دنوں کی خاموشی کے بعد کچھ روز ہوتے ہیں کہ بیٹہ کے ایک رسالہ میں ایک مخطوطہ کا ذکر کیا گیا جس کے متعلق صاحب مضمون کا بیان ہے کہ میری پیش کردہ کتاب ہے اس کتاب کی تصنیف کا زمانہ مقدم بنو غالب اس مخطوطہ کے مصنف مولانا شاہ ظہور اللہ نامی پھلواری ہیں اور شاید اس میں دنیات کے مسائل راہ نجات یا مفتاح اجنبہ وغیرہ کے منجز پر لکھے گئے ہیں وہ مضمون اس وقت میرے سامنے موجود نہیں ہے اور صحیح طور پر یہ یاد بھی نہیں ہا کہ اس کتاب میں اور کیا کیا مضامین ہیں، بہر حال تقریباً دو سال کی مدت میں از باب خبر و واقفیت کا صوبہ بہار کے تصنیفی ذخیروں سے صرف ایک ہی مخطوطہ کا پیش کرنا کم از کم میرے لئے اس اطمینان کو ضرور پیدا کرتا ہے کہ مولانا محمد احسن گیلانی مرحوم کی کتاب کا نمبر صوبہ کی لسانی تاریخ (حصہ ثانی) میں اگر اول نہیں تو دوم ضرور ہے، اور تاریخی اہمیت کے لئے یہ فریت بھی ناقابل التفات نہیں قرار پا سکتی

میری حیثیت اپنے اس مضمون میں صرف سائل اور مستغفر کی تھی لیکن اس مضمون کے بعد اب اگر اپنے استفسار کو دعویٰ کی شکل میں بدل دوں، اور گیلانی کی اس کتاب کو نثر بہار کی دوسری کتاب قرار دوں، تو غالباً بھکواس کی اجازت مل سکتی ہے، اگرچہ اب بھی ”عدم العلم، علم عدم“ کو مستزہم نہیں ہے لیکن استغفرانی نتائج کی بنیاد جن مقدمات پر قائم کی جاتی ہے، عام طور پر اس کا یہی حال ہوتا ہے، واللہ اعلم بالصواب،

نذیم چونکہ صرف ادب اردو کا پرچہ ہے، اس لئے اس میں اس کتاب کے متعلق میرے مضمون کا صرف وہ حصہ شائع ہو سکا، جس کا تعلق صرف صوبہ کی لسانی تاریخ سے تھا، لیکن مضمون کا وہ قطعہ جس میں قیصر نے ہمارے اس قدیم مخطوطہ کے چند اہم مسائل اور حقائق پر اجمالی تبصرہ کیا تھا، وہ اب تک غیر مطبوعہ پڑا ہوا تھا، بلکہ طاق نسیاں کی نذر ہو چکا تھا، میرے دوست مولینا سید احمد حیدر آبادی سلمہ اللہ کو خدا جانے اس مسودہ میں کیا نظر آیا کہ ان فرسودہ اوراق کو ادھر ادھر سے جمع کر کے جو شخط اور صاف حرفوں میں نقل کر کے میرے سامنے لائے، ان کا اصرار ہے، کسی علمی رسالہ میں اسے شائع کر دیا جائے، ہندوستان میں ”علمی“ مجلہ کے لفظ کے ساتھ ذہن کی دفنی حرکت اعظم گڑھ کے مجلہ علیہ معارف غراکی طرف ہو جاتی ہے، اور یہی ہوا دفتر میں مضمون بھیج دیتا ہوں، کارکنانِ معارف پسند فرمائیں، تو اسے شائع کر دیں، ممکن ہے کہ ادب اب بصیرت اس کے بعد اردو زبان کے اس صد سالہ مسودہ کو بہار ہی کی اردو کی نہیں، بلکہ ہندوستان کی اردو کی شاید ایک اچھی یادگار قرار دیں،

المغزور بالامانی

مناظر احسن گیلانی نعیمی اللہ عنہ،

ذکورہ صدر کتاب اگرچہ نذر سے پہلے اس وقت تصنیف ہوئی ہے جب مغربی اثر و اقتدار شمالی ہند میں خصوصیت کے ساتھ پھیل رہا تھا، پر تسلط حاصل کر چکا تھا، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے، کہ ملک میں اس

وقت تک بزبان اکبر مرحوم صرف توپ (یعنی بسولا) پہنچا تھا۔ اور پروفیسر مینی رندون) کی نوبت ابھی نہیں آئی تھی، یا بہت کم آئی تھی، اس لئے غیر حساس فطرتوں پر خصوصاً مسلمانوں پر زیادہ تر یورپ کے حیاتی آلات، کیمیائی اشتعال انگیز مواد ہی کا عملاً مارعب قائم تھا، اسی لئے ملک کے دردمندوں کو جو کچھ بھی ملتی تھا، یا ہونا چاہیے تھا، وہ اپنی جانی مالی پریشانیوں کا تھا، اتنی نزاکت کن دماغوں میں تھی کہ بے نیازی کے اس طوفان کا بھی اندازہ کر لیتے، جو اس مغربی آندھی کے پیچھے دیے پاؤں آ رہا تھا، کون جانتا تھا کہ آج جس زد کو زوزین تک محدود سمجھا جاتا ہے، آئندہ چل کر یہی ناموس و ایمان پر کاری ضرب کی شکل اختیار کرے گی۔

حیرت ہوتی ہے، کہ مؤلف کتاب باوجودیکہ اس وقت کی سرکار برطانیہ کے ایک معزز عہدہ دار یعنی داروغہ شجاعت علی مرحوم کے صاحبزادے تھے، جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ چند تھانوں کے سرکل انسپکٹر تھے، اور گھر کی ساری فراخالیان انہی کی بدولت تھیں تاہم انگریزی پولیس کے افسر کے گھڑیں خدانے اس بچہ کو سپرد کیا، جس کے نازک شعور کی رگ ریشوں میں اس آنے والے طوفانی بلبل کی تصویریں چھپ رہی تھیں، جو آخر ایک سو سال کے بعد ہندوستان کے طول و عرض میں اسکو لون، اور کاجون، رسالون اور اخباروں کے دامنوں سے ابل ابل کر یہ دھکی دیر ہے ہیں، کہ ہندوستان میں رحمتہ للعالمین، قائم الانبیاء والمرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کی امت مرحومہ و فاداری کے عہد پر زیادہ دن تک قائم نہیں رہ سکتی، اگر نام کے اعتبار سے نہیں تو کام کے لحاظ سے (لا فخلہ اللہ) اسٹانہیں تو اعتقاداً و عملاً مسلمان، مسلمان باقی برہمنی بہر حال آج محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام اور ان کے قائم کردہ آئین و نظام کے متعلق دساوس

لے لسان العصر مرحوم کے مشہور شعر کی طرف اشارہ ہے، جس میں موجودہ نظام تعلیم پر ان مختصر لفظوں میں تنقید لگی ہو ہے

توپ کمسکی پروفیسر ہو چنے،

جب بسولا ہٹا تو رندہ ہے

واوہام کی جو زہریلی گیسیں اور سیاہ بخارات، فلسفہ، تاریخ، جغرافیہ، سائنس، وغیرہ وغیرہ علوم کے پر فریب انتساب کیساتھ دجل اور حق پوشی کی انتہائی کوششوں کے پردوں میں پھیدائے جا رہے ہیں یقین کیجئے کہ مولانا موصوف نور اللہ حرقہ کی وقوف و فطرۃ نے اس کا اندازہ آج سے سو برس پیش کر لیا تھا، اور غایت بالغ نظری اور نگاہی، متانت و سنجیدگی کیساتھ انہی کے تشفی بخش جوابوں کو اس کتاب میں درج فرمایا ہے۔

کتاب تو ۱۹۳۷ء میں اپنی طالب علمی کے وسطانی عہد میں لکھی گئی تھی، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس عظیم نظریہ کا احساس ان کو اس سے بہت پہلے اپنے اس کوردہ گاؤں گیلانی میں ہو چکا تھا، کیونکہ ان کی سوانح حیات سے معلوم ہوتا ہے، کہ طلب علم کی راہ انھوں نے مان باپ کے جبر و اکراہ سے نہیں، بلکہ بالغ و جوان حتیٰ کہ متاثر ہونے کے بعد سوئے سمجھ کر اختیار کی تھی، اور بڑی وارستگی و مسرت کیساتھ اختیار کی تھی، خود اپنی ایک دوسری کتاب عل العقود کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں:-

وَفَتَقَى اللّٰهُ فَاَوَّلَ الرِّجَاجِ فَرَطُ
الشَّغَفَ لَأَخْذَ الْعِلْمِ مِنْ أَفَاضِلِ
الْأَعْيَانِ .
آغاز شباب ہی میں حق تعالیٰ نے مجھے اس کی
توفیق انتہائی ذوق و شوق کے رنگ میں
عطا فرمائی، کہ ملک کے علیل القدر فضلاء

و علمائے تحصیل علم کروں،

پھر گھر بار بیوی، بچے، وطن کے چھوڑنے کا ذکر ان لفظوں میں کرتے ہیں:-

وَلَمْ يَتَيْسَّرْ لِي ذَلِكَ إِلَّا بِعِفَارَةٍ كَالْأَوْطَانِ
لیکن اس کا موقع بغیر اس کے مجھے میسر نہ

۱۷ آج یہ سن کر کون باور کرے گا، کہ مولانا شاہی بیاہ بلکہ فرزند کے تولد ہونے کے بعد اسلامی علوم کے سیکھنے کے لئے گھر سے باہر نکلے، علم کے شوق، دینی خدمت کے ذوق میں کچھ اس طرح تنہم ہوئے کہ پورے چودہ سال بعد گھر اس وقت واپس آئے کہ آپ کے فرزند اکبر جوان ہو چکے تھے، آج دوسروں کی ملی قربانیوں پر ہیں جبر و اکراہ مل رہی تھیں لیکن جب علمی ذوق غیرونیس نہیں بلکہ اپنے نذر تھا تو کیا گاؤں گاؤں میں ان قربانیوں کی کمی تھی، ۱۸

و تراث العشائر والخلان، فاخترت
 اسکتا تھا کہ وطن و یاران وطن سے جدا ہو جاؤں
 السفر علی الحضرة وأوقعت نفسی فی حبس الحبس
 اور اس نے میں نے گھر کو چھوڑ کر سفر اختیار کیا
 فی البلیا والخطر
 اور اپنی جان کو ہر قسم کے مصائب و خطرات
 اپنے علمی سفر کی داستان دہراتے ہوئے فرماتے ہیں:-

شعر الجانی تحصیل مشط من العلو
 دینی علوم کی تحصیل اور یقینی معارف کی تلاش
 الدینیۃ والمعارف الیقینیۃ الی
 نے بالآخر مجھے اس پر مجبور کیا کہ ایک شہر سے دوسرے
 ان یلفظنی من بلد الی بلد وھد الی وھد
 شہر ایک جگہ سے دوسری جگہ مارا پھرتا تھا،

پھر یہ سارا سفر کس لئے ہو رہا تھا، اس کا اندازہ ان کی مختلف تحریروں اور یادداشتوں سے ہوتا ہے،
 بنارس میں انھوں نے یہ کام کیا لکھنؤ پہنچے، اس وقت لکھنؤ لاٹ صاحب کا لکھنؤ نہیں، واجد علی شاہ مرحوم کا
 لکھنؤ تھا، لیکن واجد علی کی زمین بھی ان کے لئے چند دنوں کے بعد آسمان جگر رنجہ ثابت ہو چکی تھی، فلسفہ
 الہیات کی ایک قلمی کتاب کی تصحیح سے فراغت پانیکے بعد اس کے آخر میں لکھتے ہیں،

وقع الفراغ من تصحیح الکتاب فی
 کتاب کی تصحیح سے لکھنؤ میں ۱۲۸۵ھ میں
 بلد لا لکھنؤ فی ۱۲۸۵ھ شہر ذیقعد
 فراغت پائی آئی، اور ذی قعدہ کا مہینہ
 حمین تسلطت النصاری خلا
 تھا، یہ وہ زمانہ ہے، کہ نصاریٰ خدا انھیں
 اللہ علی ہذا البلد وذهب
 رسوا کرے، شہر پر قبضہ کر چکے ہیں، اور
 السلطان واجد علی شاہ لا استغا
 سلطان واجد علی شاہ استغاثہ کے لکھنؤ

الکلکتہ، روانہ ہوئے ہیں،

اسلام کی ایک عقلِ مادل، روحِ صافی، قلبِ ذکی کی اس کشمکش کو دیکھیے کہ اس کے بعد ایک طرف
 اگر واجد علی شاہ کیلئے دعا بھی کرتے ہیں، لیکن معائنہ کمزوریوں کا احساس بھی ہوتا ہے جن کے بعد قدرت

کے عدل و قسط کی میزان اپنے آخری نتیجہ کا اعلان ہمیشہ انقلاب حکومت کی شکل میں کرتی رہی ہر یادداشت کے آخر میں لکھتے ہیں،

اللهم النصر والهدى الى الصراط المستقيم
اے اللہ تو ان کی مدد فرما، اور انہیں
سیدھی راہ پر چلا،

کیا خلف کے لئے سلف کے اس طرز عمل میں کوئی اچھا اسوہ نہیں ہے، مولانا مرحوم باوجودیکہ کثرتِ تھے، لیکن ایک شیعہ بادشاہ جس سے بجز اسلامی تعلق کے آپ کو کوئی تعلق نہیں تھا، اور قیصر باغ کے قیصر کی جان جو اس کے جھوٹے خوشامدیوں کی زبانوں میں عالم کی جان تھی، جب مٹی کے برج میں دفن ہونے کیلئے لکھنؤ سے روانہ ہو چکی تھی، تو آئندہ بھی اس سے کیا توقع قائم کی جاسکتی تھی، لیکن اخوت کی ٹیس فروغی اختلافات کی کک پر غالب آئی، اور اُسے آنا بھی چاہئے، ومثل هذا قليل عمل العاملون،

حکومت کے اس انقلاب نے جو چیخ آپ کے سینہ میں پیدا کی، حل العقود کے دیباچہ میں اسکی آواز باز ان لفظوں میں گونجی ہے، فرماتے ہیں،

تسلط النصارى على تلك البلاد
ان علاقون پر نصاری کا قبضہ ہو چکا ہے
فوالاسف لا على الالهية الكبرى
حسرت اور واویلا ہے، اس بڑی اور سخت

العظمیٰ، ترین مصیبت پر،

لیکن کیا یہ رونام صرف پھلی بھون اور چتر منزل کیلئے تھا، اودھ کی مٹی، اور گومتی کے پانی کے لئے تھا، ان ہی کے الفاظ میں سنو، روتے ہیں، اور کتنے دردناک لہجوں میں روتے ہیں،

عفا اطلال العلوم ومعالمها
ان نصاریوں اور فرنگیوں نے علوم کے سارے
ومحو اناسها وراسمها حتى كاد
نشانات اور اسکی سب یادگاروں کو مٹا دیا
شموں العلم الى الاقول واحقاد لاهوت
علم کے آفتاب غروب ہونے لگے ہیں، اور ماہرین

سرمایا الخمول

گنہگار کے کونوں میں اپنے کوچہ پار ہے ہن

مولینا ماحوم کے نفس کا جو شعور سی نقطہ تھا، اور جس کے ارد گرد ان کی ساری علمی سرگرمیوں کے دائرے

گردش کر رہے تھے، ان ہی چند جملوں سے اس کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے، اور جس کا شعور اس درجہ سیدھا

و باخ جو کتا ہو، سمجھا جاسکتا ہے کہ یورپ جہاں سے ابھی عوام کے کانوں میں صرف توپ کی آواز آرہی تھی

وہاں اس کی روح ان پڑفرب نمون کی باطنی لہروں سے اگر متاثر ہو رہی ہو، جس کی آوازیں آج ہندو

کے گھاس اور بھوس کے چھرون سے آرہی ہیں، تو اس پر کیا تعجب ہے،

خصوصاً اس زمانہ میں اگرچہ کالج اور اسکولوں، اخبار و رسائل، ناول اور افسانے، ڈرامے، اور

تماشوں کی شکل میں تو نہیں لیکن لمبی لمبی ڈانچوں، نیچی نیچی عباؤں والے، ہیٹ پوش پادریوں کی ایک جھی

تعداد بجائے رانچی کے جنگلون، روکن کے بیابانوں کے ہندوستان کے مختلف شہروں میں بائبل کے ترجمے، اور

منظروں کی کتابیں بنگلوں میں دباے مصنوعی خوش خلیقوں، ریائی نرم زبانوں کے ساتھ سڑکوں اور گلیوں

میں عام طور پر پھر رہی تھی یہ بھلا مانس پادری اپنے اخلاق کی بلندی کا ثبوت اپنے وطن یورپ میں

رومن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ فرقوں کی کلیسیائی خانہ جنگیوں کی شکل میں پیش کر چکے تھے جس کی نظیر دنیا

میں کوئی دوسری موجود نہیں، اور جس کے متعلق کہا جاتا ہے، کہ دس لاکھ آدمی مختلف سکولوں میں بت

کے گھاٹ اٹھائے گئے، مذہب جس کے نام سے، اور محض نام سے حرب و قتال اور دار و رسد کا

لعین نے نظیر کا لفظ قصداً لکھا ہے، کہ دراصل اس کلیسیائی جنگ یا جبر و استبداد کی نظیر دنیا کے کسی مذہب

میں نہیں پائی جاتی، اور اگر کسی مذہب میں پائی جاتی بھی ہو، تو کم از کم اسلام کی سیزدہ صد سالہ روشن تاریخ مجدد اللہ

اس سے قطعاً پاک ہے گو یورپ اب اس فکر میں مڑ رہا ہے، کہ کسی طرح اسلام میں بھی اس نقشہ کو قائم کر دے جس کا

تماشا عیسائی مذہب اور یورپ نے صدیوں دیکھا ہے، لیکن یا بی اللہ! ان یتھ نورسہ قرین کا محافظ انشاء اللہ ایسا

نہ ہونے دے گا،

یہ ہنگامہ برپا کیا گیا تھا، یورپ کے انتہا پسند طبائے نے اسی کی ضرورت کا شدت سے انکار کرنا شروع کر دیا اور یون وہاں ایک مستقل خیال ریشنزم کے نام سے قائم ہو گیا، یہ فرقہ باطنی طور پر محض طمہ اور بے دین تھا اسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اگر مذہب خون کے اسی سمندر اور انسانی ہڈیوں کے اسی پہاڑ کا نام ہے، تو آخر ایسے مذہب کی انسان کو کیا ضرورت ہے نتیجہ یہ ہوا کہ جاوید جانوں نے اپنے ملک کے عام مذہب یعنی عیسائیت پر اعتراضات و شکوک و شبہات و دوساوس کا ایک سلسلہ شروع کر دیا،

بہر حال یورپ میں اعتراضات کے یہ تیز عیسائی مذہب اور اس کے عقائد و مسائل پر الحاح و شکوک کی کمانون سے نکل کر مسلسل برس رہے تھے، ان پاک باطن پادریوں نے ان ہی تیرون کو اپنے دل و جگر سے نکال نکال کر ہندوستان میں ناواقف مسلمانوں پر چلا تا شروع کیا، اور غایت دیدہ دلیری و بے باکی سے یہ باور کراتے تھے، کہ یہ سارے اعتراضات صرف قرآن اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام پر وارد ہوتے ہیں، ورنہ عیسائی مذہب کا دامن ان تمام مطاعن سے پاک ہی

خود مولینا کے بیان سے بھی معلوم ہوتا ہے، کہ ان اعتراضات کا علم آپ کو ان ہی پادریوں کے ذریعہ سے ہوا جیسا کہ دیباچہ ہی میں لکھتے ہیں،

”اتفاقاً پادریوں سے وہاں (بئرس) کے ایک دن اتفاقاً مباحثہ ہوا“

مباحثہ کا اتفاق تو کل ایک دن ہوا، لیکن غضب یہ ہوا کہ حریت کی روشن گہری گامی کا صحیح اندازہ کئے

بغیر کسی میکین پادری نے ایک رسالہ بھی آپ کے حوالہ کیا جس میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت پر اعتراضات کئے گئے تھے، لکھتے ہیں:-

”بالآخر انھوں نے (یعنی پادری صاحب نے) ایک رسالہ جسکو کسی پادری نے بطلان

رسالت خاتم النبیین شیعہ المذنبین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مرزا پور میں منطبع کیا ہے، اس خاکسار

کے حوالہ کر کے کہا کہ اس کا جواب لکھو“

کچھ نہیں معلوم کہ یہ رسالہ کون سا تھا تاکہ اندازہ ہو تاکہ اس میں کیا کیا باتیں تھیں، مگر بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بالکل معمولی تھا، خود ہی لکھے ہیں،

”چونکہ وہ رسالہ قابل التفات نہ تھا، چنانچہ یہ بات اپر ناظرین اسکے پوشیدہ نہیں“

رسالہ کے ناقابل التفات ہونے کی وجہ سے آپ نے پادری کے چیلنج جواب لکھو کو تو نا منظور کر دیا، لیکن بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے، کہ وہ سارے مباحث و عنوانات جن سے اس کتاب میں بحث کی گئی ہے، اس کا ابتدائی سرمایہ ہی رسالہ تھا، اور اسی کے مضامین کی دل چسپیوں سے آپ کو اس عہد کے مشہور مسیحی یورپین علما، فنڈرائڈ اور اسمتھ کی کتابوں کے مطالعہ کا بھی موقع ملا جیسا کہ ایک موقع پر لکھتے ہیں:-

”رسالہ میزان الحق پادری فنڈرائڈ اور تحقیق دین حق“ پادری اسمتھ صاحب کی جو مناسب مباحث اس رسالہ کی تھیں، ان سے بحث کی گئی،“

بہر حال سرکار انگریزی کے ایک ہندوستانی افسر کے گھر میں پیدا ہونا یا بنارس میں ایک دن پادری کے اتنا قیہ طور پر بحث کرنا یا مرزا پور کے جہول الاسم والکتاب پادری کی کتاب دیکھنا یا فنڈرائڈ اور اسمتھ کی کتابوں کا مطالعہ کرنا ہی وہ کچھ اسباب ہیں جنہوں نے آج سے سو برس پیشتر آپ کے دماغ کو ان سوالات و مشکوک اور ان کے جوابات کی طرف منتقل کیا، جنہیں آج ہم جدید علم کلام کے نام سے منسوب کرتے ہیں، اور واقعہ یہ ہے کہ خود اپنی ذاتی کاوشوں دماغی کاوشوں، یا مصر و قسطنطنیہ کے علماء کی امداد سے ہندوستان کے قدیم و جدید طبقہ نے مختلف پیرایوں میں تقریباً پینچاس سال کی مدت میں مختلف صوبوں سے اسلامی اصول کی تائید میں آج جو جوابات پیش کئے، یا کر رہے ہیں، حیرت ہوتی ہے، کہ ان میں سے اکثر مسائل کے عمیق و دقیق پہلوؤں تک مولانا کا ثاقب ذہن ایک صدی پہلے پہنچ چکا تھا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ بعض باتیں اس کتاب میں ایسی بھی ہیں کہ جن کے متعلق کہا جاسکتا ہے، کہ اس وقت تک وہ صرف ان کا مخصوص حصہ ہے،

مضامین کی وثاقت و بلندی، مقدمات کی استواری و ترتیب، معلومات کی وسعت و تنقیح، عبارت

کی سنجیدگی و متانت ان سب کا صحیح اندازہ تو اصل کتاب کے پڑھنے ہی سے حاصل ہو سکتی ہے، بشرطیکہ پڑھنے والا تھوڑی دیر کے لئے اپنے کو آج سے ایک صدی پہلے کی اردو زبان پڑھنے پر راضی کر سکتا ہو، کیونکہ موجودہ طریقہ انتشار و بیان کے عادیوں کے لئے سب سے بڑا صبر آزمائے کام ہی ہو جاتا ہے، اور اسی عبارتی لذت کی بد عادت نے ہمیں قدیم بزرگوں کے اکثر افادات سے محروم کر رکھا ہے، لفظوں کے جال میں موجودہ نسل کی پیداوار کچھ اس طرح الجھ پڑی ہے کہ معنی کے آبِ روان اور درمنثور ہمک پہنچنے کی ہمت باقی نہیں رہتی، تاہم ناظرین کے سرسری اندازہ کے لئے مضامین کتاب کی ایک اجمالی فہرست مختصر تبصرہ کے ساتھ پیش کی جاتی ہے،

سب سے پہلے مولانا مرحوم نے اس کتاب میں اس دعویٰ کو حل کیا ہے، کہ اسلام کے سوا چونکہ دنیا کے تمام مذاہب اپنا تاریخی ثبوت کھو چکے ہیں، اس لئے،

”بدون تصدیق رسالت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کوئی سبیل تصدیق انبیاء ماضیہ

کی نہیں“

لیکن آپ کے سامنے چونکہ اس وقت یورپ اور اس کے مذاہب تھے، اس لئے آپ نے نہایت بسط و تفصیل سے پہلے یورپ کے دونوں مذہب یعنی عیسائیت و یہودیت کی تاریخ لکھی ہے، ابتداء میں ان دونوں مذاہب کے دینی وثیقوں اور مستندات کی فہرست دی ہے، عربی فارسی، انگریزی وغیرہ میں ان کتابوں کے جو نام ہیں انہیں درج کر کے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں اندرونی و بیرونی شہادتوں سے ایک ایسی روشنی بنیادی ہے، کہ جس کے سامنے آنے کے بعد آج جن اساسوں پر ان مذاہب کی بنیاد قائم ہے، یہ یک در ہم ہر ہم ہو جاتے ہیں، تورات کے متعلق بیرونی شہادتوں کے سلسلہ میں آپ نے یورپ کے بڑے بڑے علماء کے اقوال مع دلائل نقل کئے ہیں جنہیں اسمٹ، میلر، رابرٹ وغیرہ کے کلام سے زیادہ فائدہ اٹھایا ہے، اسی طرح اندرونی شہادتوں کے ذیل میں خود تورات کی ایسی آیتیں پیش کی ہیں، جسے عیناً یہ بات واضح ہو جاتی ہے، کہ جن انبیاء کی طرف یہ کتابیں منسوب کی جاتی ہیں، خود ان کتابوں کی آیتیں گواہ ہیں، کہ یہ انتساب قطعاً غلط ہے، آخر میں عہد عتیق کے مجموعہ کے متعلق آپ نے

اپنا آخری فیصلہ ان عجیب و غریب تئیبون کیساتھ درج کیا ہے،

”اصل حقیقت یہ ہے کہ موسیٰ کی کتاب ایسی ہے، جیسے کوئی کسی تفسیر مثلاً تفسیر حسینی کا ترجمہ اردو کر دے اور اس طرح کہ قرآن کی عبارت نہ لکھے، بلکہ صرف اسکا ترجمہ کر کے لکھے، اور کتابیں (یعنی موسیٰ کی کتاب کے سوا) ایسی ہیں، جیسے ہمارے یہاں معارج النبوة، یا معراج نامہ، یا مولد نامہ، یا قیامت نامہ کہ جس میں قرآن اور احادیث کے الفاظ لیکر یہ کتابیں بنائی گئی ہیں، اور بعضے مثل حاتم طائی کی ہفت سیر اور شاہنامہ کے لکھی گئی ہیں“

جاننے والے جانتے ہیں کہ آپ نے اپنے اس فیصلہ میں اسلامی عدل کے قرآنی حکم اعدوا لہوا اقربا للفقراء، سے سرمو تجا ورنہیں فرمایا ہے، اس کے بعد آپ نے عہد جدید کی کتاب انجیل کو لیا ہے، اور ٹھیک اسی طرز سے اس پر بھی بحث کی ہے، عیسائیوں کے اس دعویٰ کی تغلیط کیلئے کہ لکھنے والوں نے اپنی اپنی انجیلیں روح القدس کی امداد سے لکھی ہیں، آپ نے چاروں انجیلوں کی متناقض عبارتوں کا ایک محاذاتی نقشہ پیش کیا ہے، جس کے دیکھنے کے بعد آسانی معلوم کیا جاسکتا ہے، کہ ان چار مختلف باتوں میں سے صرف ایک ہی بات صحیح ہو سکتی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے، کہ جن کتابوں میں ایسی صریح غلطیاں ہوں ان کو روح القدس کی طرف منسوب کرنا خود عیسائیوں کی غلطی ہے، اور پھر آخر میں ”عہد جدید“ کے متعلق اپنا فیصلہ اس متانت اور سنجیدگی کیساتھ ان لفظوں میں پیش کرتے ہیں،

”اصل حقیقت یہ ہے کہ تالیف انجیل، مثل ملفوظات بزرگوں کے ہے، کہ جس میں اون کے نشست و برخاست کے قفقے اور اون کا نسب نامہ اور سلسلہ اور اون کی تقاریر مندرج ہوتے ہیں“

۱۷ یعنی آپ کی رائے تو رات کے متعلق یہ ہے، کہ اصل کتاب کیساتھ شارحین تو رات کی تشریحی عبارتیں اور توضیحی اضافے بھی جز کتاب بن گئے ہیں، غالباً مسلمان مصنفوں میں ایسی منصفانہ اور اقرب الی الحق رائے بہت کم لوگوں نے دی ہے،

فیصلہ کے آخر میں کیے چپے تلے الفاظ میں اپنی اس رائے کو درج فرماتے ہیں:-

”گمراہ کے (یعنی انجیل کے) ضمن میں جو کلام عیسوی منقول ہے اگرچہ وہ بنفطہ عیسوی زبان میں نہیں کیونکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام بسبب یہودی نژاد ہونے کے عبری بولتے تھے، لیکن جائز ہے کہ وہ کلام الہی کا ترجمہ ہوئے“

مجموعہ بائبل کے متعلق اپنی اس رائے کے بعد آپ کی نظر ان اختلافات کی طرف بھی گئی ہے، جو کہیں کہیں قرآن اور بائبل کے مضامین میں نظر آتے ہیں، آپ نے اس باب میں ایک عجیب مسکامپش کیا ہے، فرماتے ہیں ”جس طرح کی تاویل بسنے انجیل کے جملوں کی اپنے اصول موضوعہ کی صحت کے لئے عیسائی کرتے ہیں، اس سے کم تاویل میں وہ جملے قرآن کے موافق ہو سکتے ہیں“

نہ صرف یہودیوں، اور عیسائیوں، بلکہ دنیا کے وہ تمام مذاہب جنکی ابتدا اتار مسیح کے عہد تار یک میں ہوئی اور سامان حفاظت کی کمی نے ان کے دینی وثائق کو اپنے اصلی حال پر باقی نہ رہنے دیا، قرآن کی روشن اور تابناک تاریخی ثبوت کے نور میں اپنی تصحیح اس ٹھوس اور منصفانہ تجویز کی بنیاد پر کتنی آسانی سے کر سکتے ہیں، یقیناً مشکوک و مشتبہ مسطور کی تصحیح کی ہی صورت ہو سکتی ہے، اور آج دنیا کے کس مذہب کو اسکی ضرورت نہیں؟ کتنے انفسوس کی بات ہے جس قرآن کا تعلق دنیا کے سارے مذاہب اور انبیاء سے صرف تصدیق و تصحیح کا تھا، نادانوں نے بلا وجہ اس سے ترویج دی و تکذیبی تعلق پیدا کر کے ہنگامہ برپا کر رکھا ہے،

یہ یورپ کے مذاہب کے بنیادی اساسوں کی بحث سے فارغ ہونے کے بعد آپ نے اسلام کے بنیادی عقیدوں کو پیش فرمایا ہے، لیکن جیسا کہ سر ولیم مور نے لکھا ہے، کہ قرآن کا تاریخی طور پر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی طرف منسوب ہونا ہم عیسائیوں کے نزدیک بھی اسی قدر قطعی ہے، جس طرح مسلمان اسکو خدا کا کلام قطعی طور پر سمجھتے ہیں، اسلئے قرآن کے تاریخی پہلو پر بحث کرنے کو غیر ضروری قرار دیتے ہوئے، صرف اسکے مضامین کی اندرونی شہادتوں پر آپ نے قناعت کی ہے، قرآنی مضامین کی افادہ حیثیت کے متعلق لکھتے ہیں، ”اور کس قدر جاہلیت سے کل

بیس نمبر دن میں تیس پاروں کا خلاصہ پیش کرتے ہیں،

”کوئی رکوع بلکہ کوئی پانچ آیت بلکہ کوئی آیت متوسطہ خالی نہیں ہے جس میں امور مفصلہ ذیل سے کوئی نہ کوئی بات نہ ہو،“

(۱) حضرت مہدیؑ شانہ کی صفات کا ملکہ کا بیان (۲) ترغیب ذکر الہی (۳) نصیحت تقویٰ الہی (۴) تاکید رجوع الی اللہ در ہر امر (۵) نصیحت تہذیب اخلاق مجملہ (۶) ستائش اخلاق مثل علم و تواضع و عفت و کرم و سخاوت و شجاعت و عفو و سماحت (۷) نکویش اخلاق رذیلہ مثل تمہور و صین و قاحت و سخل و کبر و ظلم و کثافت (۸) ترغیب بہ توکل و زہد و قناعت و اخلاص و حریت (۹) تہدید از یار و مہمہ و عجب و تعلق و چالپوسی و حرص و حب دنیا (۱۰) ترغیب محبت مع اللہ و اہل اللہ (۱۱) تہدید از صحبت بے ادبان و ارباب جہل مرکب (۱۲) مسئلہ تدریس منزل (۱۳) سیاست مدنیہ (۱۴) ذکر خیر حضرات انبیاء علیہم السلام (۱۵) نکویش دشمنان انہما (۱۶) حکم باہمان آوردن عیسیٰ و موسیٰ و غیر ہما انبیاء بنی اسرائیل و ابراہیم و نوح و غیر ہما از انبیاء پیشین خصوصاً و عموماً علیٰ نبینا و علیہم الصلوٰۃ والسلام (۱۷) سخنان معرفت و حقیقت کہ موثر قوی برائے وصول الی اللہ باشد (۱۸) ذکر معاد و انسانی ولذت و الم جاودانی ازبرزخ تاجنت و نار (۱۹) ذکر بے ثباتی ارکان عالم (۲۰) دعوت بہ توحید الہی ان مضامین پر قرآن کا تشکل ہونا اور پھر نصاحت و بلاغت کے انتہائی معیار پر اسکی ہر آیت کا کھرا ہو کر نکلنا اسکے متعلق فرماتے ہیں،

”ظاہر ہے کہ بیان خط و قال و قد و بالا، ناز و ادا، شادی و غم، ہجر و وصل، شراب و کباب، بزم و رزم، باغ و صحرا وغیرہ، مضامین جن میں فصاحت و بلاغت اور صنائع و بدائع، معانی بیان کی گنجائش بہت ہو ا کرتی ہے، نہ کہ اس میں جس میں مبدا اور معاد کے صفات اور حالات اور قوانین عبادات و معاملات، تمدن و سیاسیات، سرپا حکومت کی باتوں میں ہے، اور معتمد معانی و بیان کے توازن و محسنات بدیعیہ کے لطائف با حسن و جود اس میں مرعی ہیں،“

آپ نے اوس کو محمد و قوت والے انسان کی پرواز سے بالا تر ٹھہرا کر صرف غیر محدود کلامی قوت کا مظاہرہ قرار دیا ہے، اور یہی آپ کے نزدیک اعجاز قرآنی کی اندرونی اور ہمیشہ باقی رہنے والی ابدی شہادت ہے جب تک دنیا میں قرآن موجود ہے اس اعجازی وجہ کو اس سے کوئی جدا نہیں کر سکتا، قرآن کے ساتھ اپنے اسلام کے دوسرے سرچشمہ یعنی حدیث پر بھی بحث کی ہے، یہ بحث ذرا طویل ہے، لیکن جستہ جستہ مقامات سے اسکی بعض چیزیں یہاں درج کی جاتی ہیں، فرماتے ہیں،

ہمارے یہاں ایک عظیم الشان فن مقرر ہوا ہے، اور اس فن کے پیسوں، بلکہ سیکڑوں دانالوگ ایسے گزرے ہیں کہ ان کی وثاقت، اور ان کی اس فن میں مہارت جتنے اہل علم ہیں سب جانتے ہیں اور جان سکتے ہیں،

اور آگے چل کر فرماتے ہیں،

”اس فن میں یہ بحث ہے کہ فلاںی بات جو فلاں شخص کی طرف منسوب ہے، اس کے ناقل نے بلا واسطہ سن کر لکھا ہے، یا بلا واسطہ اور اگر بلا واسطہ ہے، تو وہ ناقل کون شخص ہے، کہاں رہتا تھا، کب پیدا ہوا، کب مر گیا، فضول گو تھا، یا راست گو تھا، مغلوب النیان تھا، یا حافظہ والا، صاحب تقیّیں تھا، یا سفاہت والا، اور اپنے بیان میں مضطرب تھا، یا مستقل، اور اسکے مذہب میں تمیز بین الحق والباطل کی جگہ تلبیس بین الحق والباطل جائز تھا، یا ممتنع“

اہل علم اندازہ کر سکتے ہیں، کہ رواۃ حدیث کے صفات کو اردو زبان میں مصنف نے کس قدر منفتح شہتہ پر لایے ہیں ادا کیا ہے، پھر حدیث کی مختلف قسموں، متواتر مشہور، آحاد کی تعریف اور علمی نتائج کے درج کرنے کے بعد فرماتے ہیں، ۱۔

”اور اگر ہر طبقہ میں اس کے متعدد دثقہ راوی نہیں تو دیکھا جاتا ہے کہ آیا بہت عقل کے خلاف کوئی بات اس میں ہے، یا نہیں، اگر بہت عقل کے خلاف ہے، تو وہ بھی کان لم یکن منقور

ہوتی ہے، یعنی اُسے یہ سمجھتے ہیں، کہ کسی نے سہو سے یہ بات بڑھا دی، یا لگنا دی، یا اس کی تاویل عرف کے موافق کچھ کیجاتی ہے، جیسے عیسائی لوگ تورات کی اس روایت کی کہ ستر زمین کنعان میں دو دھڑا شہد کی مذہبیاں بہتی ہیں، کرتے ہیں،

حدیث کے ان ظنی حصوں کے متعلق یہ لکھ کر علاوہ ہدایتہ عقل کے اگر قرآن یا متواتر خبروں کے بھی وہ مخالف ہو، تو فنی طور پر محدثین اسکو بھی رد کر دیتے ہیں، آپ لکھتے ہیں،

اور اگر ان دو قباحتوں میں سے کوئی قباحت اس میں (حدیث) میں نہ ہوئے، تو دیکھا جائے کہ آیا تفصیل ہے، انھیں قطعیات کی تو اس کی بھی تصدیق کرتے ہیں، جیسے سخاوت، اور صبر تحمل و زہد، توکل کے فضائل وغیرہ، اور اگر ان قطعیات کی تفصیل نہیں ہے، بلکہ ایک الگ بات ہے، تو اگر سب راوی اس کے ثقہ ہیں، اور بیچ میں کہیں سے سلسلہ منقطع نہیں ہوا ہے، اور اس کے معارض کوئی ایسی روایت نہیں ہے، سو اگر عملیات میں ہے، تو بظن غالب واجب العمل ہوتی ہے، جیسے اگر شہا، نماز، روزہ، بیع و رہن وغیرہ کے، اور منجملہ اعتقادات کے ہیں، تو بظن غالب اس کا ماننا بھی ہوتا ہے، نہ ہنسیل جزم و یقین،

اگر خود اس قسم کی حدیثیں باہم ایک دوسرے کی ضد ہوں، تو اس کے متعلق آپ نے اس عجیب مسلک کو پیش کیا ہے،

”اور اگر ایسی روایتیں ہمہ گم مختلف ہوتی ہیں، سو اگر منجملہ عملیات ہے، تو اہل روایتین پر عمل کرنے کیلئے ترجیح ظنی دیکھا جائے کہ جتنی ہے، اور اگر یہ حاصل ہو تو نہ مانا، ورنہ جیسے چاہا عمل کیا اور اگر منجملہ نظریات ہے تو کسی جانب عقیدہ نہیں باندھا جاتا،“

آج معمولی فروعی مسائل مثلاً آمین، رنغ الیدین، قرۃ فاتحہ وغیرہ کے متعلق ان ہی اختلافی ظنی حدیثوں کی بنیاد پر ہندوستان میں جدیدیات و نزاعات کا ایک سلسلہ چھڑ گیا ہے، اردو زبان کے ایک قدیم مصنف نے کتنی

آسانی کیساتھ اسے کس طرح طے کر دیا ہو، ان شاء اللہ عنّا خیر الجزاء،

حدیث کی ان تاریخی استوار یوں، اعما و کی عقلی بنیادوں کے استحکامات کو دکھانے کے بعد آپ نے یورپ کو چیلنج دیا ہے، کہ قرآن تو خیر حدیث ہی کے مقابلہ میں تم اپنی اساسی کتابوں کے کسی ایک فقرہ کے متعلق اس قسم کا کوئی ثبوت ہم پہنچا سکتے ہو، فرماتے ہیں:-

”تورات کی سندیں انبیاء منسوب عیسیٰ سے بطلیوس کے وقت تک اور انجیل کی حضرت عیسیٰ سے قسطنطین تک کے کھدے ہیں“

آخر میں لکھتے ہیں، اور کس قدر سچ لکھتے ہیں، دنیا کے تمام مذاہب کو اس سے عبرت پذیر ہونا چاہیے، اور فقط یہ کہنا کہ یہ کتاب الہام سے لکھی گئی ہے، اس واسطے واجب التسلیم جانا چاہیے، تو مؤلف حاتم کی ہفت سیر اور داستان امیر حمزہ کا بھی یہی کہہ سکتا ہے

اسلام اور اس کے مسائل و قوانین کی ان دونوں بنیادیادداشتوں پر بحث کرنے کے بعد ضرورت نہیں رہتی کہ قرآن و حدیث کی طے شدہ شکایات جن کا نام فقہ و تصوف ہے، مؤلف غلام بحث کرتے لیکن سچی علم کلام کے متعلق ڈاکٹر ٹیلر کی اس رائے کو درج کرنے کے بعد،

”کہ ابتداء میں ان قابل شخصوں (یعنی متبعی مکملین) کے سبب ہی جنہوں نے قصد کیا احکام دین مسیح کو

گہروں کے کھار، کی نکت سے تطبیق دیں، یہی کلیسا نے بہت ضرر اٹھایا“

مولانا مرحوم نے مسلمانوں کے علم کلام کو بھی اسلام کے لئے ایک بلا قرار دیا ہے، فرماتے ہیں:-

”بعض علمائے اسلام بھی اس بلا میں مبتغنائے لتبعت سنن اللذین مین قبلکم میں پڑے“ (باقی)

مقالات شبلی

مولانا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱-، ۱۹۰ صفحے، قیمت ۱-، ۱۰/-

پروفیسر بیکر کیساتھ چند دن

از

از جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر گورنمنٹ کالج جھنگ پنجاہ

اگرچہ بزمانہ قدیم یورپ بلحاظ ایک طالب علم کے میرا تعلق لندن یونیورسٹی کیساتھ تھا، جہاں پروفیسر آڈلڈ مرحوم کی ذات متبع الصفات مجھے کشان کشان لگی تھی، مگر اس تمام عرصہ میں خصوصاً پروفیسر موش کی وفات حسرت آیات کے بعد جرنی ہی میرا روحانی مسکن (Spiritual home) رہا، جہاں میں اکثر دفعہ باخصوص تعطیلات کے دوران میں بھاگ جایا کرتا تھا، پہلے سال جب ہائیڈل برگ کے طویل قیام اور دیگر مقامات کی سیر کرتا ہوا برٹن پنجاہ، تو وہاں کے علمی اداروں اور محفلوں عجائب قانون اور کتب خانوں یونیورسٹی کے اساتذہ اور ان کے خطبوں، اور علاوہ بران دیگر روحانی علاقے نے دامن دل کو اس طرح کھینچا، کہ ایک مدت تک وہیں کا ہو رہا،

نَزَلْنَا عَلَىٰ أُمَّ الْقَاهِرَةِ ثَلَاثَةً ۖ
فَطَابَتْ لَنَا حَتَّىٰ أَقْمَالَهَا شَهْرًا

غرض وہاں ایک طرف علماء و فضلاء کی ملاقاتیں تھیں، اور علمی تذکرے، اور دوسری طرف

"Hann Vaterland" کی طرب انگیز فضا کی سرمستیاں اور "Femina

"Yang Ha Ple" کی دلچسپیاں اور رنگینیاں، یہاں موخر الذکر مقامات سرور و سرود

کی پر لطف جلوہ بازیوں کا نقشہ کھینچنا مقصود نہیں، شاید وہ پر لطف کیفیتیں کسی اور جگہ نہان خانہ ذیل

سے صفحہ قوطاس پر آئیں، یہاں مجھے ارباب "معارف" اور مقاصد "معارف" کی رعایت سے صرف پہلی

قسم کے خشک موضوع پر کچھ عرض کرنا ہوا

اگرچہ وہ ان متعدد علماء و فضلاء مثل (Willwoch, Kampmeier, Weil, Schaefer, Ruska) کی صحبت سے کم و بیش مستفید ہوتا رہا، مگر افسوس کہ پہلے سال مشہور اور ممتاز جرمن مستشرق پروفیسر ڈاکٹر بیکر (C. H. Becker) کی ملاقات سے محروم رہا، کیونکہ وہ اُن دنوں امریکہ کی سیروساحت کیلئے تشریف لیا چکے تھے، دوسرے سال اپریل ۱۹۳۱ء میں جب میں پھر برلن پہنچا تو نہ صرف پروفیسر موصوف وہاں موجود تھے، بلکہ میری خوش قسمتی سے برلن یونیورسٹی بھی موسم بہار کی تعطیل کے بعد کھل چکی تھی، اور لیکچروں کا سلسلہ جاری ہو چکا تھا، چونکہ پروفیسر بیکر کی تصانیف کے مطالعہ سے بوجہ ان کے تحرر علمی، دقت نظر اور وسعت خیال کے مجھے اُن سے ایک عرصہ سے غائبانہ عقیدت پیدا ہو چکی تھی، اسلئے اکثر اوقات ان کی خدمت میں حاضر رہا، چنانچہ اس مختصر مضمون میں انہی چند گفتگوں کے تاثرات اور دیگر متفرق واقعات کا قلمبند کرنا مقصود ہے، شاید ناظرینِ معارف کی دلچسپی کا موجب ہوں،

پروفیسر بیکر جن کا صد افسوس کہ اب انتقال ہو چکا ہے، جرمنی کے اُن چند چوٹی کے سربراہ اور وہ علماء مستشرقین میں سے تھے، جنہوں نے اس بیسویں صدی میں اسلامیات اور خصوصاً اسلامی تاریخ کی تحقیق و تفتیش اور تعلیم و تدریس کے ذریعہ سے بیش از بیش خدمت سرانجام دی ہو، طالب علمی کے زمانہ میں وہ متعدد یونیورسٹیوں میں بہت سے جید اساتذہ سے فیضیاب ہوئے، اور بالخصوص ولسا و زن (Wellhausen) کے مصنفات اور خیالات سے متاثر ہو کر انہوں نے اپنے آپ کو اسلامیات کے مطالعہ کیلئے ہمہ تن وقف کر دیا، بحیثیت مصنف کے اُن کی علمی سرگرمی بیسویں صدی کے آغاز ہی سے شروع ہوتی ہے، جب انہوں نے ابن الجوزی کی سیرت عمر بن عبد العزیز اصل عربی میں شائع کر کے ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کی، اس کے بعد وہ ہائڈل برگ میں پروفیسر مقرر ہوئے، پھر ہام برگ (Hamburg) کی کونسل انسٹی ٹیوٹ میں اسلامی تاریخ کے پروفیسر رہے، پھر ۱۹۳۰ء

چلے گئے، پھر وجہ اپنی علمی شہرت اور کارگزاری کے برتن کی مرکزی شاہی یونیورسٹی میں نجیثیت پروفیسر اعلیٰ متعین ہوئے، پھر یہیں برتن میں زمانہ مابعد جنگ میں مسئلہ ایک چھ سات سال تک وزارت تعلیم کے جلیل القدر عمدہ پرفائزر رہے، اور جرمن یونیورسٹیوں میں کئی ایک اصلاحات نافذ کیں، اور متعدد علمی اداروں کی تنظیم کی، اور بعض نئے شعبے قائم کئے،

جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا، تو اس وقت وزارت تعلیم سے مستعفی ہو کر یونیورسٹی میں رہا تھا، اور باقاعدہ تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا تھا، وہاں یہ دستور ہے، کہ ہر پروفیسر کے نام بل میں ہفتہ میں ایک دو گھنٹے (Speech, or Lecture) ایسے ہوتے ہیں، جبکہ وہ ایک مفروضہ مقام پر اپنے شاگردوں اور دیگر ملاقاتیوں کیساتھ گفتگو و کلام کیلئے فارغ ہوتا ہے، چنانچہ میں نے بھی پروفیسر موصوف سے ابتدائی ملاقات ایسے ہی وقت میں کی، نہایت خوش خلقی سے پیش آئے، اور جب میں نے بتایا کہ مجھے پروفیسر آرنلڈ سے شرف تلمذ حاصل رہا ہے، تو اور بھی لطف اور مہربانی کا اظہار فرمایا، پھر میرے علمی شغل کے متعلق دریافت فرمایا، میں نے کہا کہ میں عرب کی معاشرت اور تاریخی ارتقاء، پر وہاں کی آب و ہوا، اور جزائی طبعی ماحول کے اثرات کا مطالعہ کر رہا ہوں، تو اظہارِ پسندیدگی فرمایا، اور مجھ سے دریافت کیا کہ تم نے اس مضمون کو کس طرح شروع کیا ہو، میں نے اس کا ہلکا سا خاکہ مختصر الفاظ میں کہہ سنایا، تو بہت پسند کیا، اور کہا یہ محض ایک خشک لغوی بحث نہیں، بلکہ ایک عام فہم اور دلچسپ مضمون ہے، جس میں محنت کے علاوہ ذہانت فکر دکھانے کے لئے کافی میدان موجود ہے، اور ساتھ ہی مجھ سے خواہش ظاہر کی، کہ مضمون کی تکمیل کے بعد ایک نسخہ اس کا اون کے مطالعہ کے لئے ارسال کروں، افسوس کہ اون کے ارتحال ناگہانی نے انکے ارشاد کی تعمیل کا موقع نہ دیا،

پھر مجھے دریافت کیا کہ کیا تم مسٹر عبدالعلیم کو جانتے ہو، میں نے عرض کی، کہ نہیں، فرمایا کہ وہ تھامس ہی ملک و وطن سے آئے ہیں، اور ہماری یونیورسٹی میں مصروفِ تحصیل ہیں، ہم نے ان کیلئے عقیدہ اعجاز القرآن

کا مضمون انتخاب کیا ہے، جسکی تحقیق میں ان کے ٹھیکہ اسلامی عقائد کیساتھ معارضہ پیدا نہ ہوگا، عبد العظیم صاحب ان دنوں برکن سے باہر تشریف رکھتے تھے، اسلئے ہمیں ان کی ملاقات کا شرف ہندوستان ہی میں واپس آکر حاصل ہوا، جب کہ وہ پورے ڈاکٹر بن چکے تھے، ہمیں یہ دیکھ کر مسرت ہوئی، کہ پروفیسر بیکر ہمارے نوجوان ہندوستانی ہم وطن کی بیعت و قابلیت کے معترف تھے،

مجھے ڈاکٹر مورڈو وٹز (پروفیسر فرانکفرٹ یونیورسٹی) کے انتقال کی خبر ان ہی کی زبان سے معلوم ہوئی، کہا کہ یونیورسٹی جا رہے تھے، راستہ میں حرکت قلب بند ہونے سے یکایک گر کر مر گئے، وہ انکی ناگہانی موت پر بہت افسوس کرتے تھے، اور ساتھ ہی تعجب بھی کرتے تھے، کہ ابھی وہ بوڑھے تو نہ تھے، ہر ہی عمر کے لگ بھگ ہون گے، انھیں کیا معلوم تھا، کہ دو سال کے قبل عرصہ میں وہ بھی اپنے قدر دانوں کو وقف ماتم کرنے والے ہیں،

پھر متعدد ملاقاتوں میں اپنی مختلف تصانیف کا ذکر کرتے رہے، ایک دن فرمایا کہ میں نے پچھلے سال پینیر اسلام (Dear Prophet) کی سیرت پر ایک سلسلہ لیکچروں کا دیا تھا، جس میں یہودی عیسائی، اور مسلمان سبھی مذاہب کے سامعین شریک تھے، میں نے مضمون اس طرح نبھایا کہ اس سے سبھی لوگ مطمئن رہے، اور علاوہ ان میں ان خطبوں کے دوران میں خود مجھ پر سختی کی شخصیت کا ایک ایسا تصور منکشف ہوا، جس اس سے پہلے میرے ذہن میں کبھی پیدا نہیں ہوا تھا، افسوس کہ وہ خطبے جہاں تک مجھے علم ہے، معرضِ طبع میں نہیں آئے، ورنہ انکی فاضلانہ تحقیق و تلاش اصابتِ رائے اور وسعت خیال کی ایک عمدہ مثال باقی رہ جاتی،

جب میں نے ان سے کہا کہ اسلامی تاریخ سے مجھے خاص شغف ہے، تو فوراً ایک جذب بھری آواز میں بول اُٹھے، کہ پھر تو تمھیں یہاں ہماری یونیورسٹی میں ہونا چاہئے تھا، اُس سے اُن کی یہ مراد تھی کہ ہم یہاں اسلامی تاریخ کے مطالعہ پر خاص زور دیتے ہیں، اور تمھیں یہاں ہماری نگرانی میں اپنا صلہ

بھانسنے اور شوق پورا کرنے کا کافی موقع ملتا، ان کا کہنا درست تھا، اور میں اپنی محرومی پر افسوس کر کے بگیا۔ اسکے بعد اونھوں نے مجھے اپنے تمام لیکچرون میں حاضر رہنے کی خوشی اجازت دی، اور میں چند مہینوں تک اون سے مستفید ہوتا رہا،

ان دنوں وہ علاوہ دیگر مضامین کے خلفائے راشدین کے عہد کی سیاسی تاریخ پر بھی لیکچر دے رہے تھے یہ سلسلہ ان کا اچھا خاصہ ہر دو لغزیز تھا، چنانچہ ایک سو سے زیادہ مختلف درجوں کے طالب علم شریک رہتے ہیں نے دیکھا کہ صدر اسلام سے بحث کرتے وقت وہ اکثر مشہور اطالی مستشرق پرنس کاتانی کا حوالہ دیتے تھے، اور حق بھی یوں ہے کہ اسلام کے دو راویں کے متعلق جس جامعیت تفصیل اور دقت نظر کے ساتھ کاتانی لکھ چکا ہے، اس پر تاحال مزید اضافہ کی بہت کم گنجائش ہے، لندن یونیورسٹی میں بھی پروفیسر گب اکثر ہی پر استناد کرتے ہیں،

علاوہ ازیں ایک خاص جماعت کو پروفیسر بکیر ان دنوں قاضی ابویوسف کی کتاب الخراج کا درس دے رہے تھے، طریقہ تعلیم یہ تھا کہ ایک طالب علم کتاب پڑھتا جاتا، اور ساتھ ساتھ ترجمہ کرتا جاتا، استاد جہاں مناسب سمجھتا، اصلاح کرتا، مشکل مقامات پر زیادہ وقت صرف کرتا، جہاں کوئی مبہم عبارت آتی، تو دیگر عربی تواریخ کے متون کی طرف رجوع کر کے اس کے صاف کرنے کی کوشش کرتا، پھر کتاب کے نفس مضمون یعنی روایات کے محل استعمال و استدلال سے بحث کرتا،

”Seminar-Klasse“ میں مجھے ان کی ”Seminar-Klasse“

میں حاضر رہنے اور درجہ اعلیٰ کے طالب علموں کیساتھ ان کے طریق تعلیم کے دیکھنے کا بھی موقع ملا، اس درجہ میں ابھی کام کی ابتدا تھی، سب سے پہلے ایک دن طلبہ کے درمیان مضامین کی تقسیم ہوئی، مختلف طلبہ نے مختلف مضامین اپنے لئے اختیار کئے، تقریباً سب مضامین پروفیسر بکیر نے خود تجویز کئے تھے جب تمام مضامین کی تقسیم ہو چکی تو ایک مضمون ”الاسلام فی الجبشہ“ کا رہ گیا، مضمون کی دقت اور مواد کی کمی کے باعث کسی کو

اُسے اختیار کرنے کی جرأت نہ ہوئی، اور بالآخر پروفیسر موصوف نے کہا کہ اچھا یہ مضمون میں خود لیتا ہوں انکے شوق کار کی داد دینی چاہئے، کہ اپنے طلبہ کو کام تقسیم کرتے ہوئے، باوجود اپنی دیگر گوناگون مصروفیتوں کے ایک مضمون خود بھی اپنے ذمہ لے لیا،

پھر ایام تاجد میں انہی طالب علموں کے ساتھ فردا فردا ان کے مضامین کے متعلق گفتگو کرتے رہے، اور طریق کار، تلاش مواد اور اس کے استعمال کے متعلق ہدایات اور اس سے متعلقہ کتابوں کا حوالہ دیتے تھے، ایک ن ایک طالب علم کو آپ نے ایک انگریزی کتاب بتا دیا، اس نے دبی زبان میں انگریزی زبان سے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا، آپ نے بڑے تعجب سے کہا کہ علوم مشرقی کے درس و مطالعہ کا دعویٰ اور انگریزی سے ناآشنائی، اس کے کیا معنی؟ ہم لوگوں کو فرانسیسی اور انگریزی ضرور جانی چاہئے ان زبانوں میں مشرقیات پر وسیع لٹریچر موجود ہے، اور اس سے اعتناء کئے بغیر تجھ اگر ارا نہیں سلا وہ اور جتنی زبانیں کھومنی ہیں، پھر اپنی مثال دی اور کہا کہ میں نے ڈچ زبان محض پروفیسر ہرخریان (Huygronje) کی تصانیف سے استفادہ کرنے کے لئے سیکھی، اور اطالوی زبان پرنس کانتانی کی یادگار تصنیف (monumental Werk) تاریخ اسلام پڑھنے کیلئے،

میں اون سے وقتاً فوقتاً مختلف مسئلہ تین یا اون کی مشہور اور معرکہ الآراء تصانیف کے متعلق کئی ذاتی رائے دریافت کرتا رہتا تھا، چنانچہ ایک دن (Common) کے متعلق کہا کہ وہ متعصب (Prejudiced) ہے اور کانتانی بعض معاملات میں رائے قائم کرنے میں حد زیادہ آزاد رہا (Radical) ہے،

پروفیسر بیکر کی زبان بہت صاف اور اون کا طرزِ ادا بہت دلنشین تھا جس سے سننے والے کے دل میں اون کا ایک ایک کلمہ اور ایک ایک حرف جاگزین ہو جاتا تھا، اس ضمن میں ایک دفعہ وہ اپنا

ایک قصہ سناتے تھے، کہ جب میں ہائل برگ میں پروفیسر تھا، تو میں نے دیکھا کہ میرے لیکچروں میں علاوہ دیگر طلبہ کے چار پانچ جاپانی طالب علم بھی شریک رہتے ہیں، میں نے ان سے ایک دن کہا کہ معلوم ہوتا ہے، آپ لوگوں کو اسلامیات سے خاص دلچسپی ہے، انہوں نے جواب دیا، کہ جی نہیں، ہمیں آپ کے محبوب موضوع اسلامیات سے دور کا بھی واسطہ نہیں، ہم نو وارد ہیں، اور سائنس کی تحصیل سے پہلے جرن زبان کیسٹا چاہتے ہیں، آپ کا ملاحظہ اتنا صاف ہے، کہ آپ کے لیکچروں سے ہمیں آپ کی زبان سیکھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

زمانہ حال کے علم تعلیم کا جدید ترین اور مفید ترین نظریہ یہ ہے کہ استاد طالب علم کے دل و دماغ میں اپنی آراء اور اپنے خیالات تکم کے ساتھ ٹھوسنے کے بجائے اس کے ذہن کی اس طرح تربیت کرے، کہ اس کے اپنے قوائے غور و فکر کی نشوونما ہو، اور وہ کبھی سکھائی اور سنی سنائی باتوں کو دہرانے کو بجائے انسانی ذخیرہ معلومات اور مجموعہ افکار میں اپنی استعداد کے مطابق اپنی طرف سے بھی جدید اضافہ کر سکے، تاریخ شاہد ہے، کہ قریب قریب ہر نسل نے انسانی تمدن کی تعمیر اور دنیا سے عقل و فکر کی تشکیل میں کم و بیش حصہ لیا ہے، لہذا آئندہ نسلوں کی تعلیم اس طور پر ہونی چاہئے جس سے ان کی جدت آفرینی کی قوت ضائع نہ ہو بلکہ ان کی پوشیدہ قوتوں کے بروئے کار آنے میں سہولت پیدا ہو، میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر بیکر اور دیگر روشن خیال استاد اسی اصول چوڑکی کو پیش کرتے، جب کوئی مسئلہ غور طلب پیش آتا، تو اپنی رائے کے اظہار کیساتھ شاگردوں سے بھی پوچھتے کہ تمہارا کیا خیال ہے اور اس طرح ان کو واقعات سے ان خود نتائج نکالنے یا دلیل و محبت لانے کی ہمت دلاتے، جب کسی شاگرد سے کوئی معقول بات سُنتے تو کہتے کہ ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے، یہ بات بھی قرین قیاس ہے، (ja da ist auch wahr scheinlich) غرض کہ زمانہ حال کے روشن دماغ اساتذہ کا یہ طریقہ ہے، کہ اپنے ذاتی خیالات اور قیاسات کی تلقین کی نسبت وہ صحیح اصول تحقیق کی تعلیم پر زیادہ زور دیتے ہیں جن کے استعمال سے طلبہ از خود صحیح نتائج پر پہنچ جائیں، غالباً اسی سبب سے پروفیسر نوٹلڈ کے کسی خاص اسکول (مذہب) قائم کرنے کے مخالف تھے، کیونکہ اس کا یہ نتیجہ

ہوتا ہے کہ ایک خاص جماعت ایک خاص مجموعہ خیالات کی اس طور پر پابند ہو جاتی ہے کہ اکثر اوقات نئے نئے اور صحیح تر حقائق کے منکشف ہونے میں بڑی رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے،

میں نے بھی دیکھا کہ مغربی یونیورسٹیوں میں اساتذہ ایک دوسرے کے لیکچروں میں بلا تعلق شریک ہوتے ہیں، انہی دنوں میں برلن میں پروفیسر شیڈر (Schäfer) نے ایرانیات پر لیکچروں کا سلسلہ شروع کیا، جس سے پروفیسر بکر نے مجھے آگاہ کیا تھا، اور اس میں شریک ہونے کو کہا تھا، پہلا لیکچر تہمدی تھا، جس میں فاضل مقرر نے ایرانیات کی موجودہ حالت پر ایک عام نظر ڈالی، اور پروفیسر نوئلڈ کے کی خدمات کا جبکہ کچھ ہی مدت پہلے انتقال ہوا تھا، خاص طور پر ذکر کیا، میں نے قدرے استعجاب سے دیکھا کہ اس لیکچر میں ڈاکٹر بکر اور کئی ایک دیگر اساتذہ بھی شریک تھے، اسی طرح پروفیسر بکر کے لیکچروں میں بعض اوقات دیگر استاذ شامل ہوتے، ان لوگوں کا یہ طرز عمل اس لحاظ سے قابل ستائش ہے کہ یہ لوگ تحصیل علم میں تنگ خیالی، جھوٹے عار، اور غلط خود پسندی کو دخل نہیں دیتے، وہ اس سوخوب واقف ہیں کہ علم کی کوئی انتہا نہیں، خواہ کوئی شخص اپنے شعبہ خاص میں کتنا بڑا عالم و فاضل کیون نہ ہو، اسکی حد سے باہر وہ محض ایک طفل کتب ہے، اور اس لئے دوسروں سے استفادہ کرنے میں اس کی فضیلت میں کوئی بنائیں لگ سکتا،

پروفیسر بکر کی علمی کارگزاری

پروفیسر بکر کی علمی خدمات کے تذکرے میں جو بات سب سے پہلے قابل ذکر ہے وہ سالہ (Der Islam) (۱۹۲۲) کا اجراء ہے، جس زمانہ میں وہ ہامبرگ میں پروفیسر تھے، انھوں نے یہ مجلہ خاص اسلامی تہذیب و تمدن کے مطالعہ کیلئے جاری کیا، یہ پہلا علمی رسالہ تھا، جو جرمنی میں خاص اسلامی مضامین کے لئے ۱۹۱۲ء میں جاری ہوا، اس سے پیشتر یورپ میں صرف "Revue de monde musulman" ہی ایک فرانسیسی رسالہ تھا، جو اسلامی ممالک سے متعلقہ مباحث کیلئے وقف تھا، پروفیسر بکر کی وفات

تک "Der Islam" کی پچیس جلدیں شائع ہو چکی ہیں، اور ان پچیس جلدوں میں بیسیوں مستند اور قیمتی مضامین مختلف محققین کے قلم سے جمع ہو چکے ہیں،

پروفیسر بیکر نے کوئی مستقل اور عظیم تصانیف اپنی یادگار نہیں چھوڑی، مگر اپنے وقت میں وہ اسلامی تہذیب و تمدن سے متعلق ہر قسم کے مسائل کی بحث و تحقیق میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے، اور معاصرین کے درمیان اول کی راس کو بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا، تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر نیز اسلام کے مسائل حاضر و پر ان کے بے شمار مضامین اور چھوٹی بڑی تحریریں بہت سے علمی رسالوں اور دیگر مجموعوں میں بکھری پڑی ہیں، ان میں سے اکثر مقالات انھوں نے اپنی زندگی ہی میں "Islamstudien" کے عنوان سے کئی صورت میں جمع کر دیے تھے، اس مجموعہ کی پہلی جلد ۱۹۲۴ء میں اور دوسری جلد اول کی وفات سے کچھ عرصہ پیشتر شائع ہوئی تھی، جن مختلف النوع مضامین اور مسائل کو انھوں نے اپنی تحقیق و تلاش سے مجلہ اور روشن کیا، ان کے اجمالی ذکر کے لئے بھی ایک طویل مقالہ کی ضرورت ہے، یہاں میں صرف اول کی چند ایک ایسی تحریروں کا حوالہ دینے پر اکتفا کرتا ہوں، جو انگریزی زبان میں بھی موجود ہیں، تاکہ ناظرین میں سے جو شایعین جرم نہیں جانتے، اول کی طرف رجوع کر کے پروفیسر موصوف کے خیالات اور تحقیقات سے استفادہ کر سکیں،

آپ نے ایک طویل مقالہ عیسائیت اور اسلام کے باہمی مذہبی اور سیاسی تعلقات پر لکھا تھا، اس کا "Christianity and Islam" کے عنوان سے انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے، اور "Harper Bros" نے لندن سے ۱۹۲۹ء میں کئی صورت میں شائع کیا تھا، یہ مقالہ بہت پر مغز ہے، شایعین اس کی طرف رجوع کریں،

علاوہ ازیں انھوں نے "Cambridge Medieval History" کی دوسری جلد میں مشرق و مغرب کی اسلامی فتوحات پر دو باب لکھے تھے، اگرچہ مضمون کی وسعت کے مقابلہ میں

یہ باب مختصر ہے، مگر صحیح ترین تحقیقات کا بخور ہے، اور اس لحاظ سے بہت مستند اور قابلِ قدر ہیں،

اسکے علاوہ انھوں نے کئی ایک اڑیکل خصوصاً مصر کی تاریخ کے متعلق انسائیکلو پیڈیا اور اسلام

کیلئے بھی لکھے تھے، ناظرین ان کو انسائیکلو پیڈیا مذکورہ کے انگریزی اڈیشن میں ملاحظہ کر سکتے ہیں، مصر کا نام *egypt* پر اسکا اڑیکل خاصہ طویل اور جامع ہے،

حوالہ بالا مضامین کے علاوہ ناظرین کو خدا بخش صاحب مرحوم کی کتاب "Contrivance"

کی دوسری جلد مطبوعہ کلکتہ یونیورسٹی پریس ۱۹۳۲ء کے آغاز میں پروفیسر میکیکسیا کے دو مضامین کا انگریزی ترجمہ ملے گا،

سب سے اخیر میں ان کی آخری کتاب کا حوالہ دینا چاہتا ہوں، جو انھوں نے حسن اتفاق سے

انگریزی میں لکھی تھی، اور ان کی وفات کے بعد پچھلے سال شائع ہوئی ہے، اس اجمال کی تفصیل یوں ہے

کہ ۱۹۳۱ء میں لیگ آف نیشنز نے حکومت چین کی درخواست پر وہاں کے تعلیمی مسائل پر غور کرنے، او

تعلیمی اصلاحات تجویز کرنے کیلئے چار ماہرین تعلیم کی ایک جماعت روانہ کی تھی، ان میں ڈاکٹر میکیکسیا بھی تھے، یورپ

واپس آکر انھوں نے دیگر شرکا کے ساتھ اپنے مشاہدات، اور فراہم کردہ معلومات کی بنا پر ایک رپورٹ

پیش کی تھی، اس کے علاوہ ڈاکٹر موصوف نے لندن یونیورسٹی کو انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن کی دعوت پر اکتوبر

۱۹۳۲ء میں لندن میں ایشیائی ممالک (یعنی چین اور مشرقِ قریب) کے تعلیمی مسائل پر تین لیکچر دئے تھے، جو

اکسفورڈ یونیورسٹی پریس میں چھپ کر ایک رسالہ کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں، یہ رسالہ جس کا پورا عنوان

حاشیہ میں درج ہے، پروفیسر موصوف کے ایک عمدہ اور صاف فوٹو گراف سے بھی مزین ہے، ان خطبوں

کے دینے کے چند ہی ماہ بعد ان کا انتقال ہو گیا، لہذا ایک لحاظ سے ان خطبوں کو ان کی آخری وصیت کی حیثیت حاصل ہے،

Educational Problems in the Far East and the Near East by C. H. Becker 2/- Oxford Press, 1933

چونکہ ان خطوں میں اونھوں نے اپنی دیگر تصانیف کی طرح بالغ النظری اور وسعت خیال کا ثبوت دیا ہے، اس لئے بیجا نہ ہوگا، اگر میں یہاں ناظرین کی تشویق کیلئے انکے بعض مضامین کا اختصار کیسا تمھیں ذکر کروں پہلا خطبہ عام ملاحظت پر مشتمل ہے، جس میں مشرق و مغرب کے طریقہ ہائے تعلیم اور مقاصد تعلیم کا مقابلہ کیا گیا ہے، دیگر باتوں کے علاوہ مصنف علام نے اس نکتہ کو بیان کیا ہے، کہ مختلف قوموں اور ملکوں کا تاریخی ارتقاء ان کے اخلاقی اور مذہبی خصوصیات اور ان کی عام ذہنیت مختلف ہے، اسلئے ایک ایسا نظام تعلیم جو اپنے طرز اور مقصد میں بالکل کیساں ہو، مختلف احوال اقوام کے لئے غیر مناسب ہے، اس لئے پروفیسر موصوف اس بات کو پسند نہیں کرتے، کہ مشرقی ممالک انگریزوں کے طریقوں اور خیالات کو اپنے آپ پر اس طور پر مستط کر لیں، کہ اپنی اصلیت اور حقیقت کو کھو بیٹھیں، چنانچہ وہ صفحہ ۴۱ پر لکھتے ہیں، ”کسی معاملات میں مشرق کے لئے سب سے بڑا خطرہ یہ نہیں کہ وہ ہمارے خیالات کے بارے میں ایک مخالفانہ انداز اختیار کرے، بلکہ خطرہ اس کے برعکس ہے، یورپ اور امریکہ کے موجودہ سیاسی اور اقتصادی تفوق کے باعث اہل مشرق مغربی اقتصادی طریقوں کے ساتھ ساتھ ایسے خیالات و افکار اور اخلاق و عادات اختیار کر رہے ہیں جن کی نشوونما ایک بالکل مختلف سرزمین میں ہوئی ہے، اس کا یہ نتیجہ ہو رہا ہے کہ خود اہل مشرق کی نظروں میں اپنی تہذیب و تمدن کی قدر و قیمت گر رہی جو اس میں مشرق کے دل و دماغ کے لئے بڑا خطرہ ہے، کیونکہ اس سے ان کے قومی مزاج و خصالت میں انحراف پیدا ہو سکتا ہے، اس قسم کا نتیجہ نہایت درجہ افسوسناک ہوگا، کیونکہ اس سے دنیا کی قوتِ تخلیق کو بحیثیت مجموعی ضعف پہنچے گا، ہم لوگ جن کو مشرق کے ساتھ دلی وابستگی ہے، اور اس کی تہذیب و تمدن کی قدر کرتے ہیں، اس بات پر زور دینا چاہتے ہیں، کہ مشرق کبھی مغرب کی ہمسری نہیں کر سکے گا، جب تک وہ ہماری نقل و اتار ناہنیں چھوڑے گا، مطلوبہ ہمسری صرف اپنی اصلی شخصیت کو قائم رکھنے سے حاصل ہو سکتی ہے، خواہ اس سے دنیا میں بوقلمونی اور تنوع پیدا ہو، نہ کہ ہمہنگی پیدا کرنے والی، تعالیٰ سے ”بہی نوع انسان کی تعلیمی جد و جہد کا یہ مقصد نہیں ہونا چاہئے، کہ ایک ہمہنگ اور کیساں تمدن پیدا

کرے، بلکہ ایک ایسی تہذیب پیدا کرے جس میں مختلف تمدنوں کی خوبیاں جمع ہوں، اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہر ملک و قوم کو اپنے نظام تعلیم میں اپنی قوم اور روایتی خصوصیات کو قائم رکھنا چاہئے۔ دوسرے خطبہ میں انھوں نے خاص چین کی تعلیمی مشکلات اور تیسرے (آخری) خطبہ میں دنیا کے اسلام خصوصاً ترکی کے تعلیمی مسائل سے بحث کی ہے، مصنف کی رائے میں اس وقت مشرق میں سب سے اہم تعلیمی مسئلہ یہ درپیش ہے، کہ اُسے مغرب کے متعلق کیا رویہ اختیار کرنا چاہئے، اس بارہ میں خود اودن کی رائے یہ ہے، کہ مشرق یورپ کے دباؤ سے ہرگز نئی زندگی حاصل نہیں کر سکتا، اور نہ ہی اس غلط قوتیت کے جذبہ سے جو اپنے ماضی کو بغیر حقارت دیکھتا ہے، اور خیال کرتا ہے، کہ تہذیب ایک ایسی شے ہے، جو دیگر اشیائے دُعا کے ساتھ دُعا و سارے حاصل ہو سکتی ہے، ایشیائی ممالک کے سچے دوستوں کو چاہئے، کہ واپل مشرق کو مشورہ دین کہ وہ یورپین بننے کی کوشش نہ کریں، بلکہ مشرقی ہی رہیں، اور وہ یورپین تہذیب کو صرف اسی حد تک اختیار کریں، جس حد تک ہم نے یونان اور روم کے تمدن کو اختیار کیا تھا، یعنی صرف اسی حد تک اختیار کریں جس سے ان کو اپنی حقیقت سے آگاہ ہونے اور اپنی ذات کی سچی معرفت حاصل کرنے میں مدد ملے، اگر مشرق نے کوئی اور راستہ اختیار کیا تو وہ اپنی اصلیت کو کھو کر ہلاک ہو جائیگا (۳۳)۔

جہاں تک مجھے معلوم ہے، تا حال پروفیسر موصوف کا صرف ایک مقالہ اردو میں منقول ہوا ہے، جسے ڈاکٹر عبد العظیم صاحب نے جامعہ میں شائع کیا تھا، جہاں تک میرا انداز ہے بعض حلقوں میں اس کا استقبال اچھا نہیں ہوا، کیونکہ مصنف نے اسلام کی دنیاوی ترقی میں اقتصادی عناصر پر جو خاص زور دیا ہے، اسے بعض لوگوں نے یہ سمجھا کہ وہ روحانی موثرات کے منکر ہیں۔

بہر حال موصوف کی ذات جرمنی میں اسلامیات کے مطالعہ کیلئے از بس مفید تھی، اور انکا وسیع اثر و رسوخ اس فن سے دلچسپی رکھنے والے افراد کیلئے پشیمان تھا، انکے انتقال سے (فروری ۱۹۳۷ء) ایک ایسا وسیع (نظر) اور وسیع القلب عالم منظر ہستی سے اٹھ گیا ہے، جسکا بدل ہمیں جرمنی جیسے مردم خیز ملک میں بھی نظر نہیں آتا،

قصائد مطہر

از جناب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی

معلوم ہوتا ہے کہ خود طور و خفا بھی کسی غنی قانون کے تابع ہے، حضرت شیخ دہلوی نے تذکرۃ المصنفین میں دیوان مطہر کو کیا ببلکہ نایاب لکھا ہے، (اور نیل کابج میگزین - مئی ۱۹۳۵ء) یہ آج سے تین سو برس پہلے کا واقعہ ہے، صدیوں تک گوشہ نگنمی میں آسودہ رہ کر مطہر کا کلام اب بطور پذیر ہوتا ہے، اور اس وقت کے ساتھ کہ اسی صوبے کے دو شہروں میں یہ ایک وقت اس کے طور کا سامان ہوا،

لکھنؤ میں پروفیسر وحید مرزا صاحب نے حکیم آفتخہ صاحب کے نسخے پر تبصرہ کر کے حق تحقیق ادا کیا، اسی زمانہ میں مولوی ابوبکر شیت صاحب ناظم دینیات نے مسلم یونیورسٹی میں ازراہ معارف پروری ان قلمی نتون کی فرست نویسی شروع کی جو ہنوز نشہ توجہ تھی، اسی سلسلے میں ایک قصائد فارسی کا نسخہ سامنے آیا جس کے مولف کا نام پردہ تھا میں تھا، لوح نام سے خالی تھی، اندرون کتاب بھی نقیشت کی حاجت تھی، براہ کرم ناظم صاحب نے مجھ پر اعتماد کر کے نسخہ تحقیق مولف کے لئے عنایت کیا، کسی قدر کاوش کے بعد مطہر تخلص ملا (مصرعہ مطہر بندہ کمتر کہ میراث پدر دارد) - قصیدہ ۵۱ - دو جگہ اور یہ تخلص نظر سے گذرا، ترکیب بند تھا، مطہر در شاخوانی چو در افشاست در پائت کوننت از سر اخلاص دست اندر دعا کردہ

قصیدہ نمبر ۴۲،

از زبان مطہر مسکین شاہ را ایں دعا مبارک باد،

ایک جگہ کتاب نے تخلص صاف منظر لکھ دیا ہے (دیکھو قصیدہ ۴۴) ظاہر ہے کہ یہ قلم کی نفوذ ہے،

شوق مزین نقیشت کا متقاضی ہوا، اپنے بیان کے محدود وسائل سے کام لینا شروع کیا، یہ کاش جاری تھی کہ ماہ مئی ۱۹۳۵ء کا اور نیل کا بج میگزین پہنچا، اس میں پروفیسر وحید مرزا صاحب کا مضمون مع فاضل مدیر کے ضمیمے کے دیدہ افزو سبق آموز ہوا، جو کچھ میں مزید مواد جمع کر سکا پیش کرتا ہوں، اس موقع پر مشہور مصرع بدلتا ہوگا، ع نقاش نقش اول بتر کشید از من،

قصائد مطہر کا نسخہ | تقطیع اوسط - ۹ x ۶ - شغری صفحہ ۱۷ - صفحات ۳۲۸ - اشعار کم و بیش ۵۳۷، اول و آخر ناقص، خطاطی، خطاطی کی شان لئے ہوئے، دوسرا صفحہ پورا مطلقاً مذہب، باقی پر جدول، طلائعی لاجور کا غز ستر قندی، اول سے ایک صفحہ نہیں، آخر سے معلوم نہیں کس قدر ناقص ہے، ظاہر ہے کہ اس حالت میں سنہ تحریر کس طرح نظر فروز ہوتا، نسخہ کی مجموعی حالت پر نظر کر کے یہ کہنا بالکل نادرست نہ ہوگا کہ یہ نسخہ نویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے، صحت کے اعتبار سے عام سطح سے بلند ہے، اشعار پورے ہیں، کہیں کہیں بیاض ہے، نسخے پر نظر ثانی اہتمام سے ہوئی ہے جس کی وجہ سے بہت سے اشعار کا اضافہ ہوا، مثلاً قصیدہ ۴۳ کے صرف سات شعر متن میں تھے، حاشیہ پر نظر ثانی میں ۶ اشعار کا اضافہ ہوا ہے، اضافہ شدہ اشعار کا خط و قلم ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار سے زیادہ نظر ثانی ہوئی ہے، بعض جگہ تصحیح بھی ہے، کلام ردیف دار مرتب ہجوز نسخہ محفوظ ہے، کرم خوردہ یا آب رسیدہ نہیں،

اول قصائد ہیں، جن کی تعداد ساٹھ ہے، لکنوی نسخے میں اڑتیس ہیں، پہلا قصیدہ وہی ہے جو لکنوی نسخے میں اول ہے، قصائد کے بعد ترکیب بند ہیں جن کی تعداد اکیس ہے، ترکیب بندوں کے درمیان میں متعدد مستطیات ہیں، غالباً یہ صحاف کی بے احتیاطی سے مخلوط ہوئے ہیں، اکیسویں ترکیب بند کے ختم ہونے سے پہلے نام نسخہ تمام ہو جاتا ہے،

ایک عجیب واقعہ ہے، ایک جگہ سے زیادہ ایسا ہوا ہے کہ دو ورق باہم ملا کر تہرا کر دیئے ہیں، دباؤت اس کی شہادت ہے، روشنی میں دیکھنے سے اندر کی تحریر کی جھلک بھی محسوس ہوتی ہے، اس سے سلسلہ کلام بھی

مہم برہم ہو جاتا ہے، مثلاً۔ قصیدہ ۳۰ کے آخر منقذ وصل پر یہ شعر ہے،

بر رخ شاہد گلزنگ شرابے گلگون می کشیدند ز ساقی سخن بر سر دور
درق الٹنے پر یہ شعر سر منقذ ہے،

ندامت آرد اگر باوجود حکمت و شرع ز نام نفس بدست ہلاک بسپاریم
معلوم نہیں کہ یہ درق کس مصلحت سے چپان کر دیئے گئے،

حالاتِ مظهر | حالات جس قدر پر دنیس و حید مرزا صاحب اور فاضل مدیر نے دیدہ ریزی کے بعد فراہم کر دیئے ہیں ان پر اضافہ و دشوار ہے، تاہم جو حالات اور معلوم ہو سکے درج ذیل ہیں،

افسوس ہے کہ جہانگیر میں دیکھ سکا سراجِ عقیق اور ضیاء برنی دونوں نے اپنی تاریخ میں مظهر کا ذکر نہیں کیا، دوسری تذکروں میں ذکر ملا، ایک ریاض الشعراءِ داغستانی میں، دوسرے مجمع الفصحا سہرہ میں، دونوں میں مظهر کے تحت حال لکھا ہے، چونکہ کلامِ مظهر کا انتخاب کیا ہے اسلئے بے تامل کہہ سکتے ہیں کہ تصنیف ہی خود تذکرہ نگاروں کی ریاض الشعراء میں ہے،

”مولانا مظهر از ایران آمدہ در گجرات توطن نمود، طبع در نہایت قدرت و روانی داشتہ“

مجمع الفصحا میں دو جگہ ذکر ہے، اول

”مظهر گجراتی، از سخن گویان شیریں زبان و فاضلانِ نیکو بیان ست و اصلش از ایران ست،
ہشت ہزار بیت صاحب دیوان است،

دوم۔ مظهر ہندی۔ ”قاضی اگرہ ست و مردے آگہ، مداح فیروز شہر بود، و مدح بین الملک
نیز نمودہ بعضے اور مظهر مذکور خواند و بعضے جدا داند علی ای حال بنام اوی باشد“

انتخابِ کلام میں دونوں جگہ مظهر کا کلام نقل کیا ہے، لہذا مظهر گجراتی و مظهر ہندی دونوں ایک میں
میرے بیان کے نسخہ ”تذکرہ مجمع العزائب“ میں نہرست میں مظهر ہے، اصل کتاب میں مظهر میرے

مذہب سید محمدانی لکھتے ہیں، کہ تذکرہ ید بیضا میں میر غلام علی آزاد نے مطہر کو کرۂ کا باشندہ لکھا ہے، نیز یہ کہ فیروز شاہ کے یہاں قرب حاصل تھا، (ید بیضا میرے سامنے نہیں ہے) تعجب ہو کہ اس حالت میں میر آزاد کا تذکرہ خزانہ عالم مطہر کے ذکر سے کیوں فیض یاب نہ ہوا، تذکرہ مذکور کا موضوع فیض یافتہ شعر کا ذکر ہے، مطہر فیوض سے مالا، حضرت شیخ دہلوی نے اخبار الاخیار میں مطہر کو حضرت چراغ دہلوی کا مرید خاص لکھا ہے، منقبت شیخ میں اس کا ایک قصیدہ نقل کیا ہے، نیز ایک مرثیہ شیخ کی وفات پر،

حضرت شیخ نے کلام مطہر کو کیا بے بلکہ نایاب لکھا ہے، ظاہر ہے کہ دیوان مطہر پیش نظر نہ ہوگا، دوسری جگہ سے کلام بالا نقل کیا ہوا، اس وقت جو ڈونٹے قصائد کے طور پر پذیر ہوئے ہیں لکھنؤ اور مسلم یونیورسٹی میں دونوں قصیدے اور مرثیہ سے خالی ہیں، مسلم یونیورسٹی کے نسخے میں ایک قصیدہ بطور منتظم.... خواجگانِ حشت ہر اس میں مطہر نے حضرت سرور عالم سے لیکر حضرت نظام المشائخ تک شجرہ کی ترتیب کے ساتھ نام لکھے ہیں، اگر مطہر کو حضرت خواجہ نصیر الدین دہلوی سے بیعت تھی تو سلطان المشائخ کے بعد ان کا نام نہ می آتا، مگر ایسا نہیں ہے بلکہ دوسرے نام کا اشارہ ہے، ملاحظہ ہو،

نظام دل و دیں کہ اخلاقِ احمد در و تعبیت شد چو در شیر شکو
دگر گشتہ عشق رکن حقیقت کہ چوں خواجہ منصور در آد قر
بظاہر رکن حقیقت کا اشارہ رکن الدین کی طرف ہے، اب اشکال یہ ہوتا ہے کہ رسیر لاویا جزئیۃ الاصفیا اور اخبار الاخیار کی شہادت کے بموجب حضرت سلطان جی یا حضرت چراغ دہلوی کے خلفاء میں کوئی

معارف :- ید بیضا کی وہ عبارت حسب ذیل ہے :-

قاضی مطہر از اہالی شہر کرۂ است، عالم و فاضل و شاعر کامل بود و در سلک مریدان خاص شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی انتظام داشتہ و در خدمت سلطان فیروز شاہ با علی مراتب قربت و منزلت محترم زیستہ، ناظم تبریزی گوید کہ شاعر شیریں زبانے نکین بیانے بودہ، مسودہ اشعار و بخط قدیم در گجرات بہت مستوفی ملاحظہ فرمائی، و دے اور در سلک ترتیب ترتیب کثیرہ منتشر ساختہ

رکن الدین نہیں، بلکہ دوسرے سلسلوں میں بھی، صرف ایک رکن الدین کا ذکر ان کتابوں میں آتا ہے، اور وہ حضرت رکن الدین ملتانی ہیں، وہ تسلسلہ سہروردی کے شیخ ہیں نہ کہ چشتیہ کے، پھر ان کا نام یہاں کیوں آیا، اگر مظهر کو ان سے بیعت تھی تو تسلسلہ چشتیہ کے شجرے میں ان کا نام کیوں آیا، ایک احتمال یہ ہوتا ہے کہ ان دونوں شعروں کے درمیان میں کوئی شعر چھوٹ گیا ہو جس میں حضرت چراغ دہلوی کا نام ہو، یہ احتمال یوں قائم نہیں رہتا کہ خواجہ بختیار کاکیؒ کے ذکر کے بعد حضرت گنج شکر کے نام کا شعر کا تب سے چھوٹ گیا تھا، مقابلے میں حاشیہ پر اس کا اضافہ کر دیا گیا، اگر یہ بیان بھی شعر چھوٹ گیا ہوتا تو مقابلے کے وقت وہ بھی بڑھا دیا جاتا، بہر حال یہ ایک اشکال حالت موجود میں ہے جس کو شروانی کی نادانی حل نہ کر سکی،

علامہ تذکروں کے خود کا نام مظهر کے مطالعے سے حسب ذیل حالات معلوم ہوتے ہیں :-
مظہر کا باپ بھی شاعر تھا، ہندوستان میں تھا اور شاہی خدمت میں، چنانچہ قصیدہ نمبر ۱۷ میں ہے:
(دواغ ہو کہ نمبر اصل کتاب میں خود میں نے قائم کئے ہیں)

مظہر بندہ کتر کہ میراث پدر دارد دریں درگہ دعا گوئی دریں حضور شادمانی
مظہر کے قبضہ میں شاہی جاگیر تھی جہاں پانی کے اندر ایک بلند ٹیلے پر مکان تعمیر کیا تھا،
ز جو دشاہ دہے دشتم بر معاشش کہ در دعائش نشستم بکنج تنہائی
میان آب یکے خانہ بسا کردم بہ پشتہ ز بلند ی چو چرخ مینائی
چو در عمارت آں خانہ وزراعت دیدہ برفت انجہ کہ بد نقد جنس دنیائی
خاندان اور خدم و ختم کی تعداد کثیر تھی،
تراغوش و فرزند و خیل و تبار فزون از ہزارند گربشمیری (قصیدہ ۵۰)

قصیدہ نمبر ۳۳ میں ایک اور گانوں کا ذکر ہے معلوم نہیں یہی تھا یا دوسرا
آں قدر رحمت و تربیت ارزانی داشت کہ یکے را نتواں کرد بعرے مامور

مذکور

خانہ و دیدہ دگر زانچہ بیاید اسباب
ہمہ فرمود براں لطف و بشارت مژدہ
فاتمہ میں کتا ہے، ۷

استمالت کم ایں دیدہ پریشاں شدہ را
باشد آئینہ دہد جبریہ نقصان و کسور
قصیدہ نمبر ۲۷ میں اپنی جاگیر کا ذکر زیادہ تفصیل سے کیا ہے، مطلع ہے،
جب نذا باغ ارم بقعہ اسلام آباد
کہ برا سلام بنا کردن او میوں باد
حسن مطلع ۷

خاصہ بر ذات خداوند ملک عین الملک
کہ بسیار است جہاں از د و فضا انشود
آگے چل کر لکھتا ہے،

اندر آں روز کہ من برد را و کردم عزم
وین حکایت بدل شاہ جہاں دادم یاد
مرحت کردم ادا در اینجا دیے
واختیارم ز پئے قرب ہیں قریہ نہاد
ہمہ گفتند کہ دیست نکو اما خوف
سخت مستاکم و جملہ اقارب بیداو
من چو واقع بدم از نصرت و تائید ملک
اتفا تے نہ نمودم بدل از اہل عناد
واں مقدم چو ز دیوان قد فرست یافت
شکل دیگر شد و صد تعبہ بنیاد نہاد
وانچہ واصل بدے از دیدہ نمی کرے خطا
طرف تر آنکہ در اں حوض کہ اوشے سر
چہ گلے داشت در اں حوض کوی پرورد
طرفہ تر آنکہ در اں حوض کہ اوشے سر
چہ گلے تیرہ و دریافتہ چون افغاں
چہ گلے شاخ چو یک سلسلہ از آہن
غیرتے داشت براں بیشہ ز چشم مردم
ہر کیے خار چو یک نیستے، ز پولاد
کہ چاں رنگ نہ بردہ ز عرے داماد

پاسے بیریدے اگر خار بیریدے نثار
 آں نہ بس بود کہ میگرد جنیں سو پنہاں
 مسجدے را کہ برآورد فلان کرد خراب
 من چو آن خواری دین دیم و آن عورت کفر
 گفتم آوخ کہ پسندید بہ نزدیکی شہر
 این جنیں کفر بود غالب اسلام ضعیف
 خاصہ آں دہ کہ دہ شاہ بدانتہندے
 ہمہ شب بودم از ان غصہ در اندوہ و قلق
 آدم بردردیوان و در اصحاب ملک
 راستی اہل دوا دین و امینان ملک
 بستم آں خطا بعد سلسلہ در باویہ
 بستم انچہ بود بود ز محمول خطی
 ہم بریں شرط نہانے ستم پا بر جائے
 بس بتوفیق خدا دند و باقبال ملک
 و انچہ خیل و تبش بود بروں کردم نیز
 کردم آں بیشہ ہمہ صاف ز بالا و نشیب
 مسجد آراستم و محراب و مسلمانے چند
 ملک اشراق بدولت چو درآمد در شہر
 آفریں گفت بریں خستہ و از راہ کرم

دست بکشتے اگر شاخ شکستے جلاد
 سر برآورد بجائے کہ ز کفر و الحاد
 دان صنم خانہ کہ شکست نشہ آں کرد آبا
 طاقم طاق شد و صبر درآمد بہ نفاذ
 در دے ہر دو گر دے کہ برد حکم سواد
 چوں فلک سنگ نہ می بار و ازین استبداد
 تا کند علم در و درس و عبادت بنیاد
 با ماداں کہ سمر گشت سپیدی ز سود
 کردم از فتنہ آں کافر بے دین فساد
 چوں نمودند دریں کار رہی را امداد
 ہچو حمد و نہ کہ بند بستی نے اقرا د
 بگر فتم کہ دریں دہ نبود استہداد
 وانگے کردم از ان شدت و بندش آزار
 ہم بہ تنہا کہ تختہم ز کے استمداد
 تا شود منقطع از قریہ من بیخ فساد
 کردم آں تگدہ تا چیز زیخ و بنیاد
 کردم آباد کہ باشند بہ ذکر و اوراد
 دیں حکایت بتواتر بشنید از اتحاد
 گنج انفاذ گہر بار بہ تحسین بکشا د

تاجدارانہ کیے عزم سواری فرمود سوے آں دیہ بصد کو کبہ استعداد
 سائبانے دسر پردہ برآں حوض کشید کہ بہ پوشید بہ دیباے مین سبع شداد
 بزمے آراستہ کہ در چشمہ فردوس بریں خوبترزاں نتواں یافت مقام عباد
 وندیں بزم بے ماندہ کرد افراز کہ فزوں آمدہ الوان نعم زراعداد
 عام درد و دملے بجواشی و خدم چوں غم در مرہ بہ نور و زوہب اعیان
 الغرض چونکہ ازاں نوش و نعم فارغ شد کاتبے کرد طلب حاذق و زارے استاد
 گفت تا بر سر آں حوض مقامے سازند رائق و ریح فزا چوں ارم ذات عماد
 باغ از جانب شتر قش نگارند شترت برگ زارے بہ جویش نگارند فیاد
 تانشینند دریں جاگنہ اصحاب علوم بہ دعا گوئی سلطان جہاں خرم و نشاط

قصیدہ بالا سے حالات ذیل معلوم ہوتے ہیں :-

جاگیر اسلام آباد کے سواد میں تھی، مظہر کا شمار علماء میں بھی تھا، صاحب درس تھا، اسکی تائید قصیدہ نمبر ۳۲ کے ایک شعر سے بھی ہوتی ہے، یعنی اپنی حاضری دربار کے دوزیے بیان کرتا ہے،

سالماء آرزوت بود کہ در حضرت شاہ

بظیف علما یا شعرا یا بی بار

جاگیر کے گانوں میں مدرسہ اور باغ عین الملک کے حکم سے تعمیر ہوا، قصیدہ نمبر ۴۲ میں ایک جگہ

ترا بہ قصد و ہفتاد ہجرت عمر

چو عمر نوح نبی باد ہفصد و پنجاہ

مختلف قصائد میں شعراے ذیل کے نام لیے ہیں،

سعدی، نزاری، کمال، صفائی، جمال، صفائی، بدیع الہدائی، رضی تیشا پوری، مغری، غفری،
فرّوسی، انوری، خاقانی، فرید، عبدی، جمعی، سنانی، ہمام، ظہیر،

سعدی کی شیریں کلامی اور خاقانی کی بلند پروازی مسلم ہے، چنانچہ قصیدہ نمبر ۵۳ میں ہے،

ہم الفاظ خاقانیم در بلند

ہم آواز سعدی بہ شیریں زبانی

امیر خسرو دہلوی یا حسن دہلوی کا ذکر نظر سے نہیں گذرا، لیکن وقائع نگاری کا انداز کہتا ہے کہ

امیر خسرو کا کلام بیش نظر تھا،

ایک قصیدے میں ذیل کی علمی کتابوں کے نام لکھے ہیں:-

نحو اور معانی، مقالید و فتح،

صرف و لغت، کامل اور ازہری،

اخبار و آثار، ہر دو صحاح (صحیح بخاری و صحیح مسلم)

تفسیر - کشاف - زمخشری،

فقہ - مبسوط

منطق - مطالع،

علم کلام - موافقت و مقاصد،

حکمت - ابہری،

وعظ و نصائح، کتاب سری،

اخلاق و تہذیب، ناہری، ع "زطب و زنا ریخا و اقدی" کی واقدی کی طب میں بھی کوئی

کتاب تھی؟

تقلیل - مجموعہ برغری،

مقامات ذیل قصائد میں نظر آئے،

دہلی، فیروز آباد، تھٹھہ، جاجنگر، اسلام آباد، لکڑکوٹ، غازی پور، قصیدہ نمبر ۳۳ دیکھو،

لیک چوں مدتِ حرمانست ہنوزم باقی بود والا ملک الشرق سوسے غازی پور

من چو آنجا ز علاقِ نواں استم رفت رنخ کردم زد عاگوئی خود چند سطور

ایک جگہ عبور گنگ کا ذکر ہے، ع چاں کن کہ چوں عبرہ کردی ز گنگ، گجرات کے کسی مقام

کا نام نظر سے نہیں گذرا اس سے بھی مطہر کا گجراتی ہونا مشتبہ ہو جاتا ہے،

کلام پر تبصرہ | قصائد مطہر کا انکشاف اس پہلو سے بھی قابلِ قدر ہے کہ تیموری دور سے پہلے کے عہد کا کلام ہے، جو

اب کیا ب نایابی کی حد تک ہے، میرے یہاں علاوہ امیر خسرو اور خواجہ حسن دہلوی کے کلام کے عہد مذکور کے

حسب ذیل شعرا کے دو ادین ہیں،

عاشق دہلوی (ملینڈ امیر خسرو) خواجہ مسعود بک، جمالی، بدر چاچی، (مطبع نو لکھنوری) علاوہ اس

تاریخی قدر و قیمت کے باعتبار غریبی کلام بھی قصائد مطہر فارسی ادب میں بیش بہا اضافہ ہے، مطہر کے کلام میں

سیرانی و تازگی ہے، قوتِ مشاہدہ ہے، اور حقیقی شاعری، محض قافیہ پیمائی و الفاظ نو ردی نہیں ہے، مطہر

کے کلام کی وقعت بہت بڑھ جاتی ہے، جب ہم اس کے پیش رو بدر چاچی کے قصائد دیکھتے ہیں، اسکی استادی

مستلم، لیکن کلام میں سوائے علاق، اسفہال، اور مقررہ اصطلاحوں اور مضامین کے اعادہ کے قدرت و

جودت جو سرور آفرین اور دلکشا ہو بہت ہی کم ہے، مطہر کے یہاں یہ جنس گرا نمایہ کمزورت ہے، اور اسکی

یہ خصوصیت مستلم ہے، والدہ داغستانی نے لکھا ہے،

”طبع در نہایت قدرت در روانی داشتہ“

پتھر نے مجمع الفصحی میں یہ اسے ظاہر کی ہے،

”از سخن گویان شیریں زبان دفاصلان نیکو بیان ست“

حضرت شیخ دہلوی اخبار الاخیار میں فرماتے ہیں:-

”در فضیلت و بلاغت و فصاحت از منفردان روزگار بود“

بتجانبہ میں ہے،

”جزالت کلامش بذائق سخن سنجی اس سر دفتر سخن شناسان خوش افتاد“

شعرش بے تکلفانہ و سہل متمتع است“

ان شہادتوں کے مقابلہ میں ملا عبد القادر بدایونی کی یہ رائے کیا وزن رکھتی ہے،

”چوں ملائی بر شاعری غالب است نقد شعرش چندانی در بار فضل رواج نہ دارد“

شاید اس رائے میں ملا صاحب کی ملائیت کا شاعری پر غلبہ رہا،

بڑی شہادت خود اس کا کلام ہے، روانی کلام، بلندی خیال، مسانت و شوکت کلام میں اس کے

قصائد مسلم الثبوت اساتذہ کے کلام سے دوش بدوش ہیں، شیریں بیانی، سحر آفرینی اور خوش بیانی میں

بہت سے شہسواروں سے آگے ہے، ہم ذیل میں اس کے کلام کا تین تا چار ان قصیدہ کے کلام سے

مقابلہ کرتے ہیں، یعنی انوری خاوری، ظہیر فاریابی و سلمان ساؤجی، انوری کا کمال روز روشن کی طرح

آباں ہے، ظہیر و سلمان کی بابت یہ دو قول یاد کر لو، دیوان ظہیر فاریابی، در مکہ بزد اگر بیانی،

شعر سلمان و نازک سلمان ہر جانی باشد، ان کی دین کو پیش نظر رکھ کر مقابلہ کرو،

انوری خاوری

گشت از چشم نہاں در پس این پردہ ہا

دوش چوں چشمہ خورشید سپہر دوار

لے ادز نیل کالج میگزین مئی ۱۹۳۷ء،

روئے بنمود مہ سال تو از چرخ چنانک
 یارہ زریں از روئے صحیفہ زنگار
 جِرم او گاہ پذیرندہ از انجم آرام
 سیر او گاہ نمانندہ زار کاں آثار
 گاہے از دوریِ خورشید ہی شد فربہ
 کہ ز نزدیکی او باز ہی گشت زار
 پراز و بود سبک روح ز پیری کہ فلک
 معنی اندر ورق روح نمی کرد لنگار
 معجز اندر مخش ہر چہ قصار مقتدر
 مدغم اندر قلمش ہر چہ قدر را اسرار
 بود بر تختہ او از ہمہ نوع آیات
 بود در دفتر او از ہمہ وزنہ اشعار
 باز بر طارم دیگر صنم سیم اندام
 بکفے بر بط سحری بدگر جام عتار
 از تبسم لب شیرینش ہی شد خستہ
 وز انار تریخ زیبانش ہی گشت نکار
 سختش از و تدو واسطہ موسیقی
 مثلش از و نزد زمزمہ و موسیقار
 حضرتے بود پراز طارم او سخت رفیع
 سقت اورا نہ نتون بودند دیوار بکار
 ملکہ ہجو خرد عادل و بیدار درو
 نیک مستطہ وز و یافت خاک استطہ
 گمہ تہی کرد ہی دامن ابر از گوہر
 گاہ پُر کرد ہی کیسہ کاں از دینار
 صحن و دہلیز و سراپردہ او اوج و حقیض
 اشہب داد ہم کرد آخر اویل و نہار
 باد را و فل میسرد بوجہ ز دغاں
 آب را خرچ نمی کرد بوجہ ز بخار

مطہر

بامداداں کہ میغندہ ہوا پردہ قار
 شاہد صبح بیند و دبسنخی رخسار
 آسمان نامہ اعمالِ زمیں کرد سپید
 شب تو گوئی کہ گنہ بود سحر استغفار
 سادہ شد چون دلِ مومن ز ہفت لبت زنگ
 روئے مشرق کہ سیر بود چو خال کفا
 باد مشکین ز سبز لطف عود سان بہشت
 می رسانی دم نافہ آہوئے تار

من کہ در خواب خوش از فتح گرفت فائے
منتظر بودہ ام از غیب کہ دیدم ناگہ
قامتِ نزد من آمد ز موسیٰ شہر دو ان
نامہ در کف او مہر بعنوان رہی
ہر آں نامہ چو بکشد دم و خونم مضمون
ریختہ مشکِ سیہ بر سہر کا فور سپید
لفظ چوں آبِ حیاتش ز سیاہی بشل
.....
شہر آراستہ دیدیم چو فردوس بریں
مرغِ دماغ و ببط و سرخاب در آن صحنِ کوثر
راست چوں لشکرِ ترکان میان لبِ رود
صحنِ اور مج فرماست او جاں پرو
.....

طہیر فارسیابی،

وزیرِ مشرق و مغرب نصیرِ دولت و دیں
نشست در دل و جسم ملوکِ میبتِ او
نہ در حدیقہ فکرش و زید بادِ غلط
ز طول و عرض جہاتِ کمال او صدرہ
زہے دقایقِ لطفتِ خفی چو جرمِ سہا
صریرِ کلکِ تو در کشفِ مشکلاتِ جہاں
.....
کہ بادِ رایتِ عالیشان تا ابد منصور
چنانکہ مولتِ مے در طبیعتِ مخمور
نہ بر صحیفہٴ عمرِ منش نشستہ گردِ فتور
ہندسانِ فلکِ معترف شدہ بقصور
ولیک گشتہ چو خورشید در جہاں مشہور
چنانکہ نغمہٴ داؤد در اداسے زبور

بزیر دامنِ افلاک خلقت آں مجمر
 بگرد خطِ اسلام حفظ آں خندق
 سوے حرمِ خلافت تراہاں آتش
 تورے علی کردہ کہ رایتِ صبح
 ترا بیلِ ستین است اعتصام چہ پاک
 چراغِ نجات تو راں شمعِ برفروختہ اند
 نہالِ جاہِ تو راں حوضِ یافتہ ست نہا
 فراست تو چو افگندہ نور در عالم
 ہماے ہمت تو گر گساں گردوں را
 کہ کردہ طیب افق را پر از بخار بخور
 کہ شیرِ شرزہ نیابہ در و مجالِ عبور
 نمود راہ کہ اول کلیم را سوے طور
 بزیر رایتِ او کم شود بوقتِ ظهور
 اگر گسستہ شود رشتہ سنین و شور
 کہ آفتاب بہ پروانہ خواہد از مے نور
 کہ از ترشحِ آں حاصل آمدہ ست بخور
 نہاند در تن غیبِ ہیچ سیرِ مستور
 بعجز و ضعف چو تیسو شمر دہ بل عصفور

مطہر

ملک الشرق فلکِ قدر ملک عین الملک
 آنکہ دارِ دینِ شربِ ایامِ بہار
 آنکہ از خاکِ درش رشکِ بردِ باغِ ارم
 آنکہ دارد حسبِ تازہ تر از سرو چین
 آنکہ از مادرِ ایامِ نہ زادست چو
 آنکہ از ہیبتِ شمشیرِ جاں آشوبش
 آنکہ از صافقہ گر ز بلا انگیزش
 آنکہ در چنگِ شاہین شکوہ . . .
 آنکہ دارِ وزیرانِ ازل دولت تو
 کہ میرست بدو دیدہ اجرام و دہوہ
 و آنکہ دارد بہ و غایتِ ہنگامِ نشور
 و آنکہ از فیضِ کفشِ طیرہ بود موجِ بخور
 و آنکہ دارد نبے پاک تر از ماہِ طور
 صفدرے تیغِ زن ناموسِ بلدِ بخور
 رزہ در روم کند قیصر و در چین نفوذ
 سنگِ میداں چو سپندان شود و کردو
 جرمِ عقاب بود از بحرِ عنا چوں عصفور
 تا بد بر سرِ اقطاعِ دو عالم نشور

آگہ در فضل و خرد میش زار کان دَوُل
 آں جواں بخت کہ در عهد جو انردی او
 شمسوارے کہ کفش در شب تا یک بند
 سرفرازے کہ بہ ہنگام و غاپیکانش
 گر نسیم کر مش در دہن مار و ز د
 کشور از سایہ احاش چنانست این
 من باقبال تو اموز دریں کشور ہند
 چو کالم بسا ہاں چو جام بہ ہر سی
 ہچو فرقا نست ز تورات ز انجیل زبور
 قفل بر ز نہاد دست بوقتے گنجور
 نوکِ ناوک چو مژہ در پلک دیدہ مور
 آتش از آب بروں آرد و آہن ز صخور
 ز ہر اوشند شود ہچو لعاب زنبور
 کہ برومی نوز دیچ گئے بادِ حردور
 چہ در ابداع قوانی چہ در انشاء بحر
 چوں بدین از ہماں چوں فی از نیشا پور

سلمان ساؤجی

سو د خرومہ با یائ اقبال تو خُسر
 اے نہاد عدوت قافِ شقاوت اِجرم
 شکریں ست بشکر تو ہمہ زو و دشفات
 باشد از نسبتِ رایت شرفِ نفس و قمر
 نہ چنان راست نہادی تو سپاہانِ عراق
 یافت ترجیح بہد مرتبہ بر آبِ حیات
 رشحاتِ کفِ دست تو اگر بیند ابر
 ہر کہ در دہر کشد سر ز تو چوں شاخِ رزا
 قطب دیں شاہِ فلک مرتبہ محمود کراست
 اے کہ در سایہ انصاف لوائت چوں کبک
 زورِ رستم ہمہ با قوت بازو تو زور
 دے سوادِ قلت عینِ سعادت را نور
 کام یا بند ز دوران تو ہمہ سالِ تغور
 می رود بادل دستِ گمرکان و بجزر
 کہ کس از را نہر نان مالہ کند چوں طنبور
 خاکِ نعلِ سُمِ اسپت کہ شربتِ طہور
 در سرا بر تیفند پس ازین بادِ غور
 پایمالِ بستم عصر شود چوں انگور
 بہاں سیرتِ محمود محسامہ مذکور
 خندہ بر باز خشن میزند اکونِ عصفور

راے پرت متقی سترِ خدارِ محسم
دلِ پاکتِ نظرِ لطفِ خدا را منظور
پایہٴ سلطنت از سایہٴ قدرتِ عالی
رایتِ مملکت از رایتِ رایتِ منصور
بوسے اخلاقِ تو دمسازِ شہلاست و صبا
صیبتِ احسان تو انا زِ جنوبِ ستِ دہد
بحرِ رازِ عطایتِ نتواں گفتِ کریم
کوہِ را پیشِ وقارتِ نتواں خواندِ صبور
عہدِ قبالیٰ تر ملک و مملکتِ داعی
خطِ فرمانِ ترا چرخ و کواکبِ مامور
نافِ مشک از اثرِ خلقِ تو یابد آہو
نیش و نوش از غضبِ لطفِ تو دارِ درِ زبور

نمونہ تشبیب

فصلِ دیِ ماہِ است پیش از صبحِ خوابِ بیدار
مے بجام و سبزو ہوا در نقلِ داں باید کشید
خرگہ چوں مہرِ ماہِ از دیمہ باید کردِ راست
خوابِ گما ہے چوں سپہر از پریناں باید کشید
مجلسِ چوں خلدِ باید ساختِ در ساقی و جاں
حور در بازو کوثر در میاں باید کشید
زاں لبِ شیرین و جامِ تلخ و یا قوتِ رواں
نوش باید کرد و یا قوتِ رواں باید کشید
مطربِ خوش گوے ہم زانوئے دلِ باید نشاند
شاہدے چوں نوش در آغوشِ جانِ باید کشید
ارغوانِ گل اگر نبود بیا و ایساں
بابتِ گھرِ مخی چوں ارغواں باید کشید
شبِ نکو تر آید از قریبِ می کردنِ بجاں
زانکہ می گنج است و گنجِ ذر نہاں باید کشید
گنجِ زرداری زیادہ گنجِ کم کن کرِ بجاں
ہر کہ گنجش ہست رنجِ بس گلِ باید کشید
ہر سبکِ رُحے کہ دارد دلِ گراں از دردِ گھا
گر سبکِ خواہد دلش رطلِ گراں باید کشید
دائکہ در پیرانہ مہر دار و جوانی آرزو
بادہٴ پیرش ز ساقیِ جواں باید کشید
چرخِ ظالمِ پیشہٴ خونِ عالے بر خاکِ بختِ ق
تا کہ ایں جور و جفا بش ہر زماں باید کشید
خونِ فرزندانِ زرد را کاساں در دستِ شیر
نوش باید کرد و ایں کثر آسماں باید کشید

در چنین مجلس که ما داریم گر آن شمسوار
خود بیاد ہم بعد زاری عیان باید کشید
موی و روسے دوست ہندوستان و طاووس
گر تو آن خواہی ضرورت جو آن باید کشید
آن مثل نشیندہ آن را کہ طاووس آرزوست
ناگزیرش رحمت ہندوستان باید کشید
پیش آن غنچہ لب شیریں زبان کہ شوق
دہ زبان بیرون چوسن از دہا باید کشید
گر کشاید گل دہن گل را دہن باید شکست
ز کشد سوسن زبان اور زبان باید کشید
دل اگر بردند خواباں جاں بر ہم خدمت
در جناب صاحب صاحبقران باید کشید

نمونہ تعریل

آن دلبری کہ تو بہر باغ رواں توئی
نور و زور و زگار و ربیع زماں توئی
کوثر توئی بہشت توئی بوستان توئی
دلبر توئی و دوست توئی دستان توئی
عشاق را قرار دل و نور جاں توئی
از جاں چہ بہتر است در آفاق آن توئی
دانم کہ میر مجلس شاوہاں توئی
کز جام نعل تست جہاں مست جاں خراب
اے دلبری کہ کوئے تو فردوس از بہر است
خط تو باغ خلد سخن آب کوثر است
سر و سہمیست قامت تو یا صنوبر است
مہر سہاست روی تو یا ماہ نور است
مشک است طیب زلف تو یا عود و عنبر است
شہد است جام نعل تو یا شیر و شکر است
درج است در پیش تو یا سلک گوہر است
آنی کہ بر سمن بہ شبہ مشک سودہ
ماہ معین است آب دہان تو یا گلاب
فریاد من اگر چہ کہ شبہا شنودہ
وز ماہ عارضت خط شبگون نمودہ
درجن اگر چہ صبح عسلم بر کشودہ
روزے بہ پرشش من مسکین نمودہ
بارے چو آفتاب یکے بر سرم تاب

(در اصل یک شعر ندارد)

ترکیب بند

صبح چوں نہو درخ شادی ز سر باید گرفت
مجلس نو دیگر و بزمے دگر باید گرفت
سانغے از حوض کوثر صاف تر باید کشید
دلبرے از حور عین پاکیزہ تر باید گرفت
از لب شیرین شاہد نقل تر باید چشید
وز کف سیمین ساقی جام زر تر باید گرفت
عزمہ بزم صبح از صبحدم تا چاشتگاه
گر زیادت نیست باے اس قدر باید گرفت
بلبلے کز صبح مست از بشارت می دہد
ہم بریں شادی دہانش در شکواید گرفت
ساعده ساقی اگر تیغ کشد چوں آفتاب
ہم چو جام از جام مے سراپسراید گرفت
قطرہ کز جام مے بر خاک مجلس می چکد
نے بدست آستین کز دیدہ بر باید گرفت
جرم مستان ز اہنشیاری بدر باید شمرد
عیب سراں راز و لداری ہنر باید گرفت
اندہ دنیا چو پایانے ندارد از قیاس
کار ہا کوتاہ و غما مختصر باید گرفت
گر گلے بے خار میخو اہی و خمر بے خما
باده بر یاد امیسر نامور باید گرفت
صفدر آفاق عین الملک کز اقبال شاہ
ہست سبخر رزم واسکن ز طفر جمشید جاہ

— ❦ —

ساقی بے وہ کہ می ذوتے دگر دارد ہی
بے خبر باشد ز مے آنکو خبر دارد ہی
زان مے مشکیں کہ کوئی جام جاں افزائے
لون ولذت از گل و شہد و شکر دارد ہی
در چنیں موسم کہ باد صبح و بستان بہار
آستین پر مشک و امن پر گہر دارد ہی
خرم آن مستی کہ مے در دست مہاے در کنا
مطر بے در پیش و باغی در نظر دارد ہی
مرغ اندر تاب زن کرد دست نمائے در تور
میوہ اندر نقلدان از خشک تر دارد ہی

چشم پر دیدار یار و سبز و آبِ رواں گوش بر نائی و نئے وصوت و سحر و اردھی
 باد اداں چون برآرد بانگِ زبور از گلو طائرے کوتاج یا قوتیں بسر و اردھی
 مے طلب کن از کلمہ دارے کہ بر زین قبا جدا و شکسین کندے تا کر و اردھی
 سر و بالا ماہ رخسائے کہ زلفِ عنبرش در دبستانے بہر موعے ہنر و اردھی
 آنکہ چشم شوخ او کوئی بدست غمزا خنجر خوں ریز شاہ بحر و برد و اردھی
 پشتوانِ دین و دولت بادشاہِ شرق و غرب آفتابِ مملکت فرمان رواے شرق و غرب

نمونہ معارف

مجر دشود از دین و دنیا قلندر کہ راہِ حقیقی ست زین ہر دو بر تر
 جہاں صیت دانی بزدیکِ مرداں طلسماتِ ابلیس پر شور و پر شر
 بظاہر عمارتِ بیاطن خسرا بی قبائے جہاں را نیابی تو استر
 بآبے است زندہ ببادیت قائم چہ بر باد تکیہ چہ بر آب پیکر
 زنہ بے دفائست مکارہ گیتی بانڈیش تا چند کشتہ است شوہر
 چہ سازمی تو با او کہ با کس نسا زد طلاقش بانڈا زد و بگزار و بگزر
 بقائے جہاں راست آخر قنائے بس آنکہ چہ کبر و منی اسے برادر

بحالیست پوشیدہ در پردہ جہاں کہ محبوب از انست این دیدہ ابتر
 اگر نیست گردی ز خود رخ نماید کہ چوں شب سر آمد کند مہر سر بر
 پس نیستی بنگری مستی زیر کہ فلش گرفتست ہم بحر و ہم بر

بسودا فقر آفتابے ست پنہاں کہ سرگشتہ اوست نہ چرخِ اخضر
 دریں بحر فقر است درہائے معانی بزن غوطہ برآر از قصر جوہر
 ہر آنکس کہ بگزید فقر اختیار تو انکار اورا مبغنی تو ننگو
 گزشتہ آناں کہ زین ملک فانی جانے بقاشد برایشان مقدر

 شراب طہور اچہ آشامد آنکس کہ خوردستے از لبِ معل دلبر
 کسے کزد و عالم گدا کرد اورا چہ دید و چہ گنبد چہ دار و چہ منبر
 عجب طائفہ در خرابات عشق است نہ ملحد نہ ترسانہ مومن نہ کافر
 بسازند و زخ زسوز دل ایشان در آندش نرا تجلّا بریں گر
 نخواہند خورد نہ خواہند غلاماں نخواہند تخت و نخواہند انصر
 یکے داں یکے خواں یکے گو یکے جوے قلندر قلندر قلندر قلندر

واقعہ نگاری فکر تعمیر مکان کا نقشہ اور تعزین

در چنین وقت خوش ساعت یہیون کہ درو ہمہ آثار سعادت ہمہ انوار سرور
 من کہ دارم نفس از حسرت ناکامی سر من کہ دارم جگر از آتش محنت محور
 خاطرے دائم از بہر مطر سخت خراب کہ چگونہ کنم ایں کلبہ اہزاں معمور
 خشت نایاب خشت نادر و اجار بید کار تعجیل و کفم بے زر و بازو بے زور
 چون برم محنت سقا و جفاے نجار چون کشم زحمت رازان بلا کمزور
 خود گرفتہ بود بابت ارباب صلاح جاگاہے کہ کند نسبت رخت بقصور

کم از انم کہ بود یکد و مقاسے محفوظ کم از انم کہ بود چند جدار سے منظور
 ہمدیں فکر بدم غرق کہ ناگاہانی اندر آمد ز در آں فتنہ ایام و شہور
 جام سے خوردہ و غوی کردہ و خواب آلود سر زلفش پریشان برد و دامن محذور
 دستانے کہ اگر وصف کم خوبی او ز عجب ارم اگر نعرہ زنداہل قبور
 دیدہ سرور و ماہ چنای بودش رو سے دیدہ لالہ در و مشک چنان داشت شعور
 ساق و ساعد زہن سینہ بیاب زسیم لب دندانیش گریہ بر بوز و لبور
 سرو بالاش سہی سنبل گیسویش تر لالہ رو سے طرب ز گس چشیش محمور
 شکل و شیوہ ز بال و خرام و خندہ ہمہ شیریں و از خواستہ در عالم شور
 دو کلمہ دوختہ از دیہہ ز رلفت براں استر سے ساختہ قائم بحواشی معور

جد و زلفش معبر ز مراد میر و ز مشک

(باقی دارد)

جیب دامنش معطر ز ریاحین و بخور

خیام

خیام کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث
 اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے،
 خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل، مکمل اور حقیقی المقدور محققانہ یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے،
 ضخامت ۵۲۰ صفحات، کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ، قیمت غیر مجلد ہے، مجلد للعرض

”مینبر“

تِلْخِصِّصُ وَتَبْصِیْرُ

چین میں اسلام

چین میں اسلام کی نشر و اشاعت نے متعلق ایک چینی مسلمان جناب محمد سلیمان یینگ کو انگ یو صاحب نے ایک سلسلہ مضامین شروع کیا ہے، جسکی پہلی قسط رسالہ اسلامک ریویو (جون ۱۹۵۷ء) میں شائع ہوئی ہے، چونکہ چین میں مسلمانوں کے قدیم کتب خانے برباد ہو گئے ہیں، اور فاضل مقالہ نگار کو وہاں کے شاہی کتب خانے سے فائدہ اٹھانے کی اجازت نہ تھی، اسلئے معلومات خاطر خواہ تفصیل کیساتھ فراہم نہ ہو سکے، تاہم تھوڑا بہت مواد جو مہیا ہو سکا، اسے موصوف نے یکجا کر دیا ہے، ہم اس کا خلاصہ ذیل میں پیش کرتے ہیں،

اسلام چین میں سمندر کی راہ سے جنوب سے، اور خشکی کی راہ سے شمال مغرب سے داخل ہوا، سہ ماہی (۱۲۷۰ء) میں پہلا مسلم مبلغ وہاب بن ابی کبشہ چین میں آیا، کنٹن (Canton) تک جہاز سے اور پھر چانگکان (Changan) تک جہاں اب شیآن (Shian) کہتے ہیں، خشکی سے چینی روایات میں ابن ابی کبشہ کا نام مختلف طریقوں سے درج ہے، مثلاً سارٹا (Sarta) اور سا کا پا (Sa - ka - pa) جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ صحابی رسول تھے چین کے مسلمان احترام اور محبت کی بنا پر اون کو سید وقوس (Syed wakkaun) یا وقوس بابا کہتے ہیں، اکثر انھیں پہلا بابا بھی کہتے ہیں، یہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیثیت سے خاندان سونی (Sun) کے پہلے شہنشاہ کاٹے ہوئے (Kai Huang) کے دربار میں دعوت اسلام پیش کرنے کی غرض سے آئے، ان کیساتھ ان کے تین شاگرد اور بھی تھے، جو دو سرا بابا، تیسرا بابا، اور چوتھا بابا کے نام سے مشہور

شہنشاہ نے اعزاز و اکرام کے ساتھ کینٹن میں ان کا استقبال کیا، ایک مسجد تعمیر کرنے کی اجازت دی، نیز حدود سلطنت کے اندر اراکان مذہب کی آزادانہ بجا آوری کا حق عطا کیا، اپنے مشن کے تگمہ کے بعد ۶۳۳ء میں وقوص بابا شہنشاہ کے جواب کے ساتھ عرب واپس گئے، لیکن وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ آنحضرت صلیم کا وصال اسی سال ہو گیا تھا، یہ معلوم کرنے کے بعد وہ فوراً ہی پھر چین کی طرف روانہ ہو گئے، اور اب کی بار اپنے ساتھ قرآن پاک کی ایک جلد لے گئے، علاوہ ازیں اس سفر میں چالیس مسلمان بھی ساتھ تھے، خاندان سوئی کو شنت و دیگر خاندان ٹانگ (Yang Dynasty) نے سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا، لیکن جدید شہنشاہ کے دربار پر بھی وقوص بابا کا اثر بہت کافی پڑا، کیونکہ نئے خاندان کے پہلے شہنشاہ نے نہ صرف وہ حقوق قائم رکھے، جو شہنشاہ کاے ہوانگ نے عطا کئے تھے، بلکہ سلطنت کے خزانہ سے کینٹن میں ایک مسجد بھی تعمیر کرا دی جو کینٹن بلکہ چین کی پہلی مسجد تھی، اس مسجد کا نام ہوئی شین مسجد (Hui Sheng) یعنی مسجد بیادگار نبی کریم صلیم، یہ شہر کی چار دیواری کے اندر تعمیر کی گئی تھی، اور اس کا مینار ایک سو ساٹھ فٹ بلند تھا، ۱۳۳۳ء میں وقوص بابا نے کینٹن میں وفات پائی، اور شہر کے باہر دفن ہوئے، ان کے مزار کے قریب ایک مسجد بنادی گئی، ان کے مقبرہ کی زیارت کے لئے چین کے تمام اطراف و جوانب سے لوگ آیا کرتے تھے۔

ان مسجدوں کے ارد گرد عرب تاجروں کی ایک چھوٹی سی نوآبادی قائم ہو گئی، جن کے تعلقات پڑوسیوں کے ساتھ نہایت خوشگوار تھے، معلوم ہوتا ہے کہ چند دنوں تک ان کی ایک علیحدہ جماعت تھی، کیونکہ اس زمانہ کا ایک واقعہ نگار لکھتا ہے، کہ شہر کینٹن کے مسلمانوں کا قاضی خود انہی کی جماعت کا ایک شخص ہوتا تھا، اور وہ شہنشاہ چین کے حضور میں اپنے معاملات نہ لیا کرتے تھے، مسلمانوں کی یہ جماعت جو جو کینٹن میں آباد ہوئی، جلد بڑھ گئی، کچھ تو اس وجہ سے کہ لوگ باہر سے آکر انہیں شامل ہوتے گئے، اور کچھ اس وجہ سے کہ انہوں نے اہل چین سے شادی بیاہ کے تعلقات قائم کر لئے، اور ان کو مسلمان کرنے لگے، انہوں

نے ہسپتال اور مدرسے قائم کئے، اور فافہ عام کی دوسری ضروری عمارتیں مثلاً کاروان سرائے وغیرہ تعمیر کرائیں، کنوے اور نہریں بھی بنوائیں،

سمندر کے ذریعہ عرب اور چین کے تجارتی تعلقات پہلے سے قائم تھے، زیادہ تر عرب ہی سے ہو کر شام اور بحر روم کے مشرقی بندرگاہوں میں مشرقی کمال پہنچتا تھا، عربوں نے اس تجارت کو چین، ایران اور خلیج فارس کے درمیان بہت کچھ فروغ دیا، تجارت ہی کے فروغ کی بنا پر شروع کے مسلمانوں کو چین میں ایک اہمیت حاصل ہو گئی، اور تجارت ہی کے سلسلہ میں اول اول ان کا ذکر چینی تاریخوں میں آتا ہے، جو مسلمان اول اول چین میں آکر آباد ہوئے، ان کی تبلیغی سرگرمیاں کینٹن ہی تک محدود تھیں، تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہانگ کاؤ (Hong Kong) بھی پہنچے، جو چین کا شہر گوانگ ڈو (Guangzhou) اور صوبہ چکیانگ (Cheekiang) کا پایہ تخت تھا، اور اسکے بعد ساحلی شہروں نیز اندرون ملک کے متعدد شہروں میں جا کر آباد ہوئے، خاندان تانگ کے پچھلے شہنشاہ کے عہد میں انھوں نے ایک مسجد بھی تعمیر کی جسکی تکمیل ۶۳۵ء (سنہ ۲۱۵) میں ہوئی۔

صوبہ سنسی (Sensi) کا پایہ تخت سیان (Sian) جو چینی نسل کا اصلی گہوارہ تھا، بتدریج چین میں مسلمانوں کا مرکز بن گیا، اور اسکی یہ مرکزیت اسوقت تک قائم ہے، یہ تین طرف قدرتی حصار سے محفوظ ہے، اور اس کے شمال میں چین کی عظیم الشان دیوار ہے، یہاں مسلمانوں نے مسجدیں اور مدرسے تعمیر کئے، یہ مسجدیں آج بھی موجود ہیں، اور ابتدائی مسلمانوں کے حیرت انگیز کارناموں کی شہادت دیتی ہیں، سب سے پرانی مسجد جو اس صوبہ کی سب سے بڑی مسجد بھی جو ۱۲۳۵ء (سنہ ۶۳۵) میں تعمیر ہوئی تھی، اس کا نام بڑی مسجد ہے، یہ خاندان تانگ کے عہد میں حکومت نے بنوائی تھی، اسکی دیواروں پر قدیم عربی اور چینی عبارتیں اب تک ملتی ہیں، حال تک یہ مسجد حکومت کے زیر نگرانی تھی، اور اسکی مرمت بھی حکومت ہی کی طرف سے ہوا کرتی تھی،

شروع کے مسلمان تاجر صوبہ سی بی میں جا کر آباد ہوئے، اور وہیں اونھون نے تبلیغ دین کا آغاز کیا، اس صوبہ کی آبادی آج چوڑی لاکھ چاس ہزار ہے، جس میں نصف سے زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے، مسلمانوں کا دوسرا مرکز چوان کاؤ (Chuan Chou) جو صوبہ فوکیئن (Fukien) کا ایک مشہور ضلع تھا، اور جہاں آج بھی مسلمان بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں، یہ صوبہ چین کے مشرقی ساحل پر واقع ہے، اور اس کا بیشتر حصہ پہاڑی ہے، زمین زیادہ تر تیلی ہے، تانگ اور سنگ خاندانوں کے دور میں مسلمان یہاں آکر آباد ہوئے، ان کا خاص پیشہ زراعت تھا، اور خصوصیت کیسا تھ چائے کی کاشت کرتے تھے، چوان مین بھی اونھون نے ایک مسجد تعمیر کی، اگرچہ اس مسجد کی تکمیل کی صحیح تاریخ نہیں معلوم، تاہم اتنا معلوم ہے کہ ۳۹۵ء ہجری (۱۰۱۵ء) میں اسکی مرمت حکومت کی طرف سے ہوئی تھی، اس کا نام ظاہر مسجد ہے، اس کی دیواروں پر قرآن پاک کی سورتیں کندہ ہیں، تانگ شان (Tang Shan) کی پہاڑی پر ایک قبرستان ہے، جس میں تیسرے اور چوتھے بابا مدفون ہیں، دوسرے بابا کا مزار تانگ کاؤ کے ضلع میں ہے، جو صوبہ کیانگ سو (Kiang Su) میں واقع ہے، ان واقعات سے معلوم ہوتا ہے، کہ ابتدائی مسلمان دین کی نشر و اشاعت کے لئے چین کے مختلف صوبوں میں پھیل گئے تھے، چین میں اسلام کی تبلیغ ابتداءً متراٹھ مسلمان تاجروں نے کی جو جنوبی بحیرون سے آئے تھے، ۱۳۵۷ء ہجری (۱۹۷۷ء) میں ان ابتدائی مسلمانوں کی تعداد میں ایک خاص سبب سے اہم اضافہ ہو گیا، آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں چین خانہ جنگیوں کا نشانہ بنا ہوا تھا، اور تخت سلطنت کے لئے شاہی خاندان کی دو جماعتیں ایک دوسرے کو برباد کر دینا چاہتی تھیں، بالآخر بہت کچھ قتل و خون کے بعد شہنشاہ سونگ (Song) نے جو خاندان تانگ سے تعلق رکھتا تھا، خلیفہ منصور سے مدد کی درخواست کی، خلیفہ نے دس ہزار مسلمان سپاہیوں کا ایک دستہ شہنشاہ کی مدد کے لئے روانہ کیا، جس نے باغیوں کو شکست دیکر شہنشاہ کو تخت پر بٹھا دیا، اس واقعہ سے شہنشاہ چین اور خلیفہ کے درمیان دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے، شہنشاہ نے اس احسان کے بدلے میں مسلمان سپاہیوں

کوچین میں آباد ہونے، زمین خریدنے اور چینی عورتوں سے شادی کرنے کی اجازت دیدی، اسکے بعد اسلام کے مبلغ سلطنت چین کے شمالی مغربی حصہ یعنی قسقا اور شنسی کے صوبوں میں بکثرت جانے لگے، جہاں آج بھی چینی مسلمانوں کی اکثریت پائی جاتی ہے، چین میں مسلمانوں کا شمار سات کروڑ ہے، اس کا تقریباً تین چوتھا حصہ انہی دونوں صوبوں میں آباد ہے،

چینی اور اسلامی سلطنتوں کے درمیان جو دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے، وہ سیاسی تعلقات کے قائم ہوجانے سے اور زیادہ مستحکم ہو گئے، ہر ایک نے دوسرے کے دربار میں اپنا سفیر بھیجا، چینی تاریخوں میں ان بہترے موقعوں کا ذکر ہے جب مسلم سفراء خیفہ کی طرف سے تحفے لیکر چین میں آئے تھے، ان تعلقات سے نیز تجارت کے فروغ سے جو ان تعلقات کی وجہ سے نیز صل ہوا، مسلمان تاجروں کی تبلیغی سرگرمیوں میں بڑی سہولتیں پیدا ہو گئیں، ان تاجروں کی ایک بڑی تعداد ماوراء النہر اور عرب سے چین میں آئی تھی، چینی واقعہ جگہ اس زمانہ کے حالات میں لکھتے ہیں، کہ مغرب سے مسلمانوں کا ایک طوفان اُمنڈ آیا، یہ لوگ تین سو میل سے زیادہ فاصلہ اور سو سے زیادہ ملکوں سے آئے، اور پیش کش کے طور پر اپنی مقدس کتابیں لیتے آئے، جو قبول کر کے قصر شاہی کے اُس ایوان میں رکھ دی گئیں، جو مقدس یا مذہبی کتابوں کے ترجمہ کے لئے مخصوص تھا، یوں اس زمانہ سے ان مختلف ملکوں کے مذہبی مسائل سلطنت میں پھیل گئے، اور ان پر علانیہ عملدرآمد ہونے لگا،

آٹھویں صدی کے وسط میں مسلمان صوبہ قسقا میں داخل ہوئے، جو اس وقت سلطنت چین میں شامل تھا، یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس صوبہ میں اسلام کی اشاعت کس حد تک ہوئی، لیکن اتنا معلوم ہے، کہ دسویں صدی کے وسط کے قریب وہاں کے خان ساتوک (Sato) نے اسلام قبول کر لیا، وہ اور اس کے جانشین تیرہویں صدی کی ابتدا تک حکومت کرتے رہے، یہاں تک کہ چنگیز خان نے ان کی مملکت کا خاتمہ کر دیا، اس مملکت کی رعایا میں قوم یوگر (Yueh) بھی تھی، اور جب ان لوگوں نے سن ۱۲۵۹ء یا اس کے قریب اسلام قبول کر لیا، تو ان کے جو بھائی بندگان چین میں آباد تھے، وہ بھی اس

دین میں داخل ہو گئے، لیکن یہ لوگ اب بھی چینی عورتوں سے شادی بیاہ کرتے رہے، البتہ جو بچے پیدا ہوئے تھے، انکی تربیت اسلام کے اصول پر ہوتی تھی، قوم یونگر کو تجارت کا خاص ملکہ تھا، اور وہ تمام وسط ایشیا میں اپنی تاجرانہ دیانت اور راستبازی کے لئے مشہور تھی،

۱۲۵۹ء میں قبلائی خان چین کے تخت پر بیٹھا، اسی کے عہد میں مشہور سیاح مارک پولو (Marco Polo) نے چین کی سیاحت کی، وہ لکھتا ہے کہ چین میں جس حصہ میں گیا وہاں کی آبادی میں بت پرست اور محمد کی پرستش کرنے والے دونوں شامل تھے، اوس نے یہ بھی لکھا ہے کہ مسلمان تمام ملک میں پھیلے ہوئے تھے، اور ان کی جماعت کی تعداد اور خوشحال ہو گئی تھی، ان میں تاجر، کاریگر، سپاہی، اور دوسرے ملکوں سے آکر آباد ہو جانے والے ہر طرح کے لوگ شامل تھے، قبلائی خان نے اپنے عہد حکومت میں عبدالرحمن سید اجل، اور سید احمد کو یکے بعد دیگرے مالیات شاہی کا صدر مقرر کیا تھا، اُس نے دوسرے بڑے بڑے عہدے بھی مسلمانوں کو دے دیے تھے، اور پایہ تخت پکن (Peking) میں ان کے لئے ایک شاہی مدرسہ (Mongolian College) قائم کیا تھا، جو اس بات کا ثبوت ہے کہ مسلمانوں کی اہمیت روز بروز بڑھتی جاتی تھی، لیکن مسلمانوں کے ساتھ قبلائی خان کا یہ برتاؤ صرف اسی تک محدود نہ تھا، بلکہ شروع ہی سے چین کے مسلمان خوشحال تھے، اور انھیں حکومت کی اعانت حاصل تھی، انھیں وہ تمام حقوق و مراعات حاصل تھے جن سے ملک کے دوسرے باشندے مستفید ہوتے تھے، حکومت کا کوئی عہدہ ان کے لئے مسدود نہ تھا، وہ صوبوں کے گورنر بھی ہوتے تھے، فوج کے جنرل بھی ہوتے تھے، جسٹس اور وزیر بھی ہوتے تھے، اور پھر حکومت اور رعایا دونوں کے نزدیک یکساں طور پر متمتع و مغزز تھے، چینی تاریخوں میں مسلمانوں کا نام نہ صرف مشہور فوجی اور ملکی افسروں کی فہرست میں ملتا ہے، بلکہ مختلف حرفتوں اور علم و فضل کی مختلف شاخوں مثلاً ریاضی و ہیت وغیرہ میں بھی وفتا نظر آتے ہیں،

زہرہ پر زندگی کا امکان

ستارہ زہرہ زمین سے کسی قدر چھوٹا اور وزن میں کم ہے، ۲۲ میل فی سکند کی رفتار سے چل کر آفتاب کے گرد اس کا چکر ۲۲۴ روز میں پورا ہوتا ہے، زمین سے اس کا فاصلہ دو کروڑ ساٹھ لاکھ میل سے سولہ کروڑ میل تک رہتا ہے، لیکن زہرہ کی سطح ہمیشہ گرمے بادلوں سے چھپی رہتی ہے، جو کبھی پھٹے نہیں اسی وجہ سے زہرہ کے دن کا طول بھی یقین کے ساتھ معلوم نہیں ہے، بعض ہیئت دانوں کا خیال ہے کہ عطارد (Mercury) کی طرح زہرہ کا بھی ایک ہی رخ مستقل طور پر آفتاب کی جانب رہتا ہے لیکن یہ قرین قیاس نہیں کیونکہ زہرہ کا تاریک حصہ بھی سرد نہیں ہے، امکان غالب یہ ہے کہ زہرہ کا دن ہمارے تین چار مہینوں کے برابر ہے،

زہرہ پر آکسیجن اور پانی کے اجزات معلوم کرنے کی کوششیں بارہا کی گئی ہیں، کیونکہ یہ چیزیں اگر اس کے ہوائی کرہ میں موجود ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اسپر زندگی بھی نہ پائی جاتی ہو لیکن ہر تجربہ کا نتیجہ نفی میں نکلا تاہم اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ زہرہ کا ہوائی کرہ آکسیجن یا پانی کے اجزات سے بالکل خالی ہے، تجربوں سے بادل کی تہ کے نیچے کا حال کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا، ہم صرف اس قدر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ بادل کی تہ کے اوپر آکسیجن کی مقدار ہماری زمین کے ہوائی کرہ کی مقدار کے ہزاروین حصہ سے بھی کم ہے، جو بادل زہرہ کو چھپائے ہوئے ہیں، وہ ضرور پانی کے بخند اجزات کے بادل ہوں گے، اس بنا پر معلوم ہوتا ہے کہ پانی کے اجزات کی مقدار بہت دانی ہوگی، زہرہ کے ہوائی کرہ کے متعلق جو بات یقینی طور پر معلوم ہے، وہ یہ ہے کہ اس میں ایک بہت بڑی مقدار کاربن ڈی آکسائیڈ (Carbon dioxide) کی موجود ہے،

زمین کی بہ نسبت زہرہ آفتاب سے قریب تر ہے، اور اسی لئے زیادہ گرم بھی ہے، علاوہ برین بادلوں کی تہ ایک کبل کا کام دیتی ہے جس سے حرارت محفوظ رہتی ہے، زہرہ میں غالباً بڑے بڑے سمندر بھی

ہیں جنکی وجہ سے آب و ہوا گرم اور حد درجہ مرطوب ہوگی، وہاں کی آب و ہوا ہمارے منطقہ حارہ سے بھی زیادہ گرم ہے، کاربن ڈی آکسائیڈ کی کثرت اور آکسیجن کی قلت سے معلوم ہوتا ہے، کہ غالباً وہاں نباتات کا وجود نہیں ہے، زمین پر نباتات ہوا سے کاربن ڈی آکسائیڈ جذب کرتے رہتے ہیں، اور اس طرح آکسیجن کی فراہمی پوری کرتے رہتے ہیں، اگر نباتات سے آکسیجن کی مقدار برابر پوری نہ ہوتی رہتی، تو ایک نہ ایک وقت تمام آکسیجن دوسری چیزوں سے مخلوط ہو جاتا، اور ہوا میں آکسیجن کے نہ ہونے سے زندگی قائم نہ رہ سکتی،

یہ بھی ممکن ہے کہ زہرہ کی سطح پر تمام سمندر ہی سمندر ہوں، اگرے بادلوں کی ایک موٹی تہ جو ہمیشہ قائم رہتی ہے، نباتات کا موجود نہ ہونا، آکسیجن کی کمی، اور کاربن ڈی آکسائیڈ کی زیادتی، یہ تمام باتیں اس خیال کی موافق ہیں، بہت ممکن ہے کہ زہرہ کی موجودہ حالت ویسی ہی ہو، جیسی اب سے کروڑوں سال پہلے زمین کی تھی، جب کہ اس پر کسی قسم کی زندگی نمودار نہ ہوئی تھی، اور جب کہ یہ مقابلہ اس وقت کے محسوس طور پر زیادہ گرم تھی، مرتخ کے حالات ایسے ہیں کہ ویسے حالات کرہ ارض پر ممکن ہے، آئندہ ایک طویل مدت میں پیدا ہو سکیں، برخلاف اس کے زہرہ فی الحال شاید اس منزل میں ہے، جس سے ہماری زمین بدلتوں پہلے گزر چکی ہے،

غالب خیال یہ ہے کہ اس وقت تک زہرہ پر زندگی کے آثار نظر نہیں ہوئے ہیں، ہم زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں، کہ زندگی کے ابتدائی نشانات ممکن ہے اب نمودار ہو رہے ہوں، جوں جوں نباتات بڑھتے چلیں آکسیجن کی فراہمی میں بھی اضافہ ہوتا جائے گا، اور حیات کی بلند تر قسموں کے لئے مناسب حالات بتدریج پیدا ہوتے جائیں گے، یہاں تک کہ اس وقت جب شاید ہماری زمین کے حالات اس حد تک بدل جائیں کہ نوع انسانی تنازع البقا کی آخری جدوجہد میں دم توڑ ہی ہو، تو نظام شمسی میں زہرہ ہی وہ سیارہ ہے جو زمین کے بجائے ذی شعور جہتیوں کا مسکن ہو جائے گا،

اخبار علمیہ

بجلی اور اس سے تحفظ

حال میں بجلی کی تحقیق دو مختلف حیثیتوں سے کی گئی ہے، اول سائنٹفک نقطہ نظر سے جو زیادہ تر برطانیہ میں کی گئی ہے، دوم صنعت و حرفت کے ایک مسئلہ کی حیثیت سے جس میں زیادہ حصہ امریکہ نے لیا ہے، ہزاروں میل لمبے برقی تار آسمانی بجلی کی زد میں رہتے ہیں، اس تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ بجلی کی کڑاک سے برق کی ایک بہت بڑی مقدار پیدا ہو کر بادل کے مختلف حصوں نیز بادل اور زمین کے درمیان برقی خطوط کی شکل میں پھیل جاتی ہے، طبعی طور پر ہوا برق کے لئے غیر موصل (Non Conductor) ہے، لیکن اگر یہ برق کی شدید زد میں آجائے تو اس کے عاجزانہ خواہش (Insulating Properties) ساقط ہو جاتے ہیں اور مقامی طور پر یہ ایک اچھی خاصی موصل (Conductor) بن جاتی ہے، بجلی کے تمام شرارے بادل کے اندر پیدا ہوتے ہیں، اور چونکہ ہوا کے عاجزانہ خواہش اس وقت ساقط ہو جاتے ہیں اس لئے بجلی برقی خطوں کی طرف دوڑتی ہے، اگر وہ خط زمین کی جانب ہے تو بجلی بھی زمین کی جانب دوڑتی ہے، اب اگر زمین کی طرف آتے وقت بجلی کی لہر کا سر کسی برقی موصل کے قریب پہنچ جاتا ہے تو یہ موصل اسے اپنی طرف کھینچ لیتا ہے، جس موصل میں مزاحمت کی طاقت کم ہوتی ہے، وہ بجلی کی ایک بڑی رو کو بھی بغیر کسی نقصان کے زمین کے اندر پہنچا دیتا ہے، تجربہ سے دکھایا گیا ہے کہ تانبے کا تار جبکہ قطر ۱/۸ انچ ہو بجلی کی نہایت شدید رو کو بھی بچا سکتا ہے، اور قریب کی چیزوں پر بجلی کا کوئی اثر ہونے نہیں پاتا، لیکن اگر موصل

میں مزاحمت کی طاقت زیادہ ہو، مثلاً اگر وہ کوئی درخت ہو، تو وہ بھی بجلی کو اپنی طرف کھینچ لے گا، مگر پوری طرح زمین میں منتقل نہ کر سکے گا، نتیجہ یہ ہوگا کہ بجلی کچھ تو درخت کے تنے کے اندر سے اور کچھ درخت کے باہر سے زمین تک پہنچے گی، بجلی کا جو حصہ درخت کے اندر پہنچ جائیگا وہ مزاحمت کی سختی کی وجہ سے درخت کو چور چور کر دے گا، اور جو حصہ درخت کے باہر سے زمین کے اندر جائیگا وہ ہر جس چیز کے لئے خطرناک ثابت ہوگا جو درخت کے قریب ہوگی،

یہ دیکھا گیا ہے کہ برقی موصل جو کسی سطح کے اوپر نصب کیا گیا ہو، بجلی کے ہر اس فروج کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے جو موصل کی عدم موجودگی میں اس مقام پر موصل کی لمبان کے برابر فاصلہ سے گذرتا، لہذا اگر کوئی طویل موصل کسی عمارت پر کھڑا کر دیا جائے تو وہ بجلی کو اپنی طرف کھینچ لے گا اور عمارت پر گرنے نہ دیگا، بجلی زیادہ تر انہی عمارتوں پر گرتی ہے، جو دوسری عمارتوں سے نمایاں طور پر زیادہ بلند ہوں، مثلاً گرجا یا مینار معمولی اور نیچے مکانوں پر بجلی کے گرنے کا اندیشہ بہت کم رہتا ہے، جہاں تک ذاتی حفاظت کا تعلق ہے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر کوئی شخص مکان کے اندر ہے تو اس کے لئے خطرہ تقریباً بالکل ہی نہیں ہے، اس کا ثبوت یوں ملتا ہے کہ بجلی سے مرنے والوں میں عورتوں سے بہت زیادہ تعداد مردوں کی ہے، جو بجلی گرتے وقت گھروں سے باہر کام کاج میں مصروف تھے، چنانچہ انگلستان اور ویز میں ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۳ء تک جو لوگ بجلی سے ہلاک ہوئے ان کا سالانہ اوسط سرکاری اعداد و شمار کے مطابق نو مرد اور ایک عورت تھا، حفاظت کے اعتبار سے مکان کا ہر حصہ تقریباً یکساں ہے، یہ صحیح ہے کہ بجلی کبھی کبھی دودکش (جنی) کی راہ سے مکان میں آجاتی ہے، لیکن وہ اُن تاروں کے ذریعہ سے بھی داخل ہو سکتی ہے، جو مکان کے کسی حصہ میں ہماری لٹکا ہوں سے پوشیدہ ہوں اور لاعلمی کی حالت میں ہم اُن سے قریب ہی ہوں، عام طور پر یہی دیکھا گیا ہے، کہ معمولی مکانوں پر بجلی کے حادثات بہت نادر ہوتے ہیں، میدانوں میں جہاں درخت اور مکان قریب نہ ہوں بجلی کا خطرہ مکانوں کے اندر سے بھی کم ہے، کیونکہ وہاں کوئی چیز بجلی کو اپنی

طرن کھینچنے والی نہیں ہوتی، گھروں کے باہر حادثات کی زیادتی کا بڑا سبب یہ ہے کہ لوگ درختوں کے نیچے پناہ لیتے ہیں، کچھ شہادتیں اس امر کی موجود ہیں کہ بعض قسم کے درخت دوسری قسم کے درختوں کی نسبت بجلی کو زیادہ کھینچتے ہیں لیکن اس سے یہ نتیجہ نکلنا درست نہیں کہ فلاں درخت اس لحاظ سے خطرناک اور فلاں محفوظ ہے، درختوں پر بجلی کے اثر کا مسئلہ ابھی پوری طرح حل نہیں ہوا ہے، بجلی چمکنے کی حالت میں سب سے زیادہ خطرناک چیز کسی دھات کا حصہ اور خصوصاً تار کا حصہ رہے، اگر تار کے کسی حصہ پر بجلی گرے گی تو اس کا اثر تار کی پوری لمبائی تک پہنچ جائیگا، اور اگر اس وقت ایک میل کے فاصلہ پر بھی کوئی اس تار کو چھو رہا ہوگا تو موت یقینی ہے،

نہ شبہ قبل مسیح کی مختصر نویسی

مختصر نویسی کی تاریخ کا ذکر اجالی طور پر ان صفحات میں پہلے بھی آچکا ہے لیکن اسکی ابتدا کب اور کہاں ہوئی؟ یہ ایک ایسا مسئلہ تھا جس پر حال تک ماہرین فن متفق نہ ہو سکے تھے، بعض کہتے تھے کہ اسے مصریوں نے ایجاد کیا، بعض اس کو عبرانیوں کی طرف منسوب کرتے تھے، بعض اسے اہل روم کا کارنامہ بتاتے تھے، یہ مسئلہ بھی تحقیق طلب تھا کہ آج دنیا میں مختصر نویسی کے جتنے طریقے رائج ہیں، وہ قدیم مختصر نویسی سے کہاں تک ماخوذ ہیں، چنانچہ ایک طریقہ وہ ہے جو بنجامن فرینکلن (Benjamin Franklin) اٹھارہویں صدی کے مشہور امریکن مدبر اور سائنس دان کے نام سے منسوب ہے، دوسرا طریقہ وہ ہے جسے سپینر (Pepin) نے اپنے مشہور و معروف روزنامہ میں استعمال کیا تھا، پینز کے زمانہ میں (سترہویں صدی عیسوی) مختصر نویسی کے متعدد طریقے رائج تھے، آج کل بھی برزڈشا (Bernard Shaw) نے اپنے لئے مختصر نویسی کا ایک خاص طریقہ ایجاد کیا ہے اور اس کا خیال ہے کہ اس سے بہتر کوئی دوسرا طریقہ نہیں ہے، محققین کی رائے ہے کہ یہ تمام طریقے بظاہر حال کی ایجاد ہیں، کیونکہ وہ قدیم طریقہ جس نے اول اول مختصر نویسی کی بنیاد ڈالی تھی، کچھ دنوں کے بعد منقطع ہو گیا تھا، خود رومن مختصر نویسی کے متعلق ان کی تحقیق یہ ہے کہ

وہ اہل رومہ کی ایجاد نہ تھی بلکہ انھوں نے صرف یونانی ایجاد کو اپنے ہاں رائج کر لیا تھا، لیکن تحقیق کا قدم یونان کی تعیین کے بعد رک گیا تھا، اور حال تک یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ قدیم مختصر نویسی کب ایجاد ہوئی؟ اور اس کی کلید کیا تھی، اسے نصف صدی قبل مصر میں رومن عہد کے ایک مقبرہ سے نوجو بی تختیاں برآمد ہوئی تھیں جن پر موم جائی ہوئی تھی اور موم پر عجیب و غریب نشانات بنے ہوئے تھے، برٹش میوزیم کے مبصرین نے تحقیق کی کہ یہ یونانی مختصر نویسی کے علامات تھے، یہ علامات ایک ہی طرز کے تھے اور بار بار لکھے گئے تھے، غالباً کسی طالب علم نے مختصر نویسی کی مشق کی تھی، لیکن مبصرین کی انتہائی کوششوں کے باوجود ان علامات کی تشریح معلوم نہ ہوئی، اس کے بعد دوسری تحریریں بھی مصری مقبروں سے برآمد ہوئیں مگر ان سے بھی اس قدیم مختصر نویسی کی کلید حاصل نہ ہوئی، البتہ اتنا ضرور ہوا کہ دوسرے ملکوں میں بھی اس مسئلہ سے دلچسپی بجانے لگی، مثلاً وینسین ویزی (venezian) نے چند بنیادی اہول قائم کئے اور پھر کوئمبرگ میں منسٹر (Münster) نے ویزی کے انکشافات میں کسی قدر اضافہ کیا، تاہم جہاں تک کلید کا تعلق ہے، یہ متاخر لایا ہی رہا، لیکن اب حال ہی میں مصر کے ایک مقبرہ سے دو جلدیں برآمد ہوئی ہیں جنھوں نے اس گتھی کو بالآخر سلجھا دیا، یہ جلدیں برٹش میوزیم کی طرف سے خرید لی گئیں، اور مبصرین کی ایک جماعت نے ان کے مطالعہ کے بعد دیکھا کہ ان میں بھی قدیم یونانی مختصر نویسی کے ویسی ہی علامات ہیں، جیسے ان چو بی تختیوں پر پائے گئے تھے، لیکن سب سے زیادہ اہم چیز جو معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ ان جلدوں میں علامات کا تشکیلی ترجمہ بھی درج تھا، اس طرح یونانی مختصر نویسی کی کلید آخر کار ہاتھ آئی گئی، محققین کا خیال ہے کہ اسکی ابتدا سنہ قبل مسیح میں ہوئی تھی، اس کلید نیز ان چو بی تختیوں اور دوسری تحریروں کی مدد سے جو مصر میں پائی گئی تھیں سٹرینے (Stronach) نے جو برٹش میوزیم میں شعبہ مخطوطات کے نائب ناظر ہیں یونانی مختصر نویسی کا ایک مکمل نقشہ تیار کر لیا ہے، اور اب یونانی مختصر نویسی کے تمام معے باسانی حل ہو جائیں گے۔

اکبتیا

نذر عقیدت بہ دربار رسالت

بہ تقریب و زنج الاول

از یحییٰ اعظمی

وہ عالم تجھپہ صدقے اے زمین گنبد خضرا
وہ جس کی ذات والا اک نوید رحمت عالم
وہ جس کا لفظ شیرین نعمۃ الہام ربانی
وہ جس کی ہستی اقدس سرہا معنی قرآن
وہ جس کے درگاہ سامی کا جبریل امین چاکر
وہ جس کے آستان پر رفعت عرش ربی صحت
وہ جس کے عالم جاں میں نواہ قدس برق افشا
وہ جس کے قدسیان پاک گوہر دید کے لمب
وہ جسکی مدحت خوبی میں ہو رطب السافل
وہ جس کے خم کہہ کے حضرت فاروق صبا
وہ سرشارے باقی تصدق جس پہ سے خانہ
وہ جس کے بادہ فوتوں میں بدل ہو دوسلا
تری آغوش میں آسودہ ہے و زنج کبریٰ
وہ جس کا روے زیبا شمع ظلمت خانہ دنیا
وہ جس کا خلق نوشیں شہدے بڑھکھلاؤں
وہ جس کا ہر نفس وقف پیام ملت بیضا
وہ جس کے عقبہ عالی پہ قدسی ناصیہ فرسا
وہ جس کے بوستان میں نغمہ پیرا بیل طوطی
وہ جسکے ذوق ایماں میں پیام شوق نوافرا
وہ جس کے نوربان عرش اعظم والدہ شیدا
وہ جسکی شان مجبوی ہو سبحان الذی امری
وہ جس کے گل کہہ کے حضرت صدیق اکبر طوبی
وہ ساتی جسکے دم سے ضو فشاں سخن نہ بظحا
وہ جس کے سرخوشوں میں ابن زید سید الشہدا

وہ جسکی لوح میں جلوہ پیرا برق سینائی
 وہ جس کا نقش پاسبندہ گہر و مہ کامل
 وہ جس کی برق ایمان بقرار جلوہ این
 وہ جسکی بویا پر سطوت تخت شہی قربان
 محمد وہ کمال آخرین محفل عالم
 محمد وہ نسیم نوبہار گلشن ہستی
 محمد وہ شبستان ازل کی شمع نورانی
 محمد وہ در تاج رسل وہ خاتم مرسل
 محمد وہ گروہ اولیا کے سید والا
 محمد وہ نبوت کے شرف کے مبذول
 محمد وہ شمشادہ دو عالم سرور انجمن
 محمد وہ نوید لطف عام و رحمت عالم
 محمد وہ صاحب رشحہ بار مغز عذریتی
 محمد وہ بہار تازہ باغ برائی
 وہ خورشید ضیا بار عرب جس کی تجلی سے
 وہ رشک نمر عالم تاب جس کی جلوریزی
 ہوا پھر مطلع انوار ظلت خانہ عالم
 سیاہی ہو گئی کا نور یکسر شام ظلمت کی
 نئے انداز بیداری سے کروٹ لی زمانہ
 وہ جس کا تاباں باقی خمار نشہ صہبا
 وہ جس کا داغ سیما مطلع نور سحر گویا
 وہ جس کا ذوق عرفان زندہ دارِ خلوت شہبا
 وہ جس کے فقر سے لرزان سکودہ قیصر کسری
 محمد وہ جمال اولین شاہد معنی
 محمد وہ شمیم مشک بار جنت الماوی
 محمد وہ زمزم تا پاجمال جلوہ سینا
 محمد وہ ظهور نور کل وہ جلوہ یکتا
 محمد وہ کلاہ انبیا کے طرہ زیبا
 محمد وہ رسالت کی صدق کولوی لا
 محمد وہ مہر دو ہفتہ یثرب شہ بطحا
 محمد وہ پیام نوبہار گلشن دنیا
 محمد وہ شباب روزگار ملت بضیا
 محمد وہ چمن پیراے باغ قلت آبا
 عرب کا ذرہ ذرہ آسمان قدس کاتا
 شبستان جہاں میں پھر ہوا نور سحر پیدا
 سرفرازان جو مہر ضوفاں مصطفیٰ چکا
 صبا لائی پیام نور پھر صبح سعادت کا
 خمار خواب نوشیں سے یکایک گل انجمنی

جہاں کے گلشن بڑھ مردہ میں تازہ بہار آئی
 دل بے نور میں رخشاں ہوئی پھرتی
 نگاہ معرفت پیدا ہوئی پھر دیدہ دل میں
 عرب کی وادیان تکبیر کے نعروں کو گونج
 زبان کفر و کفر حق ہو گئی یکسر
 فضاے کفر و باطل ہو گئی پرشوشیوں کے
 جھکا دین گردنیں اور باب طغیان و فساد
 ہر اک کافر بڑھالیک لکھ کر دعوت حق
 فدا یان محمد بن گئے جو دشمن جان تھے
 کہیں لطف و محبت تھی کہیں تہدید و شدت تھی
 جہاں کے گوشہ گوشہ میں صدا دین حق پہنچی
 دیاعلم و عمل سے درس آئین جہان بانی
 شربانی بھی کرتے تھے جہان بانی بھی ہوتی تھی
 ہوا سکھ روان عدل و مساوات و اخوت کا
 فضائل سے ہوئی آراستہ پھر بزم انسانی
 دیون کی خشک کھیتی لہلہائی خوش آراستہ
 شرف بخشا گیا انسانیت کو پھر سادہ کا
 مٹی ظلمت سراے دہر سے لعنت غلامی کی
 جسے دیکھو وہ اب سرشار صہبائے اخوت ہے
 رگِ افسردہ ہستی میں خونِ زندگی دڑا
 یہ خاکستر ہوئی پھر سوزِ ایمان سے شرابِ افزا
 عطا ہر کور باطن کو ہوئے پھر دیدہ بینا
 ہوا عالم میں آوازہ بلند اللہ اکبر کا
 زمیں سے آسمان تک غلغلہ توحید کا اٹھا
 نواے اہل دل سے ہو گئی معمور پھر دنیا
 ہوئے نام آوران کفر اک اک بندہ مولا
 ہر اک منکر نے مضبوطی سے پیمان وقابانہ
 تیر تیغ محبت ہو گئی یکسر صفِ اعداء
 کہیں شانِ جمالی تھی کہیں فقرِ جلالی تھا
 نواے حق پرستی مشرق و مغرب میں لہرایا
 بڑھایا پھر سبق دنیا کو تدبیر و سیاست کا
 ابھی وہ مینو اتھے اور ابھی تھے وہ جان آرا
 ہوئی پھر از سر نو مجلسِ صدق و صفا برپا
 محاسن کا بنی گہوارہ پھر یہ فتنی کی دنیا
 سرابستانِ جان میں چشمہ چھوٹا نورِ عرفان کا
 بلند اس دور میں پایہ ہوا پھر آدمیت کا
 زمانہ سے اٹھی رسم تمیز بندہ و آقا
 جسے دیکھو وہ اب ہے بادۂ وحدت کا مٹوا

ہوا ختم آہ وہ دور شراب مجلسِ دشمن
نہ وہ ساقی ہے اب باقی نہ وہ خنجر نہ بطحا
کمان وہ عہدِ سرشاری کماں یہ دوجہ
کمان کیت مے عرفان کماں نچ خارِ افزا
وہی مینا ہوا اب بھی پر نہیں و بادہ نگین
وہی صبا ہے اب بھی پر نہیں و شورِ صبا
کرسے گو دو گرہ دوں لاکھ اپنی سی امکا
پٹ کر پھر کبھی وہ عہدِ اقدس آئیں سکتا
نہ دیکھی ہو گی چشم آسمان نے بزمِ قدسی
سُنے ہوں گے نہ عالم نے یہ نعماتِ طرب افزا
نہ پائے گا زمانہ پھر بھی مجد و شرف ایسا
نہ دیکھے گا کبھی پھر یہ سعادت دیدہ دنیا

مظاہر تھے یہ سارے رحمتِ اللعالمین کے،

کر شے تھے یہ سب بس آپ کی لطفِ افزائی کے

شہنشاہِ کونین کے دربار میں

از مولوی منظور حسین صاحب ماہر القادری حیدر آباد دکن،

اے کہ ترے کرم سے ہیں پست بلند مستفید
لے کہ ترا وجود ہے وجہِ ظہورِ کائنات،
کھول دئے اک آن میں تو نے حقیقت کے را
ایک نظریں توڑ دی تو نے حدِ تینات
گردشِ چرخِ چنبری اسکا نہ کچھ بھی کر سکی
تو نے نگاہِ لطف سے بخش دیا جسے ثبات
اے کہ ترے ظہور نے دہر سے محو کر دیے
کفر کے سب تکلفاتِ شرک کے تو تہات
صلِّ علیک یا نبیؐ، روز ازل دیا گیا
تیرے اصول کو فلو تیری حدیث کو ثبات
دہر کو جھگکا دیا طور کو گرد کر دیا،
عزم کا تیرے پر تو، شانِ جلالِ حیدری
تیرے جلال کے حضورِ سطوتِ روم سجدہ
کبے کرم کا منتظر ماہِ سیرِ نامراد ہے
قلہ بوقبیس پر اُف رے تری تجلیات
صبر کا تیرے آئینہ غریبِ تشنہ فرات
تیرے قدم پہ جبہ سا شانِ شکوہِ سونات
اس کی طرف بھی یا نبیؐ گو شہِ چشمِ التفات

مکتوبات اصلاحیہ

بلاغ مبین (از مولوی محمد حفظ الرحمن صاحب سیوہاروی، ۲۹۵ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ)

قیمت عارضیہ دفتر بلاغ مبین، سوئوالان، دہلی،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف سلاطین حکام اور قبائل کے سرداروں کے نام جو تبلیغی خطوط ارسال فرمائے تھے، انہیں اس کتاب میں جمع کیا گیا ہے، کتاب تین حصوں "اصول تبلیغ"، "فرائین سید المرسلین"، اور نتائج و غیر کے عنوانوں میں تقسیم ہے، پہلے حصہ میں اسلام کی دعوت و تبلیغ کے اصول اور طریقے بیان کئے گئے ہیں اور دوسرے میں مکاتیب و فرائین نبوی ایک ایک کر کے درج ہیں، اور ان میں سے ہر ایک سے متعلق جملہ مباحث و معلومات یکجا کئے گئے ہیں، اور مختلف مقامات پر مختلف فیہ روایتوں پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے، عربی ماخذوں میں مکاتیب فرائین نبویہ کے متعلق جو معلومات و مباحث ہیں، لائق مصنف نے ان پر غور و فکر کی نظر ڈالی ہے، اور مختلف شبہات کا ازالہ کیا ہے، ایک دو دعوتی مکاتیب کے نوٹ بھی دئے گئے ہیں جن میں مقوقس شاہ مصر کے نام کا ایک مکتوب ہے، لیکن لائق مصنف نے تین کتاب میں مقوقس کے نام کے خطوں کی دو اصلوں میں سے ایک کو جعلی قرار دیا ہے، اس طرح جس مکتوب کا نوٹ چھاپا گیا ہے، وہ مکتوب کی تیسری اصل قرار پاتا ہے، اور تین کے بیان کے لحاظ سے اُسے بھی جعلی قرار دینا پڑے گا، تین میں اس التباس کو دور کرنا تھا، کتاب کے آخری حصہ نتائج و غیر میں عہد نبوی میں اسلام کی اشاعت کے طریقے، اور اسلام کی اشاعت کے اسباب و وسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور اس کے بعض اعتراضوں کا رد کیا ہے،

حقیقت چاچان، (حصہ اول و دوم) از جناب شیخ محمد بدرالاسلام صاحب فضلی بی اے حجم ۱۶۶

۱۹۴۲ء، صفحہ ۱۰، قیمت درج نہیں، ناشر انجمن ترقی اردو، لاہور، دکن،

جاپان اور ہندوستان کے درمیان گہرے تجارتی تعلقات موجود ہونے کے باوجود ہندوستان کے عام لوگ بڑی حد تک جاپان کے حالات سے بے خبر ہیں، حقیقت جاپان کے لائق معترف مسکرہ کے متقی ہیں، کہ انھوں نے جاپان کے متعلق معلومات کا قیمتی ذخیرہ اردو میں فراہم کر دیا، موصوفت حکومت ہند کی طرف سے جاپان کے مدرسہ السنہ خارجہ میں اردو فارسی کے لکچرار بنا کر بھیجے گئے تھے، اور اس سلسلہ میں انھیں وہاں مستقل سکونت اختیار کر کے اس کتاب کے مرتب کرنے کا موقع ملا، اس کا پہلا حصہ "سیاحت جاپان" اور دوسرا "جاپان کی معاشرت و تمدن" کے عنوان سے ہے، لائق مؤلف کو اس کتاب کے لکھے کا خیال آغاز سفر سے ہوا، اسلئے وہ اپنا روزنامہ قیمتی معلومات کیسا تھ دھچپ انداز میں مرتب کرتے گئے، جس میں جاپان کی خانگی اور پبلک زندگیوں کے دلچسپ واقعات تاریخی مقامات و عمارات کے مستند حالات اور ہر قسم کے تمدنی معاشرتی اخلاقی، علمی، تعلیمی، اور سیاسی حالات و کوائف درج ہیں، اور دوسرے حصہ میں جاپان کے جغرافیائی حالات، قومی نشانی خصوصیات، عقائد و مذاہب، حکومت و سیاست، ادبیات، زبان، تعلیم اور صنعت و حرفت و تجارت وغیرہ پر مفید و پر معلومات مضامین ہیں، پھر ایک تتمہ میں سیاحوں کیلئے ضروری ہدایات ہیں، اور اس ضمن میں جاپانی زبان کی گویا ایک مختصر ریڈر اردو میں لکھ دی گئی ہے،

کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے، کہ معلومات تحقیق و جامعیت سے مرتب کئے گئے ہیں، اور اس

سے جاپان کی مختصر تاریخ کیسا تمام تمدنی معاشرتی حالات، رسم و رواج اور رہتے سہتے چلتے پھرتے جاپانیوں کی تصویر کھینچ گئی ہے، امید ہے کہ یہ کتاب دلچسپی سے پڑھی جائے گی،

اردو اور صوفیہ کرام از مولوی عبدالحق صاحب بی اے، مستند انجمن ترقی اردو، لاہور، دکن،

۱۹۴۲ء، صفحہ ۱۰، قیمت ۸

ہندوستانی زبان (اردو) کی تخلیق میں ہمارے صوفیہ کرام کا بڑا حصہ ہے، وہ عوام کی رشد ہدایت

کے لئے ان سے ان کی زبان سے ملی جلی ہوئی زبان میں باتیں کرتے، اور کبھی ان کی زبان سے معنی خیز جملے ہندوستانی زبان میں نکلے، جو ان کے ملفوظات اور تذکروں میں قلمبند ہو گئے ہیں، مولوی عبدالحق صاحب نے صوفیہ کے چند ایسے ہی فقروں، دوہوں اور متروں کو اس رسالہ میں جمع کیا ہے، اور جن موقوفوں پر وہ بولے گئے ان کی تشریح کی ہے، اس میں حضرت بابا فرید الدین گنج شکر سے لیکر بابا شاہ حسینی گجراتی تک کے تقریباً ۲۰۰ ملفیہ کے فقرے یکجا ہوئے ہیں، یہ رسالہ اردو زبان کی تاریخ کی ایک دلچسپ کڑی ہے،

داستان رانی کشتی، ناشر انجمن ترقی اردو اور نگ آباد کن، حجم ۱۵ صفحہ قیمت ۴

یہ سید انشا اللہ خان انشائی کی ٹھیکہ ہندوستانی زبان میں لکھی ہوئی ایک کہانی ہے جس میں انھوں نے التزام کیا تھا، کہ عربی فارسی کا کوئی ایک لفظ نہ آنے پائے، اگرچہ اسکی زبان کسی جگہ سید نامانوس معلوم ہوتی ہے، مگر اکثر جگہ سادہ طرز تحریر اور محاوروں اور ہندی کے میٹھے لفظوں کا لطف آتا ہے، تعجب نہ ہو کہ اس کہانی کا نام داستان رانی کشتی کیسے قرار پایا!

میری ناتمام محبت اور دوسرے رومان، مصنفہ جناب حجاب اسماعیل صاحبہ
لاشس اور دوسرے ہیتیکا افسانے، حجم ۲۶، ۲۱۱ صفحہ قیمت محلہ

پیر، عمر نثار دارالاشاعت پنجاب، ریلوے روڈ، لاہور،

یہ دونوں جناب مس حجاب اسماعیل (حال منسید امتیاز علی تاج) کے چند افسانوں کے مجموعے ہیں پہلے مجموعہ میں چار افسانے ہیں، کسی میں ناکام محبت کی تصویر کھینچی ہے، اور کسی میں عشق و محبت کے جذبات کی ترجمانی ہے، اور بعض المیہ افسانے ہیں،

دوسرے مجموعہ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، ہیتیکا افسانے ہیں، جن میں افسانوں پر رد وحوں کے تسلط و متصرف ہونیکے واقعات بیان کئے گئے ہیں،

افسانوں کی زبان اگرچہ صاف ہے، مگر کہیں کہیں ترجمہ کی جھلک نظر آتی ہے، افسانوں کے پلاٹ غیر

بھی مغربی طرز کے ہیں، اور اسی رنگ کی شوخی اور بے حجابی بھی ہو

سوانح برادرانِ باربر و سہم، از جناب رحمت بنی خان صاحب رامپوری ۱۰۳ صفحہ قیمت ۸۰

جناب مولت حسین خان ایم اے، قاضی ٹولہ بریلی،

اس رسالہ میں سولہویں صدی کے مشہور مجاہد غیر الدین (باربر و سہم) کے سوانحِ حیات اور جنگی کارنامے بیان کئے گئے ہیں، واقعہ نگاری میں جذبات و عواطف کی ترجمانی زیادہ شامل ہو گئی ہے،

سبل السلام، از مولوی خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی استاذ تفسیر جامعہ مدینہ قمرول باغ

دہلی ۸۶۱ صفحہ قیمت ۱۲

مولوی خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی جدید مذاق پر قرآن مجید کی مختلف سورتوں کی تفسیریں و مقامات شائع کرتے ہیں، اس سلسلہ کی یہ بھی ایک کڑی ہے، اس میں اٹھائیسویں پارے کی سورتوں کی تفسیر درج ہے، فہرستِ معنایں کی بعض جلی سرخیاں یہ ہیں، مجلسِ شوریٰ "قیامِ سلطنت" ترکِ موالات "علمائے ملت"، "اربابِ ملت" دینِ سیاست اور نصبِ العین کی حفاظت وغیرہ۔

گاندھی نامہ (حصہ اول) از جناب میان محمد رفیق صاحب غادر، ایم اے، باغبان پورہ،

لاہور، ۱۹۲۰ صفحہ قیمت ۸۰

یہ گاندھی جی کی منظوم سوانحِ عمری ہے، جسے ایک مسلم شاعر نے ایک مسلم شاعر کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک آزاد خیال شاعر کی حیثیت سے لکھا ہے اور یہ بھی اعتراض کیا ہو کہ شاعر صرف معانی میں آزاد ہے، بلکہ زبان و بیان کے مصنوعی اصولوں کی پابندی کو تنگ نظری و ناشائسی پر محمول کرتا ہے، واقعات گہرے و ارتقا کا انداز اور والہانہ جذبات کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور یہ پہلا حصہ گاندھی جی کے سفرِ ولایت تک کے حالات پر مشتمل ہے،

مسلمانانِ موریشس نے کاپیہ حکیم عبداللہ رسید نواب بنی خانہ مولوی اکبر اردو محلہ حیدر آباد دکن جم ۴۴ صفحہ

اس رسالہ میں مسلمانانِ جزیرہ موریشس کے تعلیمی، معاشرتی، صنعتی اور سیاسی حالات بیان کئے گئے ہیں، رسالہ پر معلومات جو "مسلمانانِ موریشس" کے

مَضامین

۱۸۶-۱۸۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۱۰۰-۸۶	مولنا سیدنا مرحوم حنیف گیلانی استاد دینیات جامعہ عثمانیہ	قدیم کلام جدید زبان میں،
	حیدرآباد، دکن،	
۱۱۰-۱۰۱	مولوی امتیاز علی خاں حسینی ناظم کتب خانہ رامپور	(ام سغیان ثوری کے سوانح حیات اور تصنیفات)
۱۳۲-۱۱۱	مولنا عبدالسلام ندوی،	تصوف کی اجمالی تاریخ،
۱۳۸-۱۲۳	نواب ریاض جنگ بہادر مولنا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی	قصائد مطہر،
۱۳۳-۱۳۹	"سی"	نہایت الارب،
۱۴۴-۱۴۳	"ع ز"	مسیحی تبلیغ کا ایک غیر معروف طریقہ،
۱۴۸-۱۴۵	"مس ع"	اجبار علیہ،
۱۵۰-۱۴۹	حکیم اشرف احمد حیدر آبادی،	خزانہ رحمت،
-۱۵۰	جناب اسد ملانی بی اے،	شعاع کی دعا،
	جناب عبدالسمیع پال صاحب انجمن صہبائی وکیل سیالکوٹ	رباعیات اتر،
۱۵۷-۱۵۱	"ر"	اردو کے نئے رسالے،
۱۶۰-۱۵۸	"ع"	مطبوعات جدیدہ ۱۵،

شہزادہ شمس

انجارات کی زبانی ناظرین تک یہ خبر پہنچی ہوگی کہ ہماری زبان کے پرانے ادیب و مصنف اور مسلمان لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے مشہور مبلغ مولوی سید متاثر علی صاحب مہتمم تہذیب نسواں لاہور نے وفات پائی۔ انا اللہ، مرحوم کا وطن دیوبند تھا غزنی کی تعلیم پائی تھی، اور ساتھ ہی جدید تعلیم سے بھی بہرہ ور تھے، اس زمانہ میں سرسید مرحوم کی تحریک کا شباب تھا، اس شیع کے گرد جو پروانے جمع ہو گئے تھے ان میں ایک یہ بھی تھے، مسلمانوں میں وہ پہلے شخص تھے جس نے تعلیم نسواں کے تبلیغ کی، اور اس تبلیغ میں ان کو کامیابی ہوئی وفات کے وقت ان کا بن ستر کے قریب ہوگا، ابھی اسی سال کی اخیر خوری میں لاہور میں ملاقات ہوئی تھی، اسی وقت وہ زار و زوار ادیس بول کی شکایت میں مبتلا تھے، آخر وہ اس تکلیف سے جانبر نہ ہو سکے اور چل بے، اللہ تعالیٰ ان پر رحمت فرمائے، نہایت خوش خلق، متواضع، اور مرنج و مرنجان بزرگ تھے

یکم جولائی ۱۹۳۵ء سے خاکسار اوٹیر سفر میں ہے، چند روز راہ میں بھوپال ٹھہرا، اور اب لاہور چلائی سے حیدر آباد وکن میں قیام ہے، اور شاید اس پرچہ کے آپ کے ہاتھوں میں پہنچنے تک اعظم گڑھ کو واپسی ہو، جب سفر حیدر آباد میں نقد کے قانونِ قتل و قصاص کی ترتیب و تدوین کی مجلس میں شرکت ہے، مجلس مذکورہ کے اجلاس متواتر ہو رہے ہیں، اور شاید دو ہفتوں تک اور ہوں،

اس سفر کے علمی فوائد انشاء اللہ واپسی کے بعد آپ تک بھی پہنچنے، ریاست جھوپال کا سرکاری کتب خانہ جبکہ نام کتب خانہ حمید یہ ہے، چند برسوں میں بہت کچھ بڑھ گیا ہے، اسی طرح حیدر آباد کے علمی خزانوں میں پہلے سے بہت زیادہ اضافہ ہو گیا ہے، جامعہ عثمانیہ کے شہر کے باہر بنانے سے کہنا چاہئے کہ ایک نیا مدرسہ ^{العلم} آباد ہو رہا ہے، سرکار اقصیہ اس کی تعمیرت پر جس فیاضی سے خرچ کر رہی ہے، اسکی مثال تاریخوں میں بھی نہیں مل سکتی، اور ہماری زبان کو اس سرکار دو لہجہ دار کی ان کوششوں سے وہ استواری مل رہی ہے، جس کو انشاء اللہ حوادث کا طوفان بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکے گا،

جاپان کے اسکول آف فارن لینگویجز (مدرسہ السنہ خارجیہ) کے ہندوستانی پروفیسر ذراجن برلاس صاحب اپنے ایک مکتوب مورخہ ۲۶ جون ۱۹۳۷ء میں لکھتے ہیں:-

”معارف جاری کرنے کا تہ دل سے شکریہ عرض ہے، پروفیسر کامو ہندوستانی زبان کے جاپانی پروفیسر سے دیکر کرمیت محفوظ ہوئے، انھیں اسلامی تمدن کی تحقیقات کا بڑا شوق ہے، آپ کی اور علامہ شبلی کی تصنیفات سے بہت استفادہ کرتے ہیں، جاپانی زبان میں مضمون بھی لکھتے رہتے ہیں“

اس اقتباس سے معلوم ہوگا کہ ہماری ہندوستانی زبان مشرق اقصیٰ کے کناروں تک پہنچ چکی ہے۔

ہندوستان کی اس عالمگیر اور وسیع زبان کا غلط نام اردو یا مشہور ہو گیا ہے کہ گوئی بھی اصطلاحات کی طرح اس کو پکڑے ہوئے ہیں، حالانکہ اس لفظ کے اندر اس زبان کی پیدائش کی بالکل غلط تاریخ پوشیدہ ہے، عموماً ہر زبان کا نام اس زبان کے ملک یا قوم کی ہمنامی سے پیدا ہوتا ہے، اس لئے ہندوستان کی اس عام مشترک زبان کا صحیح نام ہندوستانی ہو سکتا ہے، اور یہ وہ نام ہے جو کم نہیں جاتا۔

برس سے اس زبان کا رکھا گیا ہے،

اردو سے معنی "شاہجہاں آباد میں محل دربار یا قلعہ کی آبادی کا نام تھا، شروع شروع میں اس کا نام "زبان اردو" یعنی دہلی کے شاہی قلعہ کی زبان مشہور ہوا، اور استعمال کی کثرت سے انگریزی عہد میں اردو یعنی شاہی قلعہ اس زبان کا نام قرار پایا، جو سرسرخ غلط اور بے اصل ہے، اور گویا یہ کہنا ہے کہ یہ دہلی کے شاہی قلعہ کی زبان تھی، جو سارے ہندوستان میں پھیلا دی گئی، حالانکہ یہ بات بالکل بے بنیاد ہے،

اس زبان کا ابتدائی نام ہندی، یا ہندوستانی اور زبان ہندوستان تھا، ہمارے ہوطنوں نے ہندی کو اپنی ایک خاص زبان اور رسم خط کے معنوں میں لیکر ایسا مشہور کر دیا کہ یہ نام اس کے لئے خاص ہو گیا، اب دوسرا نام **ہندوستانی** باقی ہے، اگر اردو کو چھوڑ کر اس کے اس اصلی اور قدیم نام کو زبان اور عام نہیں کیا گیا، تو

ڈرے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر

مدت سے اسے دورِ زماں میٹ رہا ہے

پچھلے سال اس مسئلہ پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ایک مقالہ "ہندوستان میں ہندوستانی کے عنوان سے پڑھا تھا، اس دفعہ اسی موضوع پر جامعہ عثمانیہ کے یونین میں ایک مفصل تقریر کی، تاکہ شمال و جنوب کی دونوں یونیورسٹیوں کے سامنے اس نام کی اہمیت نمایاں ہو جائے، ضرورت ہے کہ ہمارے اخبارات اور رسالے جن میں بے عمل معارف بھی داخل ہے، آئندہ سے اردو کے بجائے ہندوستانی کو رواج دیں،

ہندوستان کی اسلامی ریاستوں میں عورتوں کے حقوق کی اصلاح و تعمین اور ان کے حقوق کے تحفظ کے لئے عدالتی قوانین کے وضع کرنے کا میدان بڑھتا جاتا ہے، اس راہ میں سب سے پہلا قدم اعلیٰ حضرت رفعت مآب نواب بھوپال علی الدہلوی نے اٹھایا، اور قانون فقہی کے مختصر دفعات جو اس زمانہ کے لئے موزوں ہو سکتے تھے علماء کے مشورہ سے وضع کر کے نافذ فرمائے، اس کے بعد ریاست جاوہر نے اسی قسم کی کوشش کی جسکی تفصیلی اطلاع بجز ایک استغفار کے ہم تک نہیں پہنچی، اب یہی تحریک سلطنت اصفیہ کی مجلس قانونی میں پیش ہے مجلس مذکور کے ایک مسلمان ممبر نے ایک مسودہ تیار کیا ہے، جو استعواب کی غرض سے عام طور سے شائع کیا گیا ہے، وہاں کے علماء کی مجلس نے کسی قدر ترمیم کے ساتھ اپنا دوسرا مسودہ تیار کیا ہے، لیکن ہنوز علماء عام طور سے اس مسودہ کی تائید میں بھی نہیں ہیں، ہم ابھی حنفی اور شافعی اور مالکی کی جنگ میں مبتلا ہیں، اور زمانہ سرے سے فقہ اسلامی کی ضرورت سے منکر ہونے پر تل رہا ہے،

جنگ عظیم کے بعد سے اہل حجاز اور خصوصاً ساکنین مدینہ منورہ جس فقر و فاقہ میں مبتلا ہو گئے ہیں انکی طرف دنیا سے اسلام نے اب تک جیسی توجہ چاہئے تھی نہیں کی، ملک حجاز ظاہر ہے کہ ایک بے آب و گیاہ ملک تھا لیکن مدینہ منورہ اور اس کے آس پاس کی زمینیں سرسبز و شاداب ہیں، مگر واقعہ یہ ہے کہ سلاطین اسلام نے ان کی خدمت مشائخ زادوں کی طرح کی ہے، ان سلاطین کی نیک نیتی اور جذبہ ایمانی میں شک نہیں، لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لاکھ لاکھ لوگوں کی قوت ان سے زائل ہو گئی،

اب زمانہ کے انقلاب سے نہ وہ سلاطین اسلام باقی ہیں، نہ ان کے اوقاف کا پتہ ہے، ہندوستان عراق شام، روم، مغرب جہاں بھی حرمینِ محترمین کی خدمت کے لئے اوقاف تھے وہ غیر اسلامی سلطنتوں کے قبضہ میں چلے گئے، اور بند ہو گئے، بے دے کر مصر میں اوقاف باقی ہیں، مگر وہ قومیاتی سیاسیات کے چکر میں پڑ گئے ہیں،

کسی سال غلہ چلا جاتا ہے کسی سال بند ہو جاتا ہے،



حیدرآباد بھی ایک اسلامی سلطنت ہے، یہ بھی اپنے مقدور بھراہلِ حجاز کی خدمت بجا لاتی ہے لیکن جو چیز زیادہ تسکین دہ ہے، وہ یہ ہے کہ یہاں کے متعدد اعلیٰ منصبداروں نے حجاز کی امداد کے لئے چند غیر سرکاری مجلسیں قائم کی ہیں، جنہیں یہ مشترک مقصد شامل ہے کہ حرمینِ مکرّمین میں ایسے کارخانے اور صنعتیں قائم کیے جائیں جنہیں حجاز کے ناداروں کو کام میں لگایا جائے اور ان کو اس محنت و مزدوری کے ذریعہ سے فائدہ پہنچایا جائے ہمارے خیال میں اہلِ حجاز کی امداد کی یہ بہترین صورت ہے، کیا اچھا ہو کہ یہ کم کرنے والے مل کر کام کریں اور ساتھ ہی ہندوستان کے دوسرے شہروں میں بھی اس غرض کے لئے کچھ اشخاص کھڑے ہوں یا معتبر زمینیں قائم



ایک زمانہ تھا کہ علمائے اسلام باوجود سفر کی دقتوں اور ذرائعِ اطلاع کی مشکلوں کے اس طرح باہم یک دوسرے کے فضل و کمال سے آشنا تھے کہ مشرق کا عالم مغرب کے علمائے اسلام سے، اور مغرب کا عالم مشرق کے علمائے اسلام سے چھی طرح واقف اور ایک دوسرے کے علم سے مستفید ہوتا تھا، اور یہ سب مددِ قہرِ حاج کے اہلی مقاصد کی زندگی کا اب جو لوگ بچ کرنے جاتے ہیں، وہ تو صرف سر کا بوجھ اتارنے جاتے ہیں، نتیجہ بھی وہی ہے، کہ روحانیت اور قبولِ ثواب کی برکات کا حال تو اشد جانے گراؤ سی و علی نقطہ نظر سے تو یہ سفر جس عجلت اور بیگانہ وشی کے ساتھ کیا جاتا ہے، وہ نہ کرنے کے برابر ہے، ابھی آج سے تین پالیس سال پہلے تک جب حرمینِ مکرّمین میں بڑے بڑے علماء موجود تھے، اور کچھ یہ بھی تو دنیا کے علماء، حصولِ برکت اور سلسلہ کے لئے قرآنِ پاک و احادیث کی سندیں ہی حاصل کرتے تھے، مگر انوس کہ سارے تیرہ سو برس کی عہدیت ہوئی یہ شیعہ بھی کبھی نظر آتی ہے، لاقدر اللہ،



مقالہ

جدید کلام قدیم زبان میں (۲)

از مولینہ سید مناظر احسن صاحب گیلانی استاذ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

ان کل مباحث سے فارغ ہونے کے بعد آپ کی توجہ اسلام کے ان جزئی مسائل کی طرف منعطف ہوئی ہے جن سے یورپ کی ساختہ پرداختہ جدید ذہنیت و عقلیت کو خواہ مخواہ دکھ پہنچنا ہے، یا پہنچ سکتا ہے، ان تمام مباحث میں آپ نے خصوصیت کیساتھ دو باتوں کا التزام کیا ہے، (۱) یورپ کے انسی فی صدی باشندے جس مذہب کو اپنی زندگی کا آئین و دین بنائے ہوئے ہیں، اسی پر صیبا اور اسی پر مرنے چاہتے ہیں، خود اس مذہب میں ان مسائل کے متعلق کس قسم کے احکام اور معلومات ہیں، اس سے بڑا مقصد آپ کا ان پادریوں اور باشندگان یورپ کو شرم دلانا ہے جو اسلام پر مہ آتے ہیں، حالانکہ وہ ساری نکتہ چینیاں خود اس دین پر ایک ایک کر کے منطبق ہیں، بے انھون نے اپنا دین بنا رکھا ہے، اس قسم کی باتوں کے بعد آپ نے لکھا ہے، اور سچا لکھا، جو کہ ”وہی حضرت عیسیٰ کی بات پوری ہوئی، کہ اپنی آنکھ کی شہتیر نہیں دیکھتے ہو، اور سچا نہ کی آنکھ کا تھکا دیکھتے ہو۔“

۳۔ دوسری یہ کہ جن مسائل کے متعلق دعویٰ کیا جا رہا ہو کہ انسانی عقل و فطرت پر وہ گراں ہیں، گراں کی کیا افتخار آیا واقعی ہے یا صرف یورپ کے منہ زہر دن، قلم کے چالاک دستوں، کلیسا کے دشمنوں کے انتہا پسند گروہ کے فقط شہسوار

و غوغا خندل و مشاغبہ سے یہ وہم پیدا ہو گیا ہے، ؟

آپ نے ہر ایسے سوال کو جہاں تک اس زمانہ میں رسائی ممکن تھی، اٹھایا ہے، اور ان ہی دونوں اصول کے تحت سب کے ایسے جوابات دیئے ہیں، کہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے، کہ آج تک جو کچھ کہا گیا ہے، اس کا ایک بڑا کارآمد اور قیمتی حصہ اس کتاب میں لکھا گیا ہے، ہونہ کے لئے چند مسائل کا ذکر کرتا ہوں،

اس ذیل میں آپ نے مسئلہ تقدیر جسمانی و دوزخ و جنت، تقدیر داؤد و ارج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایمان و عمل کے نتائج، اور ان کے امتیازات، حقیقت عبادات، قانون مغفرت کی تشریح، زمین کے قطبی علاقہ جہاں دن رات مہینوں دراز ہو جاتے ہیں، وہاں نماز و روزہ کی ادائیگی کی شکل، ذوالقرنین کے قرآنی قصہ میں آیت کے چشمہ میں غروب ہونے کی نوعیت، مسئلہ نسخ ادیان، مسئلہ جہاد کی حقیقت، اسلام اور تلوار کا تعلق، قانون قتل برائے اشاعت اسلام کے اسباب، اسلامی حکومت اور غیر اسلامی حکومت میں اصولی فرق، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق بائبل کی پیشین گوئیوں، خود آنحضرت کی وہ پیشین گوئیوں، جو اس وقت تک پوری ہوتی جائیں گی، آپ کے معجزات وغیرہ،

تعارف و تبصرہ کے کسی مضمون میں مشکل ہے، کہ ان تمام مباحث کا استقصا کیا جائے، جو اس کتاب میں درج ہیں تاہم بطور نمونہ کتاب کی چند اہم باتوں سے مہترین کو محروم رکھنا بھی ایک ظلم ہو، مسئلہ تقدیر حسب دستور اس مسئلہ کے متعلق مغربی مذاہب یعنی یہودیت و نصرانیت کی مستند کتابوں سے ان شہادتوں کا انبار لگا دیا ہے، جن سے مسئلہ تقدیر ثابت ہوتا ہے، اور واقعہ یہ ہے، کہ دنیا کا کونسا مذہب یا دھرم ایسا ہے، جس میں فطرت کے اس اٹل قانون کی تعلیم نہیں دی گئی ہے، پھر تحقیقی طور پر اس مسئلہ کی تقریر کی جو فرماتے ہیں،

”آیتوں اور حدیثوں کے جمع کرنے سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک تقدیر کا مسئلہ اور دوسرے

یہ کہ آدمیوں کے افعال برائیت الہی ظہور میں آتے ہیں“

آپ نے ان دونوں مسئلوں کو الگ الگ مسئلہ قرار دیا ہے پہلے مسئلہ تقدیر کی تقریر کتنے صاف اور واضح لفظوں میں کرتے ہیں:-

”سو تقدیر کے معنی ہمارے اصول میں یہ ہیں، کہ جو کچھ عالم ظہور میں نمودار ہوتا ہے، منجملہ جواہر ہوا خواہ منجملہ اعضاء سب کا انداز ظہور کا یعنی یہ کہ کیا؟ کون؟ کیسا؟ کتنا؟ اور کب؟ وغیرہ لوازم ظہور ازل سے خداوند تعالیٰ کے علم میں داخل ہے، کہ سرِ مواس کے خلاف ظہور میں نہیں آ سکتا ہے، او جو چیز جس انداز سے ظاہر ہوتی ہے، وہ خداوند تعالیٰ کے سابقہ علم ازلی سے باہر نہیں ہو سکتی، جو کچھ اسے معلوم ہے، اس کا ظہور اس کی نسبت سے ہوتا ہے یعنی اگر وہ چاہتا ہے، تو ظاہر ہوتا ہے، او اگر نہیں چاہتا تو نہیں ظاہر ہوتا،“

گویا آپ کے نزدیک تقدیر کا منکر وہی ہو سکتا ہے جو عالم کو بجائے خدا سے غلام العیوب کے مادہ او اور اس کے قوانین کا منظر بھتا ہے، یا جو سمجھتے ہیں کہ خدا نے عالم کو بغیر کسی سابقہ پروگرام کے بنایا ہے، ان کے نزدیک اپنے لفظوں میں:-

”خدا غیر مال اندیش ٹہرے گا“

یعنی کم از کم منکر تقدیر کے لئے یہ تو ناگزیر ہے کہ عالم اور اس کے نظام کو کسی غیر مال اندیش کا کارنامہ قرار دے، حالانکہ خدا اور ”غیر مال اندیش“ دونوں متضاد باتیں ہیں، اس کے بعد دوسرے مسئلہ کی تشریح ان لفظوں میں فرماتے ہیں:-

”دوسرا مسئلہ مشیت کا سو ہمارے اصول میں اس طرح پر ہے کہ معلومات حضرت حق جل و علا کا

ظہور نہیں ہوتا، مگر بموجب اس کے ارادے کے نہ کہ کسی اور کے ارادے سے“

مطلب یہ ہے کہ جب افعال انسانی بھی معلوماتِ حق ہیں، اس لئے ان کا ظہور بھی بغیر ارادہ حق کے نہیں ہو سکتا، لیکن پھر بالاتفاق انسان کو اپنے اعمال و افعال کا ذمہ دار فطرۃً قانوناً شرعاً کیون قرار دیا جاتا ہے

اس باریک مسئلہ کی توجیہ اس طرح کرتے ہیں :-

”اور جس چیز کو خداوند تعالیٰ نے عرصہ ظہور میں ذی علم اور صاحب ارادہ بنایا ہے، مثلاً انسان کو سو اس کے ارادے کے آثار نہیں متفرع ہوتے ہیں، اس طرح پر کہ اس میں ارادہ الہی کو دخل نہ ہو“

لیکن انسانی ارادہ کے ساتھ ارادہ الہی کس طرح ذخیل ہے، اس کا حل محققانہ اور گہرے لفظوں میں پیش کرتے ہیں، فرماتے ہیں :-

”جس طرح انسان کی ہستی حد و ثبات و بقا، ہر آن حضرت وجود واجب کے فیض ارادی کی محتاج ہے، اسی طرح انسان کے خواص و لوازم کے آثار بھی حد و ثبات و بقا، اسی کے فیض کے محتاج ہیں“ انسان جو مکلف بالشرع ہے، اسی ذی علم والا ارادہ ہونے سے اور اسی جہت سے مستحق ثواب و عذاب ہوا کرتا ہے“

کم از کم میرے علم و تحقیق میں نہ صرف اردو بلکہ عربی کی بھی کسی کتاب میں اس ژولیدہ اور عمیق مسئلہ کی اتنی اچھی تبصیر نظر نہیں گذری، لیکن افسوس ہے، کہ آپ نے اجمال سے کام لیا ہے، خواص توانشا اللہ تعالیٰ اسکی گہرائوں تک پہنچ جائیں گے، لیکن عوام کے لئے تشریح کی ضرورت تھی، جس کا موقع نہیں ہو سکا

لے کم از کم ان دو باتوں پر غور کیا جائے ایک تو یہ کہ انسان حق تعالیٰ کا کن فیکو فی مخلوق ہے، اور کن فیکو فی مخلوق ذاتاً و صفاتاً اپنی پیدائش و بقا میں ہر لحظہ خالق قیوم کی فیض تخلیقی و انتفاعی کی محتاج ہوتی ہو، دوسری بات یہ کہ انسان باوجود کن فیکو فی مخلوق ہونے کے حق تعالیٰ کا خلیفہ اور اس کے تمام صفات کا منظر ہے جن میں اختیار و ارادہ بھی ہو پس انسان نہ تو خدا کی طرح مطلق حق و ارادہ نہ آفاقی کائنات کے مانند مجبور مطلق، بلکہ وہ مختار ہے لیکن ایسا مختار جس کا اختیار حق تعالیٰ کے ارادہ و اختیار کیساتھ وابستہ ہو گا یا وہ ایک مختار مجبور یا مجبور نہ مختار ہو، یا شاہ ولی اللہ کے لفظوں میں انسان میں اختیار ہو، لیکن اس اختیار پر اسے اختیار نہیں والا مرصع والا ایمان قطعی،

مولانا اپنی اس بحث کو ختم کرنے کے بعد فرماتے ہیں،

”اگر اس مسئلہ کی دقت کا لحاظ نہ ہوتا، تو بحول اللہ وقوتہ وبہ تصدیق لعین مقدسہ

غلامانِ شاہنشاہِ دو جہان حضرت سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے اس مقام پر اس مسئلہ کے ثبوت کی دلیلیں ایسے وضع پر لکھتا، کہ سننے والوں کو خدا چاہتا تو فراماتا

اسلام اور تلوار، مسئلہ کا ذکر چھیڑتے ہوئے پہلے ایک تاریخی شہادت ادا کرتے ہیں،

پادری لوگ عوام مسلمانوں اور اپنے تابعداروں اور ہندوؤں کو اکثر مسئلہ جہاد کو بہ تقاریر

زنگارنگ بیان کر کے دین اسلام سے ہیندار کرتے ہیں، اور عجیب و غریب منطقی دیا کرتے ہیں“

آج ہندوستان میں مختلف جماعتوں کے اندر اسلام بڑے شمشیر پھیلا کا جو شور و غوغا ہے، اسلام کی سیا

تاریخوں کے متعلق عام مسلمانوں کو کابھون اور کھولوں کے فتنہ انگیز نگراہ کن نصاب سے جو مکوہ ہے، ایک صد

مورخ کی اس عینی شہادت سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ یہ شوشہ ابتداء کن لوگوں کا چھوڑا ہوا ہے، اس منط

کے چہرہ پر مٹھری ریسرچ پوتھقیات وغیرہ الفاظ کے غازے کس طرح لے جا رہے ہیں، ہندوؤں اور انگریزوں

کے تابعداروں کا خیال کر کے آپ نے اس مسئلہ کے متعلق خلاف دستور علاوہ مغربی مذاہب (سہودیت و نصریت)

کے مشرقی ادیان ہندو اور پارسی مذہب کی کتابوں سے بھی ان شہادتوں کو جمع کیا ہے، جس میں اس مسئلہ

کا ذکر قانوناً و عملاً زور شور سے کیا گیا ہے، اور آخر میں بائبل کے ایسے دفعات مثلاً

”تم یہ سلوک کرو کہ ان مذبحوں کو ڈھا دو، اور ان کے بتوں کو توڑ دو، ان کے باغوں کو کاٹ

ڈالو، اور ان کی تراشی ہوئی صورتوں کو آگ میں جلا دو، جتنی رلکی ہیں، سب کو قتل کر دو.... لیکن

وے لڑکیاں جو مردکیاں تھیں سو نہا نہیں جانتی ہیں، انہیں اپنے لئے رہنے دو“

اس کے بعد آپ نے مسیحی یورپیوں دریافت کیا ہوا،

”اس پر ہمارے یہاں کے مسئلہ جہاد پر منہا کتنی نا انصافی ہے! اگر کوئی ملحد بے دین ہنسے تو ہنسے،

عیسائیوں کو کوئی ملن کرنا نہیں پہنچتا،

اس کے بعد انھوں نے پوچھا ہے کہ اسلام اور تلوار کے افسانے کو اس بلند آہنگی سے اچھالنے کا مقصد

کیا ہے، اگر یہ غرض ہو کہ چونکہ اسلام تلوار سے پھیلا، اسلئے وہ باطل ہے، تو پھر اس کا دوسرا پہلو یہ پیدا ہوتا ہے کہ جتنے خرافات، بدعادات، اوہام و رسوم جو دنیا میں بغیر تلوار کی مدد کے پھیل جاتے ہیں، اور اُسے دن بھینٹے رہتے ہیں، یہ سب حق و راست ہوں، فرماتے ہیں:-

اگر کسی مطلب ہو تو محض جھوٹ ہو، کیونکہ اگر یہ بات سچ کہی جائے، تو چاہئے کہ اگلے عربوں کی بت پرستی اور اسی طرح نعلتوں کی بت پرستیاں اور ہندوستان کی..... یہ سب مذہب حق تھیں

ان جزئی امور کیساتھ آپ نے نفس مسئلہ پر ایک ایسی دلنشین تقریر فرمائی ہے، جس کے متعلق

کہا جاسکتا ہے کہ یہ آپ کا مخصوص حصہ ہو،

مسئلہ جہاد کی نوعیت، آپ کے خیال میں اسلامی جہاد کی ابتدا بھی تبلیغ سے ہوتی ہے، اور اس کی انتہا بھی تبلیغ

ہی ہے، البتہ تبلیغی آواز میں زور پہنچانے یا حتی و صدق کا آزاد تجربہ کرانے کے لئے بسا اوقات ضرورت ہوتی ہے کہ اصلاحی آواز کیساتھ جو قوم مخاطب کیجائے، وہ اپنی قومی سطوت، صنفی وجاہت کی انانیت و نخوت کی آلائش سے پاک ہو، فرماتے ہیں:-

باتفاق اہل تجربہ بدیہی الفتوت ہے، کہ آدمی کو اپنے خلاف طبع بہ نسبت امور مخصوصہ اپنے صنف

کے دوسرے کی بات نہ ماننے کا بڑا سبب اکثر اپنے صنف کی وجاہت اور سطوت واقع ہوا کرتا ہے

کہ اس وجاہت و سطوت کے سبب سے دوسرے غیر صنف کی بات پر کان دھرنے کو تنگ و عار جانتا

ہے، چہ جائے کہ اس کو قبول کرنا کہ یہ بات تو بہت دور ہے، اور جب تک بھی لگا کر سننے کا نہیں تو

ماننے کی نوبت کا ہے کو آئے گی

پھر جس طرح تجربی طور پر یہ ضروری جو اسی طرح یہ بھی ضرور ہے کہ:-

اپنے خلاف طبع امور مخصوصہ منفعیہ کی مخالفت باتین دوسرے کے کان رکھ کر سننا، اس کا بڑا باعث قوی، کوئی مثل غلبہ و جاہلیت اور سطوت منفعیہ اس کے کہنے والے کی بھی ہو۔

ان چند مقامات کے بعد آپ نے نتیجہ نکالا ہے، کہ اسلام کفر کے مقابلہ میں کرہ زمین پر اگر اپنی سیاسی برتری کا خواہاں ہے، تو کیا تبلیغ و دعوت کی آواز کو مؤثر بنانے کیلئے یہ ضروری نہیں ہو؟ باقی دشمنوں کا یہ مشہور کرنا کہ اسلام میں لوگوں کو بزورِ شمشیر مذہب بدلنے یا دوسرے لفظوں میں منافق بننے پر مجبور کیا جاتا ہے اس کی شدت کیسا تھوڑا کر دیتا ہے۔

اگر کہئے کہ بعضے جبارہ ملک اسلامیہ نے کسی جگہ بطور اکراہ کے شمشیر زنی کی تو اول اس کا ثبوت چاہئے، علاوہ بریں اگر کسی نے کی تو حال حال کہیں اتفاقیہ برہیل ندرت کی ہو،

معجزہ اس شمشیر زنی سے کچھ دین نہیں پھیلا، جیسا خلفائے راشدین اور ادون کے تابعین بالاحسن کے ہاتھ سے پھیلا، پس جبارہ کے اکراہ کرنے سے اصل دین باطل نہیں ہوتا،

پھر سیاسی برتری حاصل کر لینے کے بعد اسلام اپنے فرض تبلیغ کو کس طرح ادا کرتا ہے، اس کے متعلق فرماتے ہیں:-

”اور سطوت و فرمانروائی کی جہت سے دین کا پھیلنا دو طرح سے ہوتا ہے، ایک یہ کہ اہل حکومت کی فروتنی، اور مرتوت، و سخاوت، اور عدم تنگ گیری، اور تہذیبِ اخلاق اور حسن اعمال اور زہد اور بزرگیان باعث ہوتی ہیں، جیسا کہ ہمارے یہاں پہلے طبقہ والوں کے ہاتھ سے ہوا جو ان کے انکار کم ہوتے گئے دین کی ترویج کم ہوئی گئی۔“

بعد کے خلفاء اور مسلمانین نے جو قیصری و کسروی رنگ اختیار کر لیا تھا، اس پر افسوس کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ان کے بعد اشاعتِ اسلام کا مرکز ثقل بجائے سلطنت کے زور کے بزرگوں کی روحانی و اخلاقی قوت کی طرف منتقل ہو گیا، فرماتے ہیں:-

”گو کہ سطوت اور طوطا قاطری جبر و قہر مسلمانوں کا بڑھتا گیا، اور بعد اس زمانہ کے جو پھیلا تو اکثر

بزرگوں کی کرامتوں سے پھیلا“

بہر حال یوں مسئلہ جہاد کی ابتداء اور اس کی انتہاء دونوں آپ کے خیال میں تبلیغ و دعوت ہی پر ختم ہوتی ہے، اسلامی سیاست کے ان دونوں نتائج کو دکھانے کے بعد آخرین آپ کی نگاہ مغربی سیاست کے ان آثار و نتائج پر بھی پڑتی ہے جو محکوم قوموں میں سیاسی برتری کی وجہ سے پیدا ہو رہے ہیں لیکن ان دونوں کے طریقہ تاثر میں جو امتیازی فرق ہے، اسکو چند لفظوں میں عجیب طرح سے ادا کرتے ہیں:-

”دوسری طرح (یعنی سیاسی تفوق کا اثر دوسری طرح یوں بھی ہوتا ہے، کہ تنگی معاش رعایا، اور ترغ حکام، اور زرخشی حاکم کے باعث ہو“

کیا آج مغربی سیاست کا یہ نظام کہ عام رعایا کی دولت کو مختلف ٹیکسوں، بلکہ عجیب و غریب تھکنہ ٹون سے اس طرح جو س لیا جائے، کہ وہ کبھی پینے نہ پائے، سول حکام عام رعایا سے اس طرح کنراہ کنراہ رہیں جس طرح آدمی جانوروں بلکہ ناپاک جانوروں سے دور دور رہتا ہے، اسکے ساتھ ساتھ یہ آہنی قانون بھی نافذ کر لیا جائے، کہ ملک کا ہر وہ باشندہ جو مغربی تہذیب و تمدن کی بھاٹ خوان یونیورسٹیوں، اسکولوں کا بچوں کی سند نہیں رکھتا، خواہ کسی دل و دماغ اسلیقہ و قابلیت کا مالک کیوں نہ ہو، رزق کے وہ تمام دروازے، عزت کے وہ تمام ابواب جو سلطنت نے کھول رکھے ہیں، اُس پر بند کر دیئے جائیں گے،

سمجھا جا سکتا ہے کہ اگر اس سٹم کو آج مغربی سلطنتیں اپنی حکومت کے اندر سے نکال دیں تو کیا رعایا کا کوئی فرد بھی، ان کی تہذیب و تمدن و معاشرت اور عقلیت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکتا ہے، اونچی اونچی لمبی لکڑی و نظرفریب عمارتوں قیمتی اور دیدہ زیب فرنیچروں کے اندر کروہار و سپہ کے مصارف سے ملک کے طول و عرض میں یہ کام ہو رہا ہے لیکن شاید دس فی صدی سے زیادہ آدمی بھی متاثر نہیں ہو سکے ہیں، اور وہ بھی جو ہو رہے ہیں انکے متعلق مولانا بجا ارشاد فرماتے ہیں:-

”سوائے ان لوگوں کے جو جنگے بھوکے بہت رہے، اور ابواب معیشت کے ان پر بند ہوئے“

جزیرہ | اس ذیل میں اپنے جزیرہ کا بھی ذکر کیا ہے آپ کے نزدیک جزیرہ حکومتوں کا انکم ٹیکس ہے جو مسلمانوں کے اموال پر بڑی بھاری بھاری رقموں کی شکل میں زکوٰۃ و عشر کے نام سے عائد کیا جاتا ہے لیکن غیر مسلموں پر اس ٹیکس کو نہایت حقیر رقم کی صورت میں اس لئے لگایا جاتا ہے تاکہ دینے والے کو اپنے سیاسی صفر و حقارت کا احساس اور مسلمانوں کے سیاسی تفوق کا اندازہ ہو سکے، اور اسلام اپنی تبلیغی غرض کے لئے اس احساس کو زندہ رکھنا چاہتا ہے، آپ کے الفاظ یہ ہیں :-

”جو کسب و عمل کی طاقت رکھتا ہو، اس سے کچھ بھی نہیں پھر ملک کے جو باشندے کماتے کھاتے ہوں، تو مسلمانوں کے مقابلہ میں ان کی مغلوبیت کے اظہار کیلئے فی نفر چند روپیہ سالانہ حسب استطاعت حتیٰ کہ کتنا ہی بڑا آدمی ہو، (مثلاً راجہ مہراج نائب نواب کیون نہ ہو)، تو تیرہ روپیہ کی آٹہ سے زیادہ نہ ہو، مقرر کر دینا چاہئے“

قطب شمالی و جنوبی | حسب دستور یورپ کے اس مشہور طفلانہ منالطہ کے متعلق آپ نے پوچھا ہے، کہ کیا یہ سوال میں نماز روزہ کی بحث صرف اسلام ہی کے نماز روزوں کے متعلق پیدا ہوتا ہے، آخر موقت بوجا پاٹ، نماز روزہ کس مذہب میں نہیں، خود یورپ کے مسیحی مذہب میں کیا نماز روزہ نہیں ہے، اور اگر چہ اب نماز کی حقیقت عیسیٰ میں صرف یہ رہ گئی ہے، کہ :-

”آٹھویں روز بے طہارت ایک وقت یہ دعا مانگیں، کہ اے عیسیٰ ہمارے خدا پھر دنیا میں ظاہر ہو“

سلہ مولانا نے فقہ کی خاص روایت کو اختیار کیا ہے، ورنہ دوسری روایتیں ایسی بھی ہیں، جن سے یہ رقم اور حقیر ہو جاتا ہے، اور جب قدر یہ رسم حقیر ہوگی، اسی قدر ادا کرنے والوں کے سیاسی معنوں میں اضافہ ہوگا، اور مولانا کے لفظ ”تیرہ سے آیت“ سے یہ عطا الجزیۃ عن ید وھو صاع و ن“ کا یہی مفہوم ہو سکتا ہے

”مگر روزہ تو باتفاق اس کا نام تھا کہ دن بھر کھانے پینے اور عورت کی صحبت سے علیحدہ رہنا
 یہ تو از ثبوت ہے، کہ عیسائی بھی اس روزہ کو رکھتے تھے، سو دیکھئے کہ حوالی قطب والے کسی
 طرح عیسائی نہیں ہو سکتے؟“

مطلب یہ ہے کہ جہاں چھ مہینے کا دن اور چھ مہینے کی رات ہوگی وہاں آٹھ دن میں ایک وقت
 وغیرہ کے کیا معنی ہو سکتے ہیں، آپ فرماتے ہیں کہ دنیا کے تمام مذاہب اس قسم کی وقتی عبادتوں کے متعلق
 جو جواب دین گے، وہی اسلام دیگا، پھر اسلام کی طرف سے ایک محققانہ تقریر فرماتے ہیں، لکھتے ہیں،
 ایسے اعتراضوں کا اصلی مادہ یہ ہے کہ تعمیل بعض احکام شرعیہ میں بعض اوقات کچھ عذرات درپیش
 ہو جاتے ہیں، اور یہ بات کہ بروقت لاحق ہونے ان عذروں کے کیا کرنا چاہئے، ان حکموں کی تعمیل
 مفترامنصوص نہیں ہوتے، سو یہ معاملہ شریعت اسلامیہ ہی میں نہیں ہے، بلکہ تورات و انجیل کے
 احکام میں بھی یہی حال ہے۔

آگے چل کر فرماتے ہیں، ایک حوالی قطب کا عذر کیا، ایسے عذر بکثرت ہوتے ہیں :-

مثلاً خوفِ حدوثِ مرض، یا شدتِ مرض، اور نقصانِ بدن، مثلاً اندھا ہونا، اور سہو خطایاں

اور فقدانِ مال، اور افلاسِ شدید، اور خوفِ دشمن، یا رہزن وغیرہ از بابِ تعذرات

اس کے بعد کرہ زمین کا آپ نے نقشہ بتایا ہے جس میں طول البلد، عرض البلد کے لحاظ سے دکھایا گیا
 ہے، کہ آفتاب کی شعاعیں کن علاقوں میں کس طرح پر کتنی مدت تک پڑتی ہیں، اور سورج کے کرنوں کی ان
 مختلف نسبتوں کا اثر زمین کے کس قطر پر کیا مرتب ہوتا ہے بحث کو ختم کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

”اور مبرودہ (یعنی سرد علاقہ) اس حقہ کو کہتے ہیں، جو ایک جانب جنوب و شمال میں دائرہ

قطبیہ کے اندر ہے، اور دائرہ قطبیہ خط استوا سے سارے چھیا سٹھ

درجے یعنی ہمارے کوسوں کے حساب سے تھینا دو ہزار ایک سو اٹھائیس پر ہے، اور سب اہل جغرافیہ

”قدیم و جدید بالاتفاق لکھتے ہیں، کہ ہر دے حصوں پر شما میں آفتاب کی جب پڑتی ہیں، تو ایسی ترجمی پڑتی ہیں، جیسے ہمارے ملکوں میں جاڑوں میں تین چار گھڑی دن چڑھے تک پڑتی ہیں سو اس بہت سے وہاں کا برف کبھی پانی نہیں ہونے پاتا ہو،

بالکلہ ساڑھے چھ یا سٹھ درجے سے پرے بلکہ وہاں تک بھی برف باری ایسی ہمیشہ برابر ہتی ہو کہ آدمی وہاں نہیں گھرنا سکتا“

لیکن اگر کوئی قیمت کا مارا کسی طرح ان علاقوں میں پہنچ جائے، تو یہ عذر کی صورت ہو، اور اسلام کا فتویٰ اس عذر کے پیش آجانے پر آپ کے نزدیک یہ ہے:-

”وے لوگ جو ایسی جگہوں میں رہتے ہیں، دنوں اور راتوں کو چوبیس گھنٹوں پر تقسیم کر کے بارہ گھنٹے کی رات اور بارہ گھنٹے کا دن قرار دے کر نمازیں اپنی چوبیس گھنٹوں میں پانچ وقت کی ادا کریں“

پھر روزے کے متعلق فرماتے ہیں:-

”جواب اس کا بھی وہی ہے جو میں نے اوپر نمازوں کے ادا کرنے کی نسبت لکھا“
پھر فرماتے ہیں کہ اس قسم کی استثنائی شکلیں دنیا کے تمام قوانین و شرائط میں پیش آتی ہیں، لیکن ”فرق اتنا ہے کہ شریعت اسلامیہ میں از روے کسی حجت کے مجملہ جہتاً نے اربعہ اجمالاً یا تفصیلاً اور کلیتہً یا جزئیہً کوئی نہ کوئی بات ایسی مقرر ہے، کہ جس سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے، کہ ہر وقت پیش آنے ان عذروں کے کیا کرنا چاہئے، بخلاف تورات و انجیل کے اس میں سے ایسا کچھ نہیں نکلتا“

مولانا نے جو کچھ لکھا ہے بالکل صحیح لکھا ہے، اس مسئلہ کا جواب جسے فقہ کی کتابوں سے مولانا نے نقل کیا ہے، اسکی بنیاد و جال کی اس مشہور حدیث پر مبنی ہے جس میں ہینریک کی گئی تھی، کہ ایک دن چالیس دنوں

کے برابر ہو جائے گا، تو صحابہ کے یہ پوچھنے پر کہ نمازیں کس طرح پڑھی جائیں گی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ انداز کر لینا، مولینا نے اسی اندازہ کی تشریح کرتے ہوئے دونوں اور راتوں کو چوبیس گھنٹوں تقسیم کرنے کا مشورہ دیا ہے، اور اندازہ کی یہ بہترین شکل ہو،

مضمون طویل ہوا جا رہا ہے، اور کتاب کے لطائف ختم ہی ہونے کو نہیں آتے خصوصاً یہ خیال کر کے کہ خدا جانے کتاب کی اشاعت کی نوبت آتی ہے، یا نہیں، جی یہی چاہتا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو اس کتاب کی نادر و مفید باتیں اس مضمون کے ضمن میں آجائیں، لیکن مستقل رسالہ ہوا جاتا ہے، اس لئے صرف اسلامی بہشت و دوزخ کی بحث میں سے کتاب کے ایک فقرہ کو درج کر کے ناظرین کو اصل کتاب کی نشر و طباعت کا منتظر بناتے ہوئے مضمون کو ختم کر دیتا ہوں،

اسلامی بہشت و دوزخ کا عقیدہ | جس طرح ہندو مذہب میں پاپی انسان کی اخروی سزائے بھی جاتی ہو کہ آدمی بجائے آدمی ہونے کے بیل، یا گھوڑا، سور، بندر، ہو جاتا ہو، یعنی بقول کارلائل انسان کی غیر تشفی یافتہ فطرت سزا بھگتے کے لئے تشفی یافتہ جانوروں کی شکل اختیار کر لیتی ہے، اسی طرح عیسائیوں کا خیال ہے کہ آدمی نیکیوں کی بدولت آدمی نہیں رہتا، بلکہ بجائے آدمی کے فرشتہ ہو جاتا ہے، یا دوسرے لفظوں میں خدا کا انعام انسان کو اس شکل میں ملتا ہو کہ

انسانیت کے تمام نازک احساسات، لطیف جذبات، اکھل کر برباد کر دیے جاتے ہیں، عیسائیوں کے خیال میں منجی آدمی اسی لذت مند غیر حساس زندہ وجود کا نام ہے، انجیل کی ایک آیت سے مسیحوں کو یہ خیال ہوا کہ یلانیہ پر اسکے بعد اور بھی چڑھ گیا، کہ یہودیت و مسیحیت میں خدا جانے کیوں، عورت گناہ، پاپ، گندگی، بجا ہوا گندگی، کے ہم معنی خیال کجا جاتی تھی، ظاہر ہے کہ اس کے بعد بہشت کے پاک علاقے میں گندگی کا تحمل عیسائیوں کے لئے سنت و شعور تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ قرآن نے جب انسانی مساعی کے آخری غیر ختم نتائج کی حقیقت کو واضح کر کے ہوئے بتایا کہ آدمی نہ گھوڑا ہوتا، نہ بیل، نہ خدا، نہ فرشتہ، بلکہ جو انسان ہے، وہ انسان ہی رہتا ہے، البتہ

اسی کیفیت انسان کو دوسری نشأت میں لطیف سے لطیف ترین درجات تک ارتقاء حاصل ہو جاتا ہے، اور درجات و احساسات کی اس ارتقائی لطافت کی مناسبت سے اس کو وہ ساری نعمتیں قدرت اور اس کے قوانین کی طرف سے بقیا ہو جائیگی جنہیں لاکھوں برس سے انسان زمین کے اس کرہ پر تلاش کر رہا ہے، اور ابھی تک سرگرداں ہے،

حور و قصور جنات و انہار والی یہی جنت تھی جس کا ذکر جب یورپ میں پہنچا، تو پادریوں میں سخت شورش مچ گئی، چونکہ اسلام انسان کی فطرت کو وہی دیر ہاتھا جو وہ مانگ رہی تھی، اور مسیت اس کے مقابلہ میں انسان سے جنت میں وہ سب چیزیں چھین رہی تھی، چکی مکمل کیلئے نسل آدم ہمیشہ بیتاب رہی، اور آج تک بیتاب ہے، آخر جزاء کی اس منزلی حقیقت کے ساتھ آدمی کب تک وابستہ رہ سکتا ہے، تجربہ ہوا کہ پادریوں نے حسب دستور پیشینانِ فغلی تحریفوں اور تعبیری پیڑوں سے کام لینا شروع کیا، لفظ تراشا گیا، کہ قرآن کی جنت حیوانی جنت ہے، پادریوں کا یہ ایسا مغالطہ تھا کہ اس میں اچھے سے اچھے عقل و دانش والے اپنے دماغی توازن کو کھو بیٹھے اور مذہبی و غیر مذہبی قسم کی کتابوں میں اس چٹ نفرہ کا احادہ اتنے زور شور سے کیا گیا کہ خود مسلمانوں کی بھی ایک جماعت میں تزلزل پیدا ہوا، انھوں نے الفاظ کو معانی سے بیگانہ کرنا شروع کیا، اور اس درجہ بیگانہ کیا کہ قرآن میں صرف لفظی طور پر اسلامی جنت باقی رہی، ورنہ منموی طور پر ان کے خیال میں ہی قرآن کا معنی اچھا خاصہ نذ مذہبے جس عیسائی عصبی بن کر رہ گیا، مولانا کو اس آنے والے فتنہ پر خاص طور پر تنبیہ ہوئی، اور انہیں باب اس مسئلہ کی تحقیق کیلئے اپنے لکھا،

بحث کو ختم کرتے ہوئے انہیں کتنے لطیف و عمیق پیرایہ میں اسلامی جنت کی تشریح کرتے ہوئے فرمایا

عقلاً بائز اور نقلاً و احلیہم ہے، کہ وہاں لذائذ روحانی اور جسمانی دونوں ایک ہی ہو جائیں اور ہرگز کسی طرح کی کشاکشی اور تنازع ان میں باقی نہ رہے، اور جس طرح کمال لذت جسمانی ہو سی طرح عین اسی لذت میں وہ کیفیت جو دنیا میں بڑبڑ مہار فون کو کمال ترقی کے وقت حاصل

ہوتی ہو، بوجہ احسن حاصل ہو، بلکہ اس سے برتر ب زیادہ،

لیکن بقول غالب :-

محرم نہیں ہے، تو ہی فواہ سے راز کا،

یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

کی نزاکتوں کا احساس ان کیفیت و غبی فطرتوں کو کس طرح کرایا جاسکتا ہے، جنہوں نے انسانیت کے لطیف ترین حصہ کو گندگی و نجاست کا سرخیمہ قرار دیا ہو، یا انسان سے انسانی جذبات و احساسات کی بربادی کو بچانے لنت کے رحمت اور بجائے نرا کے جزا خیال کر لیا ہو!

لے یہ مخطوطہ بطور ایک تاریخی یادگار کے انشاء اللہ تالی صورت بہار بلکہ شاید ہندوستان کی سب سے بڑی اور لاہری ”دسنہ (بہار) میں محفوظ کر دیا جائے گا، کہ جو اداریہ اسی کا فطری حق ہو،

الکلام

مولین کی مشہور تصنیف، جدید علم کلام جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے مقابلہ میں ثابت کیا ہو، اور ملاحہ اور منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے، اور عقائد و اصول اسلامی کی فلسفیانہ تشریح، طبع سوم مطبوعہ معارف پریس ضخامت ۲۵۰ صفحہ قیمت عار

علم الکلام

مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی عمدہ تہذیب کی ترقیان، اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل طبع چہارم مطبوعہ معارف پریس ضخامت ۲۰۴ صفحہ قیمت عار

”میں بجز“

امام سفیان ثوری کے سوانح حیات

اور
ان کی تصنیفات

از

مولوی امتیاز علی خان صاحب ہوشی ناظم کتب خانہ رامپور،

(یہ مقالہ کتب خانہ عام رامپور کے جلسہ تاریخی منعقدہ ماہ فروری ۱۹۳۷ء میں پڑھ کر سنایا گیا، عوشی)

گزشتہ تیرہ صدیوں میں سپہر اسلام پر لاکھوں ستارے چمکے، اور ڈوبے لیکن قضا و قدر نے قبولیت عام کا شرف تقریباً اپنی کو عطا کیا، جو اسلام کے ابتدائی تین قرون میں صغیر گیتی پر رونق افروز ہوئے، موجودہ عقل زد دور میں اس قبولیت کی وجہ کچھ ہی قرار دیا جائے لیکن میرے نزدیک یہ ترجمان وحی الہی کی اس پیشگوئی کا نتیجہ تھا کہ خیر القرون ثانی، ائمہ الدین یونہم، ائمہ الدین یونہم،

اسلام کے ان مایہ ناز فرزندان کے حالات کی تلاش و تفتیش میں مورخین اسلام نے بڑی جان بھاری اور فراخوصلگی سے کام لیا ہے،

ہم ان افراد تاریخی کو دو طبقوں میں منقسم کر سکتے ہیں،

طبقہ اول، وہ اصحاب جو خصوصیات عامہ و مشترکہ کے مالک تھے، اور اس لئے عام کتب جہاں

و تذکرہ میں مذکور ہوئے،

طبقہ ثانیہ، وہ اصحاب جو مذکورہ خصوصیات کے ساتھ ساتھ بعض خصوصیات خاصہ بھی رکھتے

تھے، اسلئے مشترکہ خصوصیات کی بنا پر ان کا ذکر عام کتب رجال و تذکرہ میں کیا گیا، اور ممتاز مہستیان ہونیکے باعث انکے حالات پر متقل کتابیں تابعیت کی گئیں،

صفحات آئندہ میں میں آپ کو موخر الذکر طبقہ کی ایک ایسی ہستی سے روشناس کرنا چاہتا ہوں، جو بیک وقت جوت شریعت و طہارت طہقیت دونوں کی رازدار ہے، اور اس وجہ سے مجمع البحرین کملائی جاتی ہو

وہ ذات گرامی "امام سفیان بن سعید بن مسروق الثوری الکوفی" کی ہے، چونکہ آپ قرن ثانی کے مشہور مجتہدین میں کے ایک ہیں، اسلئے علاوہ کتب تاریخ و رجال کے محدث ابن جوزی نے آپکے متب میں ایک مستقل کتاب بھی لکھی تھی، یہ کتاب آج ناپید ہے، اس لئے ہم نہیں کہہ سکتے، کہ اس میں امام ثوری کے کن حالات کو با تفصیل لکھا گیا تھا، تاہم محدث ذہبی نے اپنی تصنیفات میں اس سے فائدہ اٹھایا ہے، ذہبی میرے پیش نظر ہے، اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے، کہ ابن جوزی کی مناقب سفیان کے اہم حالات و واقعات ہمارے علم میں آچکے ہیں،

نام و نسب سفیان نام، ابو عبد اللہ کنیت، اور سید الخاظ، امیر المؤمنین فی الحدیث وغیرہ القاب ہیں

سلئے تذکرۃ الخاظ جلد ۱ ص ۹۰، دول الاسلام ذہبی مخطوط ذکر المہدی العباسی، سلئے اگرچہ اس مقالہ کی ترتیب میں تاریخ و رجال کیساتھ تذکرات صوفیہ کو بھی میں نے پیش نظر رکھا ہے، لیکن پھر بھی مجھے یہ اعتراف کرنا چاہئے، کہ میں ان سے کما حقہ فائدہ نہیں اٹھا سکا، کیونکہ ان کتابوں میں بیشتر وہ حکایات مذکور ہوتی ہیں جن سے بزرگان دین کی خرق عادت عبادات و واقعات پر روشنی پڑتی ہو، اس قسم کے حالات جن کا تعلق اخلاق و عادات، معاشرت و تہذیب اور ذہنی داد و ستد سے ہو، قریب قریب مذکور نہیں ہوتے، حالانکہ میں اس وقت ان اصحاب کے دنیوی معاملات دیکھے اور سیکھے کی زیادہ ضرورت ہے، امید ہو کہ موجودہ دور ابتلا میں ہمارے نوجوان امام ثوریؒ کی حق جوئی، حق گوئی، اور حق پرستی سے سبق حاصل کریں گے، اور ان کے اقوال و اعمال کو اپنی شاہراہ حیات کیلئے مشعل ہدایت بنائیں گے،

شجرہ نسب سفیان بن سعید بن مسروق بن حبیب بن رافع بن عبد اللہ بن موہبہ بن ابی بن عبد اللہ بن منذر بن نصر بن الحرث بن ثعلبہ بن عامر بن مسلکان بن ثور بن عبد مناة بن اؤ بن طابخہ بن الیکس بن مضر بن نزار ہے،

سفیان، ثور مضر یا بالفاظ دیگر ثور بن عبد مناة کی نسل میں ہونیکے باعث ثوری کہلاتے ہیں لیکن بعض مؤرخین نے ثور مہدان کی طرف منسوب کیا ہے۔

سفیان کے والد سعید بن مسروق الثوری کوفہ کے مشہور محدث تھے، انھوں نے بقول ابن ابی عامر ^{۱۲۶} بقول ابن قانع ^{۱۲۷} اور بقول احمد وابن جابر ^{۱۲۸} وفات پانی ^{۱۲۹} مکی والدہ بھی جو ام سفیان کے نام سے مشہور ہیں، بڑی نیک بی بی تھیں،

ان دونوں میاں بیوی کو خدا نے تین بیٹے اور ایک بیٹی عطا کی، بیٹوں میں سب سے بڑے سفیان ہیں، دوسرے عمر بن سعید اور مبارک بن سعید تھے یہ دونوں اپنے عہد کے معزز ارباب حدیث میں شمار کئے جاتے تھے۔

۱۔ نسب ناموں میں بالعموم اسماء کا حذف و اضافہ یا رد و بدل پایا جاتا ہے، سفیان کے نسب میں بھی قدرے اختلاف ہے، مرقومہ بالا شجرہ علامہ ابن سعد (طبقات جلد ۴ ص ۲۵۰، طبع لیڈن ۱۳۲۵ھ) اور مورخ جبری (الذیل المذیل ص ۱۰۵ طبع مصر نے تحریر کیا ہے، ابن القیسرانی (المجمع بین رجال الصحیحین جلد ۱ ص ۱۹، طبع دائرة المعارف) اور انجریزی (خلاصہ تہذیب تہذیب الکمال ص ۴۵ طبع مصر ۱۳۲۵ھ) نے موجبہ اور منقذ کے درمیان دو نام ابی ابن عبد اللہ اور الحرث کے بعد کیا نام ثعلبہ حذف کر دیا ہے، نصر کے بعد الحکم بڑھایا ہے اور عامر کے عوض ملک بن ملک لکھا ہے مکی (کتاب الانساب ص ۷۷، آخر نام) نے مسروق اور حبیب کے درمیان حمزہ اضافہ کیا ہے، اور عبد اللہ منقذ الحاکم، اور الحرث چار اسماء حذف کر دیے ہیں، اور ابن خلکان (وفیات الاعیان جلد ۱ ص ۲۹۶) نے نصر بن الحکم بن الحرث، اور ثعلبہ بن ملک ثابت کیا ہے تہذیب التہذیب جلد ۱ ص ۱۲۲ طبع حیدرآباد، و خلاصہ التہذیب ص ۱۴۵، ۱۴۶ ابن القیسرانی جلد ۱ ص ۱۶۹ تہذیب التہذیب جلد ۴ ص ۱۲۲ و انجریزی ص ۱۲۲ الکوکب الدریہ لثناوی غلطاً جلد ۱ ص ۱۲۲، ۱۲۳ تہذیب التہذیب جلد ۴ ص ۱۲۵، ۱۲۶، و جلد ۱ ص ۲۸،

سعید کی بیٹی عمار بن محمد کی ماں تھیں، عمار بھی بڑے محدث اور صالح خدا پرست آدمی تھے، انھوں نے ۱۸۲ھ میں وفات پائی،

ولادت | سفیان ثوری، سلیمان بن عبد الملک اموی کے عہد خلافت میں ۹۶ھ کو عراق کے مردم خیز شہر کوفہ میں پیدا ہوئے،

ابن خلکان اور یافعی نے مذکورہ سنہ کے علاوہ ۹۵ھ یا ۹۶ھ بھی لکھا ہے، لیکن ان سنین میں ۹۵ھ قطعاً درست ہے، کیونکہ یہ امر تمام مورخین کے نزدیک مسلم ہے، کہ سفیان، عہد سلیمان بن عبد الملک میں پیدا ہوئے، حتیٰ کہ ابن القیصرانی نے یہ لکھ کر کہ سفیان عہد سلیمان بن عبد الملک کے عہد خلافت میں پیدا ہوئے، پڑبان ختم کر دیا، سلیمان جمادی الاخریٰ ۹۶ھ مطابق فروری ۷۱۵ء میں سربراہ خلافت ہوا لہذا سفیان کی ولادت مذکورہ سنہ جلوس کے قبل درست نہیں ہو سکتی،

طلب علم، | سفیان ثوری نے ہوش نبھالا تو اس زمانہ میں کوفہ علم و فن کا مرکز تھا، شہرہ آفاق آداب فقیر اور محدث مسند درس و افتاد پر رونق افروز تھے، خود ثوری کے والد سعید بن مسروق کوفہ کے نام آور محدث مانے جاتے تھے، ان حالات کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ثوری صغیر ہی میں طلب علم میں مشغول ہو گئے، ان کی والدہ کو اشتیاق تھا کہ اپنے نور نظر کو لباس علم و فضل میں ملبوس دکھیں، اس لئے اثنائے طلب علم میں سفیان کو نصیحت کرتی رہتی تھیں، منادی نے ان کی دو نصیحتیں نقل کی ہیں، پہلی یہ کہ مصارف کے خوف سے تحصیل علوم میں کوتاہی نہ کرنا، میں چرخہ کا تونگی، اور تھارے اخراجات پورے کروں گی، دوسری یہ کہ جب دس لفظ لکھ چکو، تو غور کرنا کہ تھاری چال ڈھال اور علم و وقار میں بہتر اضافہ ہوا یا نہیں، اگر تھیں کچھ فرق محسوس نہ ہو تو یقین کر لیا کہ یہ حصہ تھارے بکار آمد نہیں ہوگا،

۱۔ ابن سعد جلد ۴ ذکر سفیان، ذیل طبری ص ۱۰۵ معارف ابن قتیبہ ص ۲۵۵، مخطوط تذکرۃ الخطاط للذہبی جلد ۱ ص ۱۹۲، تہذیب التہذیب جلد ۱ ص ۱۱۱، طبقات الخطاط للسیوطی ص ۱۴۴، طبع یورپ ص ۱۵۵ وفيات جلد ۲ ص ۲۶، مرآۃ الجنان جلد ۵ ص ۲۴۵، تذکرۃ الخطاط للذہبی جلد ۱ ص ۱۹۲، اکوئیل الدریعہ ص ۱۶۲، مخطوطہ،

والدہ کی نصیحت، والد کی تعلیم، اور کوفہ کے ماحول نے سفیان کی تشنگی علم کو بڑھا دیا، اور ابھی کچھ ہی زمانہ گزرنے پایا تھا کہ اساتذہ اور معاصرین دونوں پر ان کی خدا وادہانت اشکار ہونے لگی، سفیان نے حدیث کی ابتدائی تعلیم اپنے والد سے چل کی، بعد ازاں عراق اور دوسرے مقامات کے اساطین حدیث کے روبرو ڈالو شاگردی کر لیا، ان شیوخ میں قرن ثانی کے تمام اجلہ محدثین والدہ مذہب شامل ہیں، عسقلانی نے تہذیب التہذیب میں ان کے اسما و تفضیل ذکر کئے ہیں ۱۰

سفیان کے زمانہ تک احادیث کے دفتر منضبط نہیں ہوئے تھے، اسلئے طالب حدیث کو مختلف مقامات کا سفر کر کے حدیثیں جمع کرنی پڑتی تھیں، سفیان نے بھی سطح علم حدیث حاصل کیا، لیکن یہ کہاں کہاں گئے، اس کے متعلق کوئی موثق بیان پیش کرنا دشوار ہے، کیونکہ سوانح نگاروں نے ان کی سیرت کے اس حصہ کو بالکل تاریک چھوڑ دیا ہے،

درس و افتاء | طلب علم سے فرصت پا کر ابو سفیان مسند درس و افتاء پر رونق افروز ہوئے رفتہ رفتہ ان کے تجربہ علمی کی شہرت تمام ممالک اسلامیہ میں پھیل گئی، اور ہر چار طرف سے مشتاقان علوم جمع ہونے لگے یہ سلسلہ آخر عمر تک جاری رہا، چنانچہ جن ایام میں یہ یمن، بصرہ اور کرمہ میں روپوش تھے، علم کے پیر و انون سے وہاں بھی پوشیدہ نہ رہ سکے، کہا جاتا ہے، کہ تقریباً ۲۰ ہزار محدثین نے آپ سے روایت حدیث کی ہے، جنہیں شیوخ اور معاصرین دونوں شامل ہیں، یہاں اس طویل فہرست میں سے اعمش، شعبہ، امام مالک، ابن المبارک، ابو یحییٰ بن سعید القطان کا تذکرہ کافی ہوگا، کیونکہ یہ حضرات بجائے خود سپر علم و فضل کے آفتاب و ماہتاب ہیں،

اجتہاد | اقرون اولیٰ میں سب سے پہلے محدثین مجتہدانہ انداز سے مسائل مذہب کی اشاعت کرتے تھے، مگر ان میں سے جن اصحاب کا اجتہاد مقبول خاص و عام ہوا، وہ انگلیوں پر شمار کئے جاتے ہیں، ہمارے زمانہ میں

اگر اربعہ کی مقبولیت کے باعث یہ تعداد چار پر ختم ہو جاتی ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اب سوسال پہلے تک ائمہ مجتہدین پانچ مانے جاتے تھے، اور طبقات محدثین و فقہائیں ان حضرات کا تذکرہ ائمہ ائمہ النخبة سے شروع ہوتا تھا،

ان پانچ مجتہدوں میں کے دوسرے امام سفیان ثوری ہیں ان کا اجتہاد کئی سو برس تک مسلمانوں کے ایک معقول طبقہ کا رہنما رہا، ابنِ فلکان، اور کفوی نے شیخ الطائفة حضرت حنفیہ بغدادی کو ان کا مقلد لکھا ہے،

سفیان ثوری کے مرتبہ اجتماع کا اندازہ عیار شناسان مذہب کے ان اقوال و آراء سے ہوگا، جو ذہبی اور عسقلانی نے ان کے ترجمہ میں بالتفصیل نقل کئے ہیں، یہاں صرف محدثین کے اوس نقد پر جو ابنِ فلکان نے نقل کیا ہے، اکتفا کرتے ہیں، کیونکہ اس سے ثوری کے مرتبہ کا قدرے اندازہ ہو سکے گا، وہ لکھتا ہے کہ

”یہ بات زبان زد ہے کہ امیر المومنین عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے اپنے زمانہ میں ”اس الناس“ تھے، ان کے بعد علی الترتیب عبداللہ بن عباس، امام شعبی، امام سفیان ثوری و اس الناس قرار پائے“

عقائد چونکہ امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ نے سیاسی مصالح کی بنا پر مدینہ کے بجائے کوفہ کو اپنا مستقر بنایا تھا، اس لئے کوفہ کے عوام و خواص اہلبیت رسول اللہ اور ان کے سیاسی خیالات کے حامی تھے، ان حامیوں میں مذہبی جماعت کے ممتاز افراد بھی شامل ہیں، چنانچہ منصور کے عہد خلافت میں ابراہیم نے خروج کیا تو خود امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی امداد کی تھی،

سفیان بھی کوفہ کے رہنے والے تھے، اسلئے بنی امیہ اور بنی عباس کے مقابلہ میں بنی فاطمہ کی جانب ”یا“

مائل تھے، ایک بار کسی شخص نے دریافت کیا، کہ حضرات عثمان و علی رضی اللہ عنہما میں کون افضل ہے، اپنے فرمایا، اہل بصرہ افضلیت عثمان کے قائل ہیں، اور اہل کوفہ افضلیت علی کا عقیدہ رکھتے ہیں، سائل نے کہا اور آپؐ تو کہا میں بصرہ مال کوفہ کا باشندہ ہوں؟

مورخین نے ان کے عقائد کے بارہ میں اختلاف کیا ہے، ابن قتیبہ اور ابن ندیم زیدی قرار دیتے ہیں^۱ لیکن طبری لکھتا ہے کہ ابتداً شیعہ تھے جب طلب حدیث کے سلسلہ میں بصرہ گئے، اور ابن عون اور ابویوسف ملاقات ہوئی، تو ان کے اثر صحبت سے تشیع ترک کر دیا، چونکہ طبری کے بیان کی تائید خود سفیان کے اُس عقائد نامہ سے ہوتی ہے، جو اوحنون نے شعیب بن جریر کو املا کرایا تھا، اس لئے یہاں اس کا متن اور ارد ترجمہ دونوں درج کیا جاتا ہے، اس عقائد نامہ کی وجہ اشعیب کی زبانی یہ بیان کی گئی ہے، کہ ایک بار اوحنون نے سفیان سے عرض کیا تھا، کہ سنت رسول اللہ کے متعلق مجھے کوئی نفع بخش بات بتائیے، اس پر اوحنون نے کہا، لکھو،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القرآن کلام اللہ غیر مخلوق۔	قرآن خدا کا کلام ہے، اور غیر مخلوق ہے
منہ بل والیہ یعود۔ من قال غیر	اور وہی ذات اقدس اس کا مبداء و معاد
ہذا نعوذ کا فروا یا مان قول و عمل	ہے، جو کوئی اس عقیدہ کے خلاف کہے، وہ
ونیۃ۔ ینزل و ینقص و تقدمة	کافر ہے، ایمان، قول، عمل اور نیت میں
الشیعین (الی ان قال) یا شعیب	کا نام ہے، اور وہ گھٹا بڑھتا بھی ہے، او
(لا ینفعک ما کنت حتی تری المسح	شیخین کو مقدم رکھنا، اس کے بعد کہنے لگے کہ

۱۔ الکفوی ورق ۶۵ ب ۵۷ انسائیکلو پیڈیا، آف اسلام حرف سی بحوالہ کتاب المعارف ص ۳۰۱ والفہرست مثلاً
۲۔ الذیل المذیل ص ۱۰۵

علی الحنفین۔ وحسب ترمی ان اخفاء
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَفْضَلُ
 مِنَ الْجَهْدِیَّةِ . حَتّٰی تَوْمَنَ
 بِالْقَدْرِ . وَحَقُّ تَرْمِی الصَّلَاةِ ،
 خَلْفَ كُلِّ بَرٍّ وَفَاجِرٍ ، وَالْجِهَادِ
 مَا ضَلَّ اِلٰی یَوْمِ الْقِیَامَةِ ، وَالصَّبْرِ
 تَحْتَ لَوَاعِ السُّلْطَانِ جَائِرًا وَ
 عَدْلًا (فَقُلْتُ یَا اَبَا عَبْدِ اللّٰهِ الصَّلَاةُ
 کُلُّهَا ، قَالَ)

کے کہنا
 ہیں

کہ شیب جو کچھ میں نے لکھا ہے ، یہ تجھے اسی
 وقت فائدہ پہنچائے گا ، کہ (۱) موزنون پر
 مسح کرے ، (۲) اور یہ مانے کہ بسم اللہ الرحمن
 الرحیم بلند آواز سے پڑھنے کے مقابلہ میں آہستہ
 پڑھنا بہتر ہے ، اور (۳) قدر الہی پر ایمان
 رکھے ، (۴) ہر نیک اور بد کے پیچھے نماز پڑھنا
 جائز سمجھے ، اور یہ جہاد قیامت تک ہماری
 رہے گا ، اور بادشاہ کے عہدے کے نیچے صبر
 استقامت ، خواہ بادشاہ ظالم ہو ، یا عادل

شیب نے سوال کیا کہ تمام نمازین ، تو آپؐ
 بلکہ صرف جمعہ اور عیدین کی نمازیں جس کے
 پیچھے ملجائیں ، پڑھ لو ، باقی نمازوں کے متعلق
 اختیار ہے ، کہ اگرچی چاہے ، تو اس کے پیچھے
 پڑھ لو ، جس پر فوق ہو ، اور یہ معلوم ہو کہ
 یہ اہل السنہ میں سے ہے پھر جب خدا
 کے روبرو ضر ہو ، اور وہ ان امور کے متعلق
 سوال کرے ، تو کہہ دینا کہ مجھے یہ باتیں سفیان
 نے بتائی تھیں ، میں خدا سے عرض کروں گا

لَا وَلٰكِنْ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ وَالْعِيدِ
 صَلَّيْ خَلْفَ مَنْ اَدْرَكَتْ ، وَاَمَّا
 سَائِرُ ذٰلِكَ فَاَنْتَ مَخِيْرٌ لَا تَصِلُ
 اِلَّا خَلْفَ مَنْ تَتَّقِيْهِ ، وَتَعْلَمُ
 اِنَّهُ مِنْ اَهْلِ السُّنَّةِ اِذَا وَقَفْتَ
 بَيْنَ يَدَيِ اللّٰهِ فَسَالِكَ عَنْ هٰذَا
 فَقُلْ يٰ رَبِّ حَدِّثْنِيْ بِهٰذَا سَفِيَّانِ
 التَّوْسِعِيْ . ثُمَّ خَلَّ بَيْنِيْ وَبَيْنَ اللّٰهِ عَزَّ وَجَلَّ

شہرستانی نے سفیان کو فرقہ صفاتیہ میں شمار کیا ہے، یہ فرقہ صفاتِ خداوندی میں کسی قسم کی تاویل جائز نہیں رکھتا، اور استوار می، ید، وجہ وغیرہ الفاظ کو علیٰ حالہ تسلیم کرتا ہے، چونکہ عام محدثین اسی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے، اسلئے قرین قیاس ہے کہ سفیان بھی اسی عقیدہ کے حامی ہوں،

سفیان فرقہ مجاہد کے بہت سخت مخالف تھے، ایک بار کسی مرجی کی نماز جنازہ پڑھے تو ان سے کہا گیا تھا، مگر اونھوں نے صاف انکار کر دیا، اسی طرح اہل بخوم کو بھی بُری نظر سے دیکھتے تھے، منصور کے عہد میں بغداد میں ایک مشہور یہودی خیم ماشاء اللہ نامی رہتا تھا، ایک بار اس سے ملاقات ہو گئی، اونھوں نے کہا، ماشاء اللہ تم زل سے ڈرتے اور مشتری سے امید باندھتے ہو، اور مین زحل کے رب سے خوف کھاتا، اور مشتری کے رب سے اس لگاتا ہوں نیز تم روزانہ صبح کو نچتر دیکھتے ہو، اور میں استخارہ کرتا ہوں، دیکھو ہم دونوں میں کس قدر فرق ہے، ماشاء اللہ نے اعتراف کیا کہ سفیان کا عقیدہ بہتر ہے،

زہد و انتہاء | قرونِ اولیٰ کے تمام اصحابِ شریعت راہِ طریقت کے جادہ چاہیں، کیونکہ اس بابت عہد میں شریعت و طریقت دو علیحدہ راہیں نہیں مانی گئی تھیں لیکن صوفیہ کو دوسرے ائمہ پر یہ شرف حاصل ہوا کہ وہ محض ظاہر و باطن دونوں میں صاحبِ اعتبار ہیں، آج ثوری فقہ ناپید ہے، لیکن صوفیہ کی مجلسوں میں اُنکے حکیمانہ اقوال واجب التعمیل شمار ہوتے ہیں، تمام اربابِ سلوک زہد و اتقا میں انھیں شاہشاہ عہد تسلیم کرتے ہیں، اور اپنی تصانیف میں ان کو بطور سند پیش کرتے ہیں،

سفیان کی زاہدانہ زندگی کا آغاز ایک نہایت معمولی واقعہ سے ہوا ہے، کہا جاتا ہے کہ یہ ایک دن مسجد تشریف لے گئے، اور سنت کے خلاف پہلے بایاں قدم اندر رکھ دیا، دفعۃً کان میں آواز آئی سفیان تم در حقیقت چوپایہ ہو، خمیر کی اس تبنیہ سے اُن کے ہوش پر گندہ ہو گئے، اور جب قدرے سکون ہوا، تو دواڑھی کپڑا کر

۱۷ کتاب الملل والنحل طبع لندن ص ۶۵، ۱۷ انسائیکلو پیڈیا، آف اسلام بحوالہ ابن سعد، ۱۷ تاریخ حکماء، بقیع فی ص ۲۱،

گماون پر طمانچہ مارے، اور کہا "سفیان" جب تو نے مسجد میں داخل ہوتے وقت ادب ملحوظ نہ رکھا، تو انسانیت سے تیرا نام خارج ہونا ہی بہتر ہے!

اکل بلال۔ | راہِ سلوک کا پہلا مقام "پاک روزی" ہو سفیان کے زمانہ میں کنزِ عثمان کو حکومت کی طرف سے وظائف و صلوات ملا کرتے تھے، لیکن بسا اوقات یہ رقوم قلب میں امید و بیم کی کشمکش پیدا کر کے حق گوئی سے باز رکھتی تھیں، اس لئے انھوں نے ہر ایک مرتبہ کے کبھی کسی حاکم سے عطیہ یا وظیفہ قبول نہیں کیا۔ ان کے پاس دو ہزار اثرفیاں تھیں، اس سرمایہ سے ابتداً خود تجارت کرتے تھے، لیکن جب ہنسیچہ میں کوفہ کو خیر آباد کہا، تو برادری کے چند تاجروں سے شرکت مضاربت کر لی، یہ لوگ سال بھر خرید و فروخت کر کے سالانہ موسم حج میں حساب کرتے، اور مقررہ منافع ان کو دیا جاتے تھے!

سفیان نے ہمیشہ منافع تجارت پر گزر کی، اور اصل سرمایہ آخر عمر تک محفوظ رہا، ابن سعد کہتا ہے، کہ جسوقت انکا انتقال ہوا ۲۰۰ دینار نقد ان کے پاس موجود تھے، لیکن ابن قتیبہ نے... دینار کا مال بتایا ہو، اسکے بیان کے مطابق سفیان نے نقد رقم قطعاً نہیں چھوڑی!

صدق مقال۔ | راہِ سلوک کا دوسرا مقام "حق گوئی" ہے سفیان میں صیفت بھی تکمیل کو پہنچ گئی تھی، اس لئے تمام تذکرہ نگار ان کو "قال باقی" کہتے ہیں، بعض اصحاب سفیان کی ان گفتگوؤں کو جو منصور اور ہمدی جو برادر باپوں سفیان کی دُشمنیِ اخلاق اور مصلحت نشناسی پر محمول کریں گے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس عہد کے عرب مسلمانوں کو دروغ مصلحت بہادر راستی، فتنہ انگیز، پسند خاطر نہ تھا، وہ صرف قرآنِ پاک کا اصول، لاکھنوالا حق (حق کو نہ چھپاؤ) پیشِ نظر رکھتے، اور اسی اصول کے عملی پہلو کو عام بنانا چاہتے وہ جانِ مال، راحتِ وطن، ہر شے ترک کرنے پر آمادہ ہو جاتے، لیکن حق کا ساتھ نہ چھوڑتے سفیان بھی عرب تھے، مسلمان تھے، اور وارثِ نبی تھے، اس لئے لازم تھا کہ جان پر کیل جا کر حق کا دامن نہ چھوڑے۔ کیونکہ۔ شہرِ زناغ و زغن و رقیہ و بندِ صید نیست۔ این شہادت قسمت شہباز و شاہیں کرواندا (باقی)

لے خزینۃ الاصفیاء فارسی ص ۶۹، ۷۰، ابن سعد جلد ۶ ص ۲۵، ۲۶ کتابِ معارف ص ۲۵۵، محظوظ، لیکن انس ایجوکیشنل کے مقالہ نگار نے لکھا جو کہ ابن قتیبہ ۱۵ دینار کا مال بتاتا ہو،

تصوف کی اجمالی تاریخ

اور

اوس پر نقد و بحث

از مولانا عبدالسلام ندوی

(۳)

تصوف کی مخالفت، تصوف کی ابتدا جس زمانے میں ہوئی، وہ تابعین کا زمانہ تھا، اور اس زمانے میں لوگ قرآن، حدیث، اور آثارِ صحابہ کے سوا اور کسی چیز سے آشنا نہ تھے، اسلئے حضرت ذوالنون مصری نے اول اول تصوف کے مقامات مرتب کئے، تو لوگوں نے اسکو بدعت خیال کیا، اور عبداللہ بن اکیم نے جو مصر کا رئیس تھا، اور مالکی مذہب رکھتا تھا، ان کی مخالفت کی، علماء مصر نے ان سے تعلقات منقطع کر لئے، اور لوگوں نے ان کو زندگی قرار دیا، علامہ سیوطی حسن المحاضرہ میں لکھتے ہیں، کہ پہلے پہل انھوں نے جب اس علم کی تشریح کی، تو اہل مصر ان کے مخالف ہو گئے، کہ انھوں نے ایک ایسا علم ایجاد کیا جو جس میں صحابہ کرام نے گفتگو نہیں کی ہے، اور خلیفہ متوکل کے دربار میں شکایت کی، اور اوس نے مصر سے ان کو طلب کر لیا، علامہ ابن تیمیہ نے لکھا ہے کہ عارف بن مسکین نے ان کو سزا دی، اور لوگوں نے ان کو فلاسفہ کے گروہ میں شامل کیا،

حضرت ذوالنون مصری کے بعد ان کے مرید یوسف بن بحسین المتوفی ۳۴۳ھ نے جب یہ مقام رکھے

۱۰۰ تلمیذ پائیں، ۱۰۰۰ علامہ حسن المحاضرہ جلد اول ص ۲۱۸، ۱۰۰۰ فتاویٰ ابن تیمیہ جلد اول ص ۲۸۶،

تصوف کے حقائق و معارف بیان کئے تو لوگوں میں سخت برہمی پیدا ہوئی، جسکی وجہ یہ تھی کہ تصوف وہاں کے لوگ علم ظاہر کے سوا اور کسی علم سے آشنا نہ تھے چنانچہ تذکرہ اولیاء میں ہے:

”چوں مجلس آغاز سخن حقائق بیان کرد، اہل ظاہر بھی برخاستند کہ در آن وقت بجز علم صورت علم دیگر نہ بود“

نتیجہ یہ ہوا کہ ایک روز وہ مجلس میں آئے، تو ہر طرف سناٹا تھا، واپس ہونا چاہا تو ایک بڑھیا نے آواز دی، کہ کیا تم نے ذوالنون سے یہ عہد نہیں کیا تھا، کہ نصیحت کرنے میں تمہاری نگاہ مخلوق پر نہ رہے گی، جو کچھ کہو گے خدا کے لئے کہو گے، یہ سنکر انھوں نے وعظ کتنا شروع کیا، اور اسی طرح پچاس سال بسر کر دیئے، اسکی پردانہ تھی کہ مجلس میں کوئی نہ بھی یا نہیں!

یہ تصوف کے علمی اور فلسفیانہ حصے کا حال تھا، اخلاقی حیثیت سے محاسبہ نفس کے متعلق حادثہ مجاہدی وغیرہ نے جو کتابیں تصنیف کی تھیں، محدثین کے نزدیک وہ بھی کتاب وسنت کے مخالفت تھیں چنانچہ محدث ابوزرعہ سے حادثہ مجاہدی کی کتابوں کے متعلق سوال کیا گیا، تو انھوں نے سائل سے کہا کہ ان کتابوں سے احتراز کرو، یہ بدعتوں اور گمراہیوں کی کتابیں ہیں، تم کو صرف حدیث کا اتباع کرنا چاہئے، وہ ان کتابوں سے بے نیاز کر دینے والی چیز ہے، ان سے کہا گیا، کہ ان کتابوں سے عبرت حاصل ہوتی ہے، بولے جس کو کتاب اللہ سے عبرت حاصل نہ ہوتی ہو اس کو ان کتابوں سے عبرت نہیں حاصل ہوگی، کیا مالک بن انس، سفیان ثوری، ابوزاعلی، اور ائمہ متقدمین نے خطرات اور وساوس کے متعلق یہ کتابیں تصنیف کی تھیں؟ ان لوگوں نے اہل علم کی مخالفت کی ہی، کبھی حادثہ مجاہدی کا نام لیتے ہیں کبھی عبد الرحیم دہلی کا، کبھی حاتم حم کا، اور کبھی شقیق کا، لوگ کس قدر علید بدعتوں کی طرف مائل ہو گئے، امام احمد ابن حنبل کہتے ہیں، کہ وساوس و خطرات کے متعلق صحابہ اور تابعین نے کلام نہیں کیا، ایک بار انھوں نے

عارف بن مجاہدی کا کلام سنا تو اپنے ایک شاگرد سے کہا کہ تم ان لوگوں کے پاس نہ بیٹھو! تصوف کی مخالفت کا ایک بڑا سبب یہ ہوا کہ قدامت ہی کے زمانے میں صوفیہ کے دو مختلف فرقے قائم ہو گئے تھے، جن میں ایک کو اصحاب الصحو اور دوسرے کو اصحاب السکر کہتے ہیں، لغت میں صحو کے معنی ہوش میں آنے کے ہیں، اور سکر مدہوشی اور نشہ کی حالت کو کہتے ہیں، ان دونوں فرقوں میں پہلے فرقے کے امام حضرت جنید بغدادی تھے، اور اکثر مشائخ بغداد نے انہی کا طریقہ اختیار کیا تھا، چنانچہ تذکرۃ الاولیاء میں ہے:-

و بشیر از مشائخ بغداد در عصرا و، و بعد از او سہ مذہب او داشتہ و طریق او طریق صحواست بخلاف طیفور یا ان کہ اصحاب بائزید اند و معروف ترین طریقہ در طریقت و مشہور ترین مذہب مذہب ضیہ است و در وقت او مرجع مشائخ او بود!

اسی کتاب میں عمر بن عثمان مکی، المتوفی ۲۹۱ھ کے حالات میں لکھا ہوا:-

تہرگز سکر یا بر خود ست نہاد و در صورت و تصانیف لطیف دارد، دریں طریق و کلمات عالی و ارادت او بجنید بود!

لیکن دوسرے فرقے یعنی اصحاب السکر کے امام حضرت ابویزید بطنی تھے، اور اس پیروی کی حالت میں اون کی زبان سے بعض ایسے فقرے نکل گئے جو عوام کے نزدیک قابل اعتراض قرار پائے چنانچہ ایک بار ان کی زبان سے یہ فقرہ نکل گیا، کہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی طرح مجھے بھی معراج ہوئی ہے! اس پر بسطام کے لوگ اس قدر برہم ہوئے کہ انکو بسطام سے شہر بدر کر دیا، تصوف کی اصطلاح میں اسی قسم کے فقروں کو کثرت کہتے ہیں، اور حضرت ابوجبر شیلی کی زبان سے اس قسم کے فقرے زیادہ تر نکلے ہیں، چنانچہ علامہ ابن قیم درائج التائید میں لکھتے ہیں:-

سہ بیس ائیس ص ۴۴، تذکرۃ الاولیاء، جلد دوم ص ۵، تذکرۃ الاولیاء، جلد دوم ص ۵۴، تلبیس لبیس ص ۱۱،

وہ صاحب الشطحات المعروفة ان کے شطحات بہت مشہور ہیں؛

سب سے بڑھکر یہ کہ دوسری صدی کے آخر میں صوفیہ کی جماعت میں سماع کا رواج ہوا، اگرچہ اکابر صوفیہ اس سے محترز رہے، تاہم صوفیہ کے گروہ پر اس کا اثر پڑا، اور یہ تصوف کی مخالفت کا ایک بڑا ذریعہ بن گیا، چنانچہ تذکرۃ الاولیاء میں ہے،

چون غلام خلیل بدشمنی این طائفہ بر فاسست و پیش خلیفہ گفت کہ جماعتے پدید آمدہ اند کہ سرور میگویند و رقص سے کنند و کفریات میگویند و ہم روز تماشائے کنند و در سردا ہما سے روز نہنہاں و سخن می گویند، ایں قومے اندازند، و کہ اگر امیر المومنین فرمان دہد، بکشتن ایشان مذہب زنا و قد متلاشی شود کہ سر ہمہ ایں گروہ اند اگر ایں چیز از دست امیر المومنین آید امن اور اضامنم شو ابے خلیل خلیفہ در حال فرمود تا ایشان را حاضر کردند و ایشان ابو حمزہ و ارقام و شبلی و نورسی و صندیہ بودہ اند؛

قدما کے دور تک تصوف کی جو کچھ مخالفت ہوئی وہ علمی تھی، لیکن اس کے بعد تصوف نے علمی قالب اختیار کیا، اور تصوف کے متعلق بہترین کتابوں کا ذخیرہ تیار ہو گیا، اسلئے جو لوگ اسکو کتاب و سنت کے خلاف سمجھتے تھے، انہوں نے صوفیہ کی مخالفت میں کتابیں لکھیں، اور ان کے قابل اعتراض طریقوں پر نقد و بحث کی، اور غالباً سب سے پہلے محدث ابن جوزی نے تلبیس ابلیس میں ان طریقوں پر نہایت تفصیل کیساتھ اعتراضات کئے، لیکن اسی کیساتھ انکو اصل تصوف یا قدما صوفیہ، بلکہ تمام مشائخ صوفیہ پر کوئی اعتراض نہیں ہے، بلکہ زیادہ تر ان کے اعتراضات متصوفہ یعنی مصنوعی صوفیوں پر وارد ہوتے ہیں، چنانچہ قدما صوفیہ کی پابندی کتاب و سنت کا تذکرہ کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

”گویہ مشائخ صوفیہ کے اقوال ہیں، لیکن علم کی دوری سے ان کے بعض مشائخ سے غلطیاں بھی

سرزد ہوئی ہیں اسلئے اگر ان کا انتساب ان کی طرف صحیح ہے، تو ان پر اعتراض وارد ہوگا، کیونکہ حق میں کوئی روادریایت نہیں، لیکن اگر یہ انتساب صحیح نہیں ہے، تو جس شخص سے بھی اس قسم کا قول اور اس قسم کا مذہب صادر ہو، ہم اس سے بچیں گے، لیکن جو لوگ صوفی نہیں ہیں، بلکہ صوفیہ کی مانند تہمت پیدا کر لی ہو، انکی غلطیاں بہت ہیں،

بہر حال کتاب وسنت کو معیار قرار دیکر انھوں نے صوفیہ کے جن جن طریقوں پر اعتراضات کیوں ہیں، ہم ان کا خلاصہ درج کرتے ہیں،

طہارت | اسلام ایک آسان مذہب ہے، اور ہر چیز میں آسانی کی تعلیم دیتا ہے، اسلئے جب کبھی اس آسانی کو سختی کے ساتھ بدلا گیا ہو، تو یہ طریقہ قابل اعتراض قرار پایا ہے، صحابہ کرام میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی طہارت کے معاملے میں سخت محتاط تھے، اور پیشاب کے چھینٹوں سے بچنے کیلئے شیشے میں پیشاب کرتے تھے، اور کہتے تھے، کہ نبو اسرئیل کے بدن پر جب پیشاب کے چھینٹ پڑ جاتے تھے، تو وہ اسکو قینچی سے کاٹ ڈالتے تھے، لیکن حضرت ابو عبد اللہ رضی اللہ عنہ کو اسکی خبر ہوئی، تو فرمایا کاش وہ اسقدر سختی نہ کرتے، کیونکہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیساتھ جا رہا تھا، آپ ایک گھوڑے پر بیٹھے، تو انھیں لوگوں کی طرح کھڑے ہو کر پیشاب کیا، اس کے بعد فرقہ عباد نے انھیں طرح طرح کی سختیاں، مثلاً جس پانی سے وضو کرتے تھے، انھیں طرح طرح کے احتمالات پیدا کرتے تھے، کہ یہ پاک ہو یا نہیں؟ وضو میں نہایت کثرت سے پانی استعمال کرتے تھے، اور بعض اوقات اس قدر دیر لگاتے تھے، کہ نماز کا وقت فوت ہو جاتا تھا، یا جماعت میں شریک نہیں ہوتے تھے، صوفیہ نے اس سختی میں اور اضافہ کیا، ایک بزرگ صرف ہنر کے لئے جاکر وضو کرتے تھے، ان کے لئے پانی کی معمولی مقدار کافی نہ تھی، ابن عقیل نے ایک خانقاہ میں وضو کیا، تو تمام صوفیہ ہنس پڑے، کیونکہ انھوں نے کم پانی استعمال کیا تھا، بعض صوفیہ چٹائیوں پر بھی جوتا پہنکر چلتے تھے، کہ پاؤں نجاست سے محفوظ رہیں، حالانکہ سلف کا یہ طریقہ نہ تھا،

۱۔ تبیس البیس ص ۴۵، ۲۔ اسلامک کتاب الطہارۃ باب المسح علی الثوبین،

مال | قدما صوفیہ چونکہ زاہد حقیقی تھے، اسلئے مال و دولت کی برائیوں سے ڈرتے تھے، اور اسکوٹ کر منہ

فقر پر بیٹھ جاتے تھے، اگرچہ یہ ایک غلطی تھی، تاہم ان کی نیت نیک تھی، رفتہ رفتہ یہ صوفیوں کا ایک طریقہ ہو گیا،

اور مال و دولت کا جمع کرنا یا اس کا پاس رکھنا زہد و تصوف کے خلاف سمجھا جانے لگا، حضرت عارف

نجفی نے اس پر ایک طویل بحث کی ہو، اور امام غزالی نے اسکی تائید کی ہے، عارف مجاہد سی نے جو کچھ لکھا ہو اسکا

خلاصہ یہ ہے کہ خدا اور خدا کے رسول نے مال و دولت کے جمع کرنے کی ممانعت کی ہو، اور صحابہ نے جو کچھ مال و

دولت جمع کیا تھا، وہ حجت نہیں ہے، حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی کو قیامت کے دن یہ اُردو ہوگی،

کہ دنیا کے مال و دولت میں سے کاشش ان کو صرف وجہ معاش ملی ہوتی، جب ان کا انتقال ہوا تو بہت سے

صحابہ نے کہا کہ انھوں نے جو کچھ مال و دولت جمع کیا ہے ہکو خوف ہو کہ وہ ان کے لئے مضرب ہو، اس پر حضرت

کعب نے کہا کوئی اندیشہ کی بات نہیں، انھوں نے جائز مال کمایا، اور جائز مال صرف کیا، یہ سنکر حضرت ابو

غفار رضی ان کے مارنے کو دوڑے، اور کہا کہ تم یہ کہتے ہو، حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو کہ

زیادہ دولت مند لوگ قیامت کے دن مفلس ہوں گے، بجز ان کے جنھوں نے مال و دولت کو اڑا دیا، پھر فرمایا

کہ ابو ذر تم زیادہ چاہتے ہو، اور میں کم چاہتا ہوں، حضرت کعب نے اس کا جواب نہ دیکھ، تو حضرت عبدالرحمن

بن عوف رضی کا یہ حال ہو کہ باوجود فضائل کے صرف مال و دولت کی وجہ سے جسکو انھوں نے جائز طریقہ پر جوڑا

کے محفوظ رکھنے اور نیکی کے کرنے کے لئے کیا امید ان قیامت میں رک جائیں گے، اور فقراء و مہاجرین کیساتھ جنت

کی طرف نہ دوڑیں گے، بلکہ ان کے پیچھے پیچھے گھٹنوں کے بل چلیں گے، صحابہ کرام کے پاس جب کچھ نہیں رہتا

تھا، تو خوش ہوتے تھے، اور تم محتاجی کے خوف سے مال جمع کرتے ہو، یہ خدا کیساتھ بدگمانی اور اسکی ذمہ داری

پر یقین نہ کرنے کا نتیجہ ہے، جو بہت بڑا گناہ ہے، تم دنیوی عیش و لذت کے لئے مال جمع کرتے ہو، حالانکہ رسول اللہ

صلعم نے فرمایا جو کہ جو شخص دنیا کے فوت ہو جانے پر متاسف ہو گا، وہ جہنم کے قریب پہنچ جائے گا، جیسا کہ صحابہ

کو حلال و طیب مال ملتا تھا، کیا تم کو اپنے زمانے میں مل سکتا ہے، ہاں کو سود رفق پر قناعت کرنی چاہئے، اور ایک

کاموں کیلئے بھی مال نہیں جمع کرنا چاہئے، ایک عالم سے سوال کیا گیا، کہ شخص نیک کاموں کیلئے مال جمع کرتا ہے، وہ کیسا ہے؟ تو نے مال نہ جمع کرنا اس سے زیادہ نیکی کا کام ہے۔

امام غزالی نے بھی اسکی تائید کی ہے، لیکن یہ شریعت اور عقل کے خلاف ہے، خود خداوند تعالیٰ نے مال کو قوام کہا ہے، یعنی وہ چیز جس سے دنیا قائم ہے، چنانچہ فرمایا،

وَلَا تَوَالُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالُكُمْ لِيُغْنِيَكُمْ عَنْكُمْ
اور مال جس کو خدا نے تمہارے لئے (ایک
جعل الله لكم فيها،
نصرہ کا) سہارا بنایا ہے، ان (غنیوں) کے حوالے

نہ کرو، جو کم عقل ہوں،

اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مال کے ضائع کرنے کی ممانعت فرمائی ہے، آپ نے حضرت سعد رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ اپنے ورثہ کو دو تہہ چھوڑ جانا تمہارے لئے اس سے بہتر ہے، کہ ان کو محتاج چھوڑ جاؤ، اور وہ لوگوں سے بھیک مانگیں، نیز فرمایا، ابو بکر کے مال کی طرح مجھے کسی کے مال نے فائدہ نہیں پہنچایا، ایک صحابی کو آپ نے ایک غزوہ میں بھیجا اور مال غنیمت کی توقع دلائی، انھوں نے کہا کہ میں مال کیلئے تو مسلمان نہیں ہوا ہوں، فرمایا صحابہ آدمی کیلئے صالح مال تو بہترین چیز ہے، حضرت انس بن مالکؓ کو آپ نے بہت سی دعائیں دیں، اور باخیر دعائیں فرمایا کہ خداوند ااون کے مال و اولاد کو بڑھا، اور ان کو برکت دے، حضرت کعب بن مالکؓ کی توبہ قبول ہوئی، تو انھوں نے اپنا کل مال صدقہ کرنا چاہا، لیکن آپ نے فرمایا کہ کچھ مال روک لو، یہ تمہارے لئے بہتر ہے؟

یہ سب صحاح کی حدیثیں ہیں، اور ان سے صوفیہ کے اس عقیدہ کی غلطی ثابت ہوتی ہے، کہ مال کا جمع کرنا تو کل کے خلاف ہے، البتہ اس میں شبہ نہیں کہ مال و دولت میں برائیاں بھی ہیں، لیکن بہر حال ضروری محاش کیلئے جائز طریقہ سے مال حاصل کرنا تو لازمی ہے، البتہ جو شخص جائز طریقہ سے مال کو جمع کرنا اور اسکو بڑھانا چاہتا ہے، اس کے مقصد کو دیکھنا چاہئے، اگر اس کا مقصد صرف نام و نمود ہے، تو اس مقصد کی

برائی میں کوئی شبہ نہیں، لیکن اگر یہ مقصد ہے کہ خود در پوزہ گری سے بچے، اپنے اہل و عیال کو بچائے، حوادثِ مآثرِ زمانہ سے بچے، کا اسکو ذریعہ بنائے، دوستوں کی مدد کرے، محتاجوں کو دولت مند بنائے، اچھے کام کرے، تو اس نیت سے مال جمع کرنا بہت سی عبادتوں سے بہتر ہے، اور صحابہ کرام انہی اغراض کے لئے مال جمع کرتے تھے،

باقی رہیں وہ حدیثیں جن سے عمارتِ محاسبی نے استدلال کیا ہے، وہ سب موضوع ہیں، البتہ یہ حدیث صحیح ہے، کہ فقرا و مہاجرین جنت میں دو لقمہ دون سے پانچ سو برس پہلے داخل ہونگے، لیکن یہ انکے صبر کا صلہ ہے، فقر و فاقہ کا صلہ نہیں،

بہت سے صوفیہ ایسے گذرے ہیں، جنہوں نے اپنی جائز کمائی کا تمام مال لٹا دیا، پھر بھیک مانگنے لگے، حالانکہ صحیح حدیثیں اسکی مخالفت کرتی ہیں، ابو داؤد میں ہے کہ ایک صحابی اندھے کے برابر سونا ملا، اور کہا کہ یا رسول اللہ میں نے اسکو ایک کان میں پایا جو اسکے سوا میرے پاس اور کچھ نہیں، اسکو صدقہ میں لے لیجئے، آپ نے انکار کیا، لیکن وہ بار بار اصرار کرتے رہے، اور آپ انکار فرماتے رہے، اخیر میں آپ نے بیکراچی طرف اس زور سے پھینکا کہ اگر ان پر پڑ جاتا تو ان کو چوٹ آتی، اور فرمایا، کہ تم لوگ اپنا سب کچھ لے کر آتے ہو، اور کہتے ہو کہ یہ صدقہ ہے، پھر بھیک مانگنے لگتے ہو، بہترین صدقہ وہ ہے، جس کے دینے کے بعد بھی مال بچ جائے، لیکن صوفیہ اسکو توکل کے خلاف سمجھتے تھے، ایک صوفی سے توکل کے بارے میں سوال کیا گیا، ان کے پاس صرف ایک درہم تھا، انہوں نے اسکو صرف کر دیا، تب جواب دیا، کیونکہ توکل کا اقتضا یہی تھا، حالانکہ صحابہ اور تابعین توکل کے یہ معنی نہیں سمجھتے تھے، حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ جب خلافت کے کاموں میں مشغول ہوئے، اور ان سے تجارت چھوڑنے کو کہا گیا، تو بولے کہ پھر اپنے اہل و عیال کو کہاں سے کھلاؤں گا؟

لیکن مال و دولت سے یہ بیزاری صرف قدامتِ صوفیہ کو تھی، اگرچہ ان کا یہ طریقہ غلط تھا، تاہم مقصد

کے لحاظ سے ان کی نیک نیت تھی، لیکن متاخرین صوفیہ بالکل دنیا کی طرف مائل ہو گئے، اور ہر جائز و ناجائز طریقہ سے مال جمع کرنا شروع کیا، ان میں بعض لوگ ایسے تھے جو محنت و مشقت کر کے روزی پیدا کر سکتے تھے، لیکن وہ مسجد یا خانقاہ میں بیٹھ کر صدقہ و خیرات پر زندگی بسر کرنے لگے، بہت سے ظالم اور غاصب لوگ ان کے پاس روپیہ بھیجتے تھے، اور وہ اسکو بخوشی قبول کر لیتے تھے، اور اس کے لئے بہت سے اصطلاحی الفاظ وضع کر لئے تھے، مثلاً فتوحات کا لفظ، یا یہ کہ ہماری روزی خواہ مخواہ ہم تک پہنچ رہیگی، یا یہ کہ یہ خدا کا احسان ہے، اسلئے ہم اسکو رد نہیں کر سکتے، اور اسکے سوا کسی دوسرے کا شکر نہیں کرتے، لیکن یہ تمام باتیں شریعت کے خلاف اور سلف صالح کی روش کے مخالف ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ حلال بھی کھلا ہوا ہے، اور حرام بھی، لیکن ان دونوں کے درمیان مشتبہ چیزیں ہیں، جنکو بہت سے لوگ نہیں جانتے، تو جو شخص شبہات سے بچے گا، وہ اپنے دین اور اپنی عزت کو محفوظ رکھے گا، حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ ایک شبہ کی چیز کھائی تو قے کر دیا، سلف صالحین میں بہت سے بزرگ خود داری کے خیال سے دوستوں کا عطیہ بھی نہیں قبول کرتے تھے، قدما صوفیہ ہمیشہ اس بات کا لحاظ رکھتے تھے، کہ مال کس طریقہ سے حاصل ہوا ہے اور معاش جائز طریقہ سے حاصل ہوئی ہے، یا نہیں، امام احمد بن حنبل سے سری سقطی کا حال پوچھا گیا، تو بولے کہ وہ پاک روزی کے کھانے میں مشور ہیں، سری کا بیان ہے، کہ میں ایک جماعت کیساتھ ایک غزوہ میں گیا، ہم سب نے کراپہ پر ایک گھر لیا، اور میں نے اس میں ایک تنور گاڑا، لیکن سب نے اس تنور کی روٹی کے کھانے سے احتراز کیا، لیکن ہمارے زمانے کے صوفیوں کا یہ حال ہو کہ میں ایک خانقاہ میں گیا، اور اس کے شیخ کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایک امیر نے ان کو خلعت دیا ہو، اور وہ اس پر اسکو مبارکباد دینے گئے ہیں، حالانکہ وہ امیر بہت بڑا ظالم تھا، ابو الحسن بستانی ایک خانقاہ کے شیخ تھے، اور جاڑے اور گرمی دونوں موسموں میں پٹیاں پہنتے تھے، لیکن وہ مرے تو چار ہزار دینار چھوڑ کر مرے، حالانکہ اہل صفہ میں سے ایک بزرگ و دینار چھوڑ کر مرے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دونوں آگ کے داغ ہیں،

ہاں | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے کپڑوں میں پیوند لگاتے تھے، اور حضرت عائشہؓ کو حکم دیا تھا، کہ جب تک پیوند لگا کر کپڑا نہ پہن لو اسکو بدن سے نذاوت دار، حضرت عمرؓ کے کپڑوں میں بھی پیوند لگے رہتے تھے، انہی روایتوں کی بنا پر قدما صوفیہ نے گدڑی پہننا شروع کر دی، اور متاخرین صوفیہ نے اسکو ایک نمائش کی چیز بنا لیا، چنانچہ مختلف رنگ کے دو تین قسم کے کپڑوں کو جمع کر کے باہم جوڑ دیتے تھے، اور اس طرح مختلف رنگوں کی ایک گدڑی تیار ہو جاتی تھی،

بعض صوفیہ گدڑی میں اسقدر پیوند لگاتے تھے، کہ وہ نہایت بوجھل ہو جاتی تھی، ایک صوفی کی گدڑی کی صرف ایک آستین کا اون تو لا گیا تو گیارہ رطل ہوا،

یہ گدڑی صرف شیخ کے ہاتھ سے پہنتے تھے، اور اسکو ایک سنت قرار دے لیا تھا، اور اس پر یہ سند پیش کرتے تھے، کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرات ام خاند کو ایک کپڑا اپنے دست مبارک سے پہنایا تھا، اور ان کو عادی تھی،

بہت سے صوفیہ پشمینہ پوش رہتے تھے، اور اس پر یہ استدلال کرتے تھے، کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی پشمینہ پہنتے تھے، بعض صوفیہ پشمینہ اور کپڑوں کے نیچے پہنتے تھے، صرف او کی آستین کھلی رکھتے تھے، اس کے برعکس بعض صوفیہ نیچے تو نہایت نرم کپڑے پہنتے تھے، لیکن اس کے اوپر پشمینہ پہن لیتے تھے، اور اس طرح بعض اوقات تین قیمتی کپڑوں کو ضائع کر دیتے تھے،

بعض صوفیہ حد سے زیادہ چھوٹے کپڑے پہنتے تھے، اسی بنا پر خواجہ حافظ نے فرمایا ہے:-
”درازدستی این کوثر آستیناں میں“

بعض صوفیہ عمامے کے بجائے سر پر صرف ایک چٹھرا رکھتے تھے، بعض صوفیہ محض دوسو سو کیوبہ سے بہت سے کپڑے رکھتے تھے، مثلاً پائٹانے کیلئے الگ کپڑا ہوتا تھا، اور ناک کیلئے الگ اس کے برعکس بعض صوفیہ ایک کپڑے سے زائد نہیں رکھتے تھے، لیکن ان سب کے خلاف بعض صوفیہ تین

قیمتی کپڑے پہنتے تھے، اور موتی کی تسبیح ہلاتے تھے،

لیکن یہ تمام باتیں اصول شریعت، سنت، اور طریقہ سلف کے خلاف ہیں،

۱۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا صحابہ کرام ضرورہ کپڑوں میں پیوند لگاتے تھے، مگر رومی پہننا اون کی کوئی سنت

نہ تھی،

۲۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام کو عادتہ اپنے ہاتھ سے کپڑے نہیں پہناتے تھے، حضرت ام خالدہ کو صرف

محبت سے اتفاقاً کپڑا پہنا دیا تھا،

۳۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شبہ بعض اوقات پشینہ پہنتے تھے، لیکن یہ عرب کا عام لباس تھا، اور اس سے

کوئی شہرت نہیں ہوتی تھی،

۴۔ نئے کپڑے میں شگاف کر دینا مال کا ضائع کرنا جو جسکی شریعت میں ممانعت ہو،

۵۔ بہت زیادہ چھوٹے کپڑے پہننے سے بھی زہد و قناعت کی شہرت ہوتی ہو، عامے کے بجائے صرف

سہرے چھڑا رکھنا بھی اسی قبیل سے ہو،

۶۔ ہر ضرورت کے لئے الگ کپڑا رکھنا اگرچہ معیوب نہیں، تاہم یہ خطرہ ضرور ہے، کہ کہیں سنت

نہ قرار پائے، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام ہر ضرورت کے لئے الگ الگ کپڑے نہیں

رکھتے تھے،

۷۔ صرف ایک کپڑا رکھنا بھی عیب نہیں، البتہ جمعہ اور عید کے لئے کوئی خاص کپڑا رکھنا، اور

بھی بہتر ہے،

خانقاہ | گذشتہ عبادت گذار لوگوں نے خانقاہیں اس غرض سے بنائی تھیں کہ دنیا سے الگ ہو کر اوسیں عبادت

کریں، اگر یہ نیت صحیح تھی، تو اس میں متدد غلطیاں تھیں،

اسیہ ایک بدعت ہو کیونکہ مسلمانوں کی عبادت کی جگہ صرف مسجد ہو،

- ۲۔ یہ مسجد ون کی نظیر میں تھیں، جن سے مسجدوں کی آبادی کم ہو جاتی تھی،
- ۳۔ مسجد کی طرف قدم اٹھانا ثواب کا کام ہے، اور خائفانہوں کے قیام سے یہ ثواب فوت ہو جاتا تھا،
- ۴۔ اس سے عیسائیوں کی مشابہت لازم آتی تھی، جو گرجوں میں جا کر عبادت کرتے تھے،
- ۵۔ ان میں نوجوان لوگ مجردانہ زندگی بسر کرتے تھے، حالانکہ ان کو نکاح کی ضرورت تھی،
- ۶۔ یہ زہد و عبادت کا اشتہار تھیں، جن میں لوگ ان کی زیارت کو آتے تھے،

لیکن اگر یہ خائفانہ بنی سے بنا لی گئی تھیں، تو وہ لہو و لعب کا ایک مرکز اور زہد و عبادت کی ایک نائش گاہ تھیں اور ان میں قیام کرنا کسی غرض صرف یہی ہو سکتی ہے کہ فکر معاش سے بے نیاز ہو کر خود درویشی اور فقر و سرور میں مصروف رہیں اس لئے بیشتر کی گرسنگی سری کی پرہیزگاری اور صیغہ کی مستعدی کا منظر بیان کیونکر نظر آ سکتا ہے (باقی)

خیام

خیام کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا نمونہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی شکل شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل، مکمل، اور حتی المقدور محققانہ یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے، ضخامت ۵، ۱۲ صفحات، کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ،

قیمت غیر مجلد ہے درمختار للدر

افکار عصریہ

سائنس نے جنگ عظیم کے بعد جو ترقیاں کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، کتاب ۲۶ بابوں میں تمام ہوئی، ہر باب میں سائنس کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی ہے، ضخامت ۲۰۰ صفحہ، قیمت ۴۰۰

”نیچر“

قصائدِ مَطَر

(نظرِ مکرر)

از نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی

مقالہ ہذا کا اول حصہ ختم و روانہ ہونے کے بعد شوق نے کلامِ مَطَر مکرر پڑھنے کا تقاضا کیا، اول سے آخر تک پڑھا، جو نئی باتیں ملین حاضرین :-

مزید حالات | مَطَر صاحب اولاد تھا، شاہی جاگیر آخر عمر تک اس کے قبضے میں رہی، ۳۷ برس کی عمر کے بعد اس نے درخواست کی تھی کہ جاگیر اس کے بچوں کے نام کر دیا جائے جیسا کہ قصیدہ نمبر ۲ سے ثابت ہوتا ہے یہ قصیدہ سلطان ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ تغلق کی مدح میں ہے جو بیٹا تھا سلطان فیروز شاہ کا جیسا کہ اولاد کا برج میگزین کے فاضل مدیر کا بھی خیال ہے) اس بادشاہ کا پہلا جلوس ۱۱۷۷ھ ہجری میں ہوا، اور دوسرا ۱۱۷۸ھ ہجری میں، اسکی مدح میں صرف یہی ایک قصیدہ پیش نظر نہیں ہے، ظاہر ہے کہ درباری تعلق کے لحاظ سے تخت نشینی کے وقت قصیدہ پیش ہوا ہوگا، اسی وقت موقع تھا کہ جاگیر کی کمالی اور اولاد کے نام منتقلی کی درخواست کی جائے، چنانچہ شاعر نے موقع سے نفع اٹھایا اور درخواست کی، جب یہ قرن قیاس ہے کہ یہ قصیدہ جلوس کے وقت پیش ہوا تو مَطَر کے سالِ پیدائش کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے جو تقریباً ۱۱۷۸ھ ہجری ہے، قصائد میں صرف ایک قصیدہ کا جانشین فیروز شاہ کی مدح میں ہونا خال کو بھی قرن قیاس کر دیتا ہے، کہ مَطَر تخت نشینی کے بعد زیادہ زندہ نہیں رہا ورنہ آئین شاہی کے مطابق اس کو دوسرے مواقع پر بھی قصیدے پیش کرنے چاہئے تھے، چنانچہ اپنے دوسرے مدد و جون کی شان میں

مختلف تقریبوں پر قصیدے لکھتا رہا ہے، سہذا اور میانی دو بادشاہ غیاث الدین تغلق ثانی اور ابو بکر شاہ کی مدح میں قصیدہ کا نہ ہونا اس پر دلالت کرتا ہے کہ ان بادشاہوں کے مختصر عہد میں شاعر زندہ نہ تھا ورنہ قصیدہ پیش کرتا، ان قرآن سے شاعر کا زمانہ تخمینہ طور پر ۱۷۱۷ء سے ۱۷۱۹ء تک معین ہو جاتا ہے، حافظ شیرازی کی وفات ۱۷۱۷ء میں ہے، ثابت ہوا کہ مہتر بلبل شیراز کا ہمسفر و ہم سفر تھا، جس قصیدے میں مہتر نے منشاء لکھا ہے وہ تقریباً پچاس برس کی عمر میں لکھا ہوگا، ۱۷۱۹ء جلوس فیروز شاہی میں جو اس عہد کے شباب کا وقت تھا، اس قصیدے میں ایک شعر یہ بھی ہے،

انبار و اقربا و تبار و تبع ہنوز

میخواہم بر بخت و قبم مبتلا کند،

اس سے صاف ظاہر ہے کہ علاوہ اولاد کے مہتر کا پورا کنبہ ہندوستان میں موجود تھا، اس صورت

میں یہ کنا کنا تک صحیح ہو سکتا ہے کہ مہتر ایران سے آیا تھا،

پہلے حصہ مقالہ میں ایک شعر لکھا جا چکا ہے جس میں اس نے اپنے والد کی نسبت لکھا ہے کہ وہ بھی دربار شاہی کا مداح و دعا گو تھا، ایک اور شعر لکھا جا چکا ہے جس میں اس نے اپنے خویش و اقارب اور متعلقین کا شمار ایک ہزار لکھا ہے، یہ مزید ثبوت مہتر کے ہندوستانی ہونے کا ہے،

اب قصیدے کے اشعار ملاحظہ ہوں :-

من ہم چو دیرم اینکہ چو مہتا دوسہ گشت
عمر و فلک بدینست کہ سپتم و دوتا کند

انبار و اقربا و تبار و تبع ہنوز
میخواہم بر بخت و قبم مبتلا کند

در خواستم ز شاہ چو دیسے کہ شہ مرا
داد ایں عطا بر حمت اولاد را کند

تا ہر کے بھٹہ خود ز جتے برد
وز وجہ ایں معاش خود و اقربا کند

وین خستہ با فراغ نشیند بگوشت
حمد خداے گوید و شہ را دعا کند

سلطانِ شرق و غرب محمدؐ شہ آنکہ او جود و جہاد بر صفتِ مصطفیٰ کند
 بوالفتح شاہِ ناصہر دنیا و دین کہ او تائید ملک و ملت و دین و دنا کند
 اسی قصیدے کی تئیب میں حواہجِ زندگی کی تفصیل کرتا ہے جس سے آج سے سات سو برس پہلے
 کے تمدن پر روشنی پڑتی ہے، آخر عمر میں درویشانہ زندگی کے تین مرتبے قائم کر کے اور دوا علیٰ اور اوسط
 مرتبوں کا ذکر کرنے کے بعد لکھتا ہے، مطلع قصیدہ ہے،

مردم جو پیر شدہ خود ایں افتضا کنند کارِ فضول ترک در عونت رہا کنند

ادناش آں بود کہ بآئینِ صالحاں در کج عافیت بہ قناعت بقا کند
 وار و بگر و خود در سے چند از حلال تا حاجتش بقدر کفایت قضا کند
 وز بہر آں کہ رنج و ریاضت ستودہ نیست پیرِ ضعیف را کہ خلل در قوا کند
 ناچار بر طریقتِ حکمت بقدر وسع اصلاحِ حالِ خانہ لباس و غذا کند
 معفو ظا خانہ ایش باید ز خشت و سنگ کاین ز باد و آتش و باراں و راکند
 وز دزد اینی دہد و گریہ و سگے نتواند از برونش کہ قصدِ سرا کند
 یک حجرہ و صف و یک بار میرزش یک مطبخ کہ منقش چار جا کند
 یک گوشہ کند و تیش و یک گوشہ ہنزش یک گوشہ دگدان و یک آسیا کند
 و انچ از متاعِ خانہ و اسبابِ حاجتش خرد و لطیف و مخمّر و دیر پا کند
 ملتے و آفتابہ و شمع و کرسیں ز یوہ و خود چلنگے بپا کند
 یک صحن و یک سکورہ یکے کا سر یک قہج با یک طبقہ ز شغافِ خطا کند

یک تابے و دیگر مبینی کہ اندرو
 فرو تو تخت و طغارسے کفپہ
 دستاکِ خرد و ہاون و سنگِ صلابہ
 صندوقے از برائے کتبِ مہر لٹ
 وانگہ چو فردِ خانہ حکمت تمام شد
 اصلاحِ حالِ قوت و غذائے کہ دہشت
 ہرچہ از غذا بہ وزن قیل و قوی کثیر
 در چاشنگاہِ قلبہ بر بنجے دروغے
 در شامگاہِ نانے و آشتے ز آب گوشت
 تا در دل و دماغ و جگر قوتے دہد
 وز سیخ و سغد و دسر بریاں کباب و کشک
 در گوئی از لباس چہ حاجت بود و را
 یک جبہ و یکے فرجے و یک دوتائیے
 باشملہ جازمی و معر سی عامہ
 مدوحِ حاتم الملک کی جاگیر شاہی کی سالانہ آمدنی:-

بودش خراج سال ز دیوان بادشاہ
 (چھ لاکھ اشرفی)
 شش صد ہزار تنکہ سرخ از زرعیار
 ایک اور موقع سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا اصل مشغلہ علم کی خدمت تھی، دربارداری و شاعری

لے نوے از ملوہ لے فرو تھے نوع از غزال لے چھ و دار الشفا کی غذاؤں کی تفصیل خصوصاً سبق آموزہ لے سند و چسب زودہ
 را گویند کا گوشت و برنج سازند لے کشک تھے از ہریہ کہ از گندم یا جو و شیر گو سپند راست کنند شے فرجی انوے از قبایے بند کسادہ پیش

ضرورت تھی، چنانچہ قصیدہ نمبر ۳۳ میں لکھا ہے،

عشق من کج و کتابے بد و مخدوماں را میل بردح و ندیمی و ملاقاتِ حضور

گر مراعاتِ کلم علم و عملِ راستِ خصل در رعایتِ کلم و یہ و درمِ راستِ فتور

قصیدہ نمبر ۳ مولانا جلال الدین رومی کی مدح میں ہے، اس کا ایک شعر ہے،

مصابیح و مشارقِ راچاں مستحضرِ اباب کہ گوئی از زبانِ مصطفیٰ کردہ است اصفا

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں کمالِ حدیثِ مصابیح و مشارق کا استحضار تھا،

ٹھٹھ کی فتح کے سلسلے میں وہاں کے دوراجاؤں کا ذکر کرتا ہے، ایک راؤ تاجی دوسرا راؤ جام خود

ٹھٹھ کو جزیرہ کہتا ہے،

ٹھٹھ کہ آں جزیرہ بلائیت پر کھفت در یاش یک طرف و پنج آب یک طرف

تخلص | علاوہ مذکورہ اسباق اشعار کے مقرر کا تخلص متعدد جگہ اور ملتا ہے، ملاحظہ ہو قصیدہ نمبر ۱۰، ۱۱، ۱۲

مقرر سخن در ازمن :- قصیدہ نمبر ۱۲، "وز زبانِ مقررِ مسکین :-

ترکیب بند نمبر ۱ :-

بندہ کمتر مقررِ ابدح آستانست فیضِ خاقانی و ذہنِ افری پوشتِ باو

قصیدہ نمبر ۱۱ :- "مقرر در فنا خوانی جو در افشاست در پائیت" ان تمام اشعار میں مقرر صاف لکھا ہوا ہے

مقرر کے ایک قصیدہ کے دو شعر ہیں :-

بہندستان سفرِ بسیارِ کردم ہر سوے یکن ہوس دارم کہ کچھ دے بہ نیم ملکِ بالارا

در ایم از جہاز اندرین زانجا سوے مکہ بہ نیم مرصفا و مردہ و عرفات و بطارا

ان اشعار سے اس کے ایرانی ہونے اور مشتاقِ ایران ہونے کا استدلال معلوم نہیں کس طرح

ہو سکتا ہے، قصیدے میں ایران یا خراسان کا مطلق ذکر نہیں ہے جس سے طرفِ بالا کا اشارہ ہو، یہاں

بالا کا لفظ بلحاظ صرف استعمال ہونا قرین قیاس ہے، جس کی تشریح دوسرے شعر میں ہے، ایک بات قابلِ غور
 لحاظ ہے، یہ مظهر کو معلوم نہ تھا کہ مجاز میں ہے، اگر علم تھا تو پھر مجاز سے مین جاتے اور وہاں سے کہ جانے
 کی تناسک بنیاد پر تھی،

کلام کے مختلف اسالیب (۱) ملاقاتِ احباب کا اشتیاق :-

بنو دعب از بہر ملاقاتِ عزیزاں گرموسے شود برتنِ مشتاق چو پُر ہا
 موسے بدن سے زبان کا تو کام لیا گیا تھا سماع۔ اگر ہر موسے من گرد و زبانی نہ لیکن پر کا کام
 غالباً مظهر ہی نے لیا ہے، اور بمقابلہ زبان کے زیادہ موزوں ہے، دیکھو پُر کو بال و پُر بھی کہتے ہیں،
 (۲) مبالغہ -

کس قدر لطیف ہے،

قلم کہ خط غبارِ آنچناں نبشتی راست کہ سطر در تہ موسے ہی نمود اخفا
 چشم روشن کہ پائے مور بدیدے بشپ تیرہ در چہے طسمانی
 ایں زماں اشترے بار نہ بسیند بر بلند می اگر (تو ؟) بردانی
 (۳) تشبیہ دہن و زلف -

اے بر درقِ گل ز شکر ساتھ میے وز مشک بر آوردہ بکا فور دو بیچے
 (۴) توفیقِ اسب،

از اسب ببقار قرارست ملک را بنود قرار ملک - چو گیر و قرار اسب
 شعر بالا اس عہد کی زندگی کی سچی تصویر ہے،

اول ز پا نگاہ ہزار اسب باد پاس ہر یک ز تازیانِ براق اصل برق سا
 مردے خود موسے وسیہ چشم و تیز جم خوش گام و خوش گام و سبک سیر و ہوا

اسی سلسلے میں ترکستان اور ہندوستان کا فرق :-

در ترک اسپ بید و در ہند آدمی زین جا فرست برده و ز آنجا بیار اسپ
طلب اسپ ۱-

دارم امید آنکہ رکابی خویش را بخشتی ز راہِ لطف یکے را ہوار اسپ
تعریف اسپ میں دوسری جگہ کہتا ہے :-

پرندہ ہچو دخان و دروندہ ہچو سنبل جندہ ہچو درخش و دوندہ ہچو سحاب
سپید روے و سیہ چشم و برا فاختہ پیش بلند بارگہ و نرم پوست و سخت اعصاب
بنجاک بادیہ پرورده آتش آہنگے کز آب و کاہ کفایت کند بیا دسر آب
ہماں بدست کہ بر پشت او نشتم راست بخت تند چنانک از کماں نقاب
ہمی و دید بہ ہاموں ہی گذشت بہ کوہ ہی نوشت بیاباں ہیں برید خصاب
گئے بگام چو شیر و گئے بویہ چو گرگ گئے بہ تگ چو غزالے کے بگوزد بر غابٹا
(۵) محبتِ مطلوب ،

تو مرا باش کہ تا ہر دو جانم باشد بے تو ام گنجِ زرد و تودہ زر حاجت نیست
(۶) تشبیہِ طلوعِ صبح کا ذب :-

بگر کہ صبحِ نختین نمود رایتِ خویش بسانِ نیمہِ خنجر کہ بر کنشی ز قراب
(۷) تعریفِ خنجر :-

دنگہ ہزار خنجر خوزیزِ مشرقی ہر یک بسانِ صام و مصمام و ذوالفقار
سوزندہ تر ز عشق و فروزندہ تر ز عقل تابندہ تر ز نور و شتابندہ تر ز نار
ہم نشت او چو ماہی و ہم رہے او چو ماہ ہم گو ہر ش چو مورچہ ہم پیکر ش چو مار

سلا
برق

جنقل

(۸) تشبیہ ساغر :-

بر سرِ دستا چو باز سپید ساغرِ بادہ را سوار کنسید

(۹) تشبیہ طلوع صبح :-

دیدم نشانِ صبح ز گردونِ تیرہ رنگ چوں بر صبارِ سنگِ سیہ - برجِ مرے
یا تودہ سپید ز کافورِ ساختہ بر ساحتِ سیاہ ز پاکیزہ عنبے
یا بر قیاس آنکہ کشاید کسے پگاہ سین در پیکہ ز سرِ تیرہ منظرے
گفتم مگر کہ بانگِ نسازِ مؤذناں بکشاد از برائے دعا ز آسماں درے
یادِ میانِ جنتِ فردوس جانفزاے انگذہ جبرئیل شاعے ز شہرے
ہر دم میانِ صبح و شب از تیغِ آفتاب می رفتہ نیزہ جنگی و خوں ریزِ خنجرے
گفتی مگر کہ بر سرِ صحراے نیلگوں زد بر سپاہِ رنگ ز سقلابِ لشکرے
یا خود سوادِ مملکتِ ہندوستان تمام بگرفت از مواکبِ اسلام محشرے

(۱۰) فلسفہ محنت :-

فاطر آسودہ کن کہ یک شادی بے غم بے شمار نتواں یافت
بیچِ گل بے خار نتواں خورد بیچِ گل بے زخار نتواں یافت
بے زخواب دیدہ از دلِ بحر نوٹوے شاہوار نتواں یافت
روشن است این کہ آبِ حیاں را بے بیابانِ تار نتواں یافت
تائہ بینی بلاے بے آبی لذت از جوہار نتواں یافت
تانسوزی وجود از محنت بوے مشکِ تار نتواں یافت

ان اشعار میں "بے زخار" اور "بے زخواب" کی ترکیب قابلِ ملاحظہ ہے،

(۱۱) مقصود کی بندی :-

مرا با مال حرص نیست من اعمال می خواهم
مرا با خلد کار نیست من دیدار می خواهم
(۱۲) فلسفہ آسائش :-

اے کہ آسائشے ہسی طلبی ز حتمے اختیار باید کرد
گنج خواہی ز رنج ناپا رست صید خواہی شکار باید کرد
عاقبت درجہاں اگر جوئی ترک حرص و نفا را باید کرد
ہرچہ یابی ز اندک و بسیار ہم ہاں اختصار باید کرد
بیچ ازین گفت و گوے نکشاید اصل کارست کار باید کرد
رو مال :- مصرع

کہ شد رو مال میخواراں مصلائے کہ من دارم

مشکل طرحین ۱-

مطہ نے اکثر طرحیں شگفتہ اور عاتق انتخاب کی ہیں لیکن اسی کے ساتھ ایک سے زیادہ قصیدوں میں مشکل طرحوں کو بھی لیا ہے، وہاں بھی بیان کی روانی و شگفتگی قائم ہے، ایک قصیدے کی ردیف ہے:

”اے“ قافیہ ہے ”قرار“۔ ”ہوار“ ملاحظہ ہوا

تا آنسہ یہ ہر غزا کردگار اے
شد بر جمع جانوراں شہریار اے
سو گند خور و حق بشم اے غازیان
بنگر۔ کہ در چہ پایہ رسانید کار اے

.

مردانہ راست یار دوم در بند خوش
فرزانہ راست پایہ شیم در قرار اے
مرکب عزیز دار کہ دار و عنبریز تر
از جان خویش۔ مردم خنجر گذار اے

تصرف :-

بعض جگہ جوش بیان میں تصرف کرتا ہے، ایک شعر ہے،
 زدمح دزدم بکرا میں دگتسبیس مانیم کونیک و بدہمہ در طئی نامہ بنگا ریم
 کرا اما کی ججہ کرا میں خاصا تصرف ہے،

مرثیہ :-

مطہرنے مرثیہ بھی لکھے ہیں، دو مرثیے اس مجموعہ میں ہیں، ایک قصیدہ نمبر ۴۶۔ کس کا مرثیہ ہے؟
 اس کا پتہ نہیں چلتا، مطلع ہے :-

ز دور محبت این نہ سپہر ز نگاری کہ ام دل کہ نہ نوں گشت از بگر خواری
 حن مطلع :-

بکجا بجام طرب بجلے بن کر دند کہ از سپہر بنباید سنگ قناری
 یہ وہی مرثیہ ہے جس کو حضرت شیخ دہلویؒ نے حضرت شیخ نصیر الدین چوانغ دہلویؒ کا مرثیہ لکھا ہے
 شیخ نے جو اشعار نقل کئے ہیں، ان میں یہ شعر بھی ہے،
 جہاں باقم خوابہ نصیر دیں محمود ہزار گونہ فغاں کر دو نوہ و زاری

یہ شعر اس مجموعہ کے قصیدے میں نہیں ہے، ممکن ہے کچھ اشعار کاتب کے قلم سے ساقط ہو گئے ہوں، گو ایک
 مشکل ہے، قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو صاحبوں کا مرثیہ ہے، تمہیدی چار شعروں کے بعد یہ شعر آتا ہے

بقیہ سلبت سادہ یا دگار کرام کہ کر دخم خلافت بسک دینداری
 دقرین قیاں ہے کہ بیچ میں کچھ اشعار چھوڑے ہیں جنہیں مرثیے کے ہیر و کام آیا ہوگا، اسی طرح چار شعروں
 میں، منت مرحوم بیان کر کے کہتا ہے،

دو بودہ اندیکے آفتاب و دیگر ماہ کہ فیض رحمت شاں بود روز و شب جاری

چہ اوقات دنا ہم کنوں چہ روز آمد کس شد ز روشنی ہر دو۔ روز و شب گری
 اسی طرح آخر تک دونوں مرحوموں کے واسطے ماتم کرتا گیا ہے، دعائیں کہتا ہے،
 برحمت تو کہ عام ست درجہ بنانی بعزت تو کہ خاص است درجہ اندازی
 کہ رُوحِ اعظم آں ہر دو پیشواے کرام کہ مقتداے جہاں بودہ اند ز اختیار
 اشکال یہ پیش آتا ہے کہ اگر حضرت شیخ چراغ دہلی مطہر کے پیر تھے تو موصوف کا مرثیہ دوسرے
 بزرگ کے ساتھ ملا کر لکھنا اور دعا وغیرہ میں دونوں کو مساوی رکھنا آداب مریدی کے کما تک موافق ہوگا
 ظاہر ہے کہ خلاف ہوگا۔

دوسرا مرثیہ قصیدہ نمبر ۲ ہے، یہ مولانا شمس الدین کے ماتم میں ہے، ملاحظہ ہو:-
 ایں چرخ تیرہ رنگ کہ بحریت پر جاب ہر دم کند بسیل اہل خانہ خراب
 ہر لحظہ بادِ ساحل اوزیں شگفتہ باغ سروے ہر دوزیخ و چراغے برد ز تاب
 ماندہ آسیائے و ما در میان او چوں دانما کہ سودہ شود زیر آسباب

 آفت بہ دہر حیت کہ شد دہر بس حزیں غوغا بہ شہر حیت کہ شد شہر بس مصاب
 دہا چرا شدہ است ہمہ چاک بے سلاح سرا چرا شدہ است ہمہ پر خاک بے خراب
 گریاں چراست اہل زمین ہر کہ نعل عام نالماں چراست خلق ہمہ ہر کہ شیخ و شاب
 گوئی مگر کہ قبلہ آفاق شد نہاں داغ مگر کہ کعبہ حاجات شد خراب
 یعنی نہ مانند خدمت شمس دنا و دیں صدراشیوخ خواجگی آں خواجہ مستطاب
 آں پجار مالک و آں منجار ملوک آں عمدہ خلافت و آں زبدہ مناب
 آں خاصہ خداے کہ روے مبارکش بودے دلیل رحمت و آثار فتح باب

گریز کی نڈرت :-

مطلع ہے ،

ساتی بیار جام بے سرخ زان
مشکیں چو تاب صبح و مصفا چو آب جو
آگے اشعار میں شراب کی تعریف کرتے کرتے کہتا ہے ،
تیزست و تلخ و مردشکار و دگر نما
مانند خنجر ملک الشرق ناجوے
تغزل :-

اس مجموعہ میں مظهر کی کوئی غزل نہیں ہے ، مگر بہت سے اشعار ایسے ہیں جو عمدہ غزل کے شعر ہو سکتے ہیں ، مثلاً ترکیب بند نمبر ۷ کا بند چارم فارسی نادر غزل کے ہم پہلو رکھا جاسکتا ہے ، ملاحظہ ہو ،

کارم از دست رفت سامان چیت	دردم از حد گزشت درماں چیت
طشت بدنایم ز بام افتاد	راز در دل ہنوز نہاں چیت ؟
مختم گشت و کس نمی پرسد	کہ بگو- جرم این مسلمان چیت
از من آن شوخ را بگو اے دوست	کیں ہمہ کینہ با محبتاں چیت
گر تو یوسف شدی بزیبا ئی	دل من در چہ زخنداں چیت
در تو عیدی رخت مبارکباد	بے زری در غم تو قرباں چیت
در نشینی براں کہ خوں ریزی	اینک استادہ ایم فواں چیت
گہ زنی نیش و گہ دہی نوشم	اگر این لطف می کنی آں چیت
وز تو چوں شمع جمع روشن شد	با من این گفتن پریشاں چیت
من دعا گوے خسروم آ رہے	کار من جز دعاے سلطان چیت

شعر نمبر ۷ سے امیر خسرو اور سعدی شیرازی کا رنگ صاف جھلکتا ہے ،

نسب

سحر جلال :

اکنوں کہ ہوا معتدل آب مصفات
 در دامن آفاق نہ گردوز غبارت
 ہر سو کہ کنی رخ چین و آب روانست
 در دست ہوا تھکا فرو و عبیرست
 حاصل شدہ از روئے زمین ہر چه مرادست
 ہنگام مے و مجلس و معشوق و مثنیٰ است
 تاخیر کن بیچ در آرایش مجلس
 اینک دہل و دلف و نئے چنگ و چخانہ
 خواباں ہمہ مر دے حرفیاں ہمہ خوشے
 بر سبزہ سیراب فلک لعل بساطے
 بر خیز بہ شادی کہ گدگوش و نشاطست
 و آہنگ بے کن کہ مہ روشن جامش
 وز دست بت شنگ کہ از سخل و شمائل
 آن ماہ پر پردے کہ قرطیش و شمائل
 شمشاد گیسو و سن در برد باز دست
 ہر سو کہ رود آفت آفاق در آن سوت
 نقل از ب شیرینش و شراب از باغ
 ایں مائل ایام حیات کہ گفتم
 وز سبزہ ہمہ روئے زمین ہر چه مرادست
 در خلقت ایام نہ گراموز سرماست
 ہر جا کہ نخی پائے گل و سبزہ و محارست
 در حجب مباحلہ و عنبر سار است
 واصل شدہ از دور بزمال ہر چه چہ است
 و ایام نشاط و طرب و عیش و تماشا است
 کا صبا طرب جانم و اسباب میاست
 و اینک غزل و نقل و گل و ساغر و صباست
 ساتی و مثنیٰ طرب انگیز و دل آراست
 وز دیہ و زر بفت بہ یاقوت و مختاست
 بنشین بہ تنعم کہ گز بہت و یفاست
 تا بندہ ترا ز چشمہ خورشید بجز راست
 دل بند و دلاویز و دل آرام دل افزاست
 بردوش و بنا گوش چو جزا و ثریاست
 گلزار بر خار و سی سرو و بالاست
 ہر جا کہ بود فتنہ عشاق در انجاست
 میخواہ کہ ہمیشہ رے شیرہ خراماست
 در اعلم لذات کہ در عمر موناست

دیگر غم اندوہ جہانست فساداں خوشوقت کے، اگر غم و اندوہ مبرا است
 فایغ بہ قرینے شدہ خرمندہ بہ قوتے نے در غم امروز نہ اندیشہ فردا است
 فایغ دل و فرخند چنانست کہ گوئی منجلہ اصحاب یل و صفد و لالاست
 والا ملک اشرق حسام دول و دیں کاراستہ بفر ملک العرش تھالاست

(۲)

روزِ شادی و خوشی وقتِ سماع و طرباں نوبتِ نوش و نشاط است مگر نشو و نہاست
 گر کے راستے درے و مطرب باشد بارے امروز دیں حال کہ بایم دوست
 مطرباں نغمہ بر آو کہ آواں طرباں است ساقیا بادہ بیاد کہ زمانِ صباست
 بادہ بریاد ملک وہ کہ باقبال ملک بزمِ فردوس۔ و قدح کوثر و ساقی حور است
 ملک اشرق فلک قدر ملک عین الملک کا قاپِ کرم و سایہ الطاف خداست

(۳)

ہر کرشمہ توئی نورِ کسمر حاجت نیست زلفِ مشکین ترا غیر تر حاجت نیست
 خستہ کو لب شیرین تو یا بہر شمعے شربتے دیگرش از قد و شکر چاہت نیست
 عید نوروز جہاں طلعتِ زیباست خوشا زینتِ صبحدم و منتِ خور حاجت نیست
 بارخ و زلف و بنا گوش و قدرتِ مردم با رخ و بتاں ریا بین و شجر حاجت نیست
 چشمِ خوریز ترا غمہ پسندست سلاح تیغ و رمے و گرو تیر و تبر حاجت نیست
 درج دندان تو در درجِ عقیقین نہانت بس بود زینت تو معل و گکر حاجت نیست
 خواہد را نیز بے ضبط جہاں راسِ مینر کافی آمد۔ مدو جیش و خشر حاجت نیست
 صدر آفاق و زماں قطب جہاں بینانین کہ معالیش پدیدست خبر حاجت نیست

ترکیب بند | روانی و شگفتگی میں ترکیب بند قصائد سے بڑے ہوئے ہیں۔

زمتانت و بادِ سرد از کساری آید بگرداں آتشیں جاسے کہ آتشِ کاری آید
 فرو کن پردہِ خرگاہ و چنگ آہستہ تری زن کہ ہرچہ آہستہ میگیری فواہارا ر می آید
 بدو در جامِ کافوری شرابے زعفران گونہ کہ از بولش نسیم ناکسہ تاتا ر می آید
 غلامِ آں ئی علم کہ چوں بردست میگیرم بیوسے او سرودم از درودیوار ر می آید
 مرزیاں جرمی بر گل کہ چوں در خاکش فگند تو آسان ہی دانی مرادشوار ر می آید
 سہو بر سر گرفتق کار ز ندانت و قلاشاں مرا فرماے اس خدمت ترا اگر کار ر می آید
 نشا بجائے غنیمت داں کہ جمعِ شادمانہا اگرچہ اندک بود بعد از غم بیا ر می آید
 ندامتِ مستب از من چہ میخاہد کہ ہر بارے بقصدِ من دواں تا مانہ رضا ر می آید
 ہی خواہم کیک دوزے کم دشت و سرم ازاں ریش سپید و گوشہ دسار ر می آید
 ملک راقصہ خواہم داور دوزے از جہاؤ کہ شورے می فداں دم کہ در بازای آید

جہان جو دین الملک والا رستم ثانی

کر شکِ ماتم طائی است و رستمِ شیبانی

ترکیب بند ۷۔

روز شد پردہ ز خرگاہ و مشبا بردارید بادہ مد ساغر یزید و نوا بردارید
 تازہ حسنی ز جہاں تاجہاں راست کیند بس سہمی ز زمیں تاجہاں بردارید
 ہائی و بر بط و بطور نوا بردارید وز دلف مائی و دہل صورت بردارید
 ہم سیک ز لزلہ و ز زمزمہ چوں نفخہ صور کوہ اندوہ و غم از سینہ ما بردارید

.....

ہر کردار و سرانندہ ازین مجلس سور دست گیرید و را بہر خدا بردارید
جامی از صدق و صدا برکت اصحاب نمید دزدل شاں ہمہ نزدیک و دور یا بردارید

.....

قصیدہ نمبر ۲۰ کی تشبیب، دیکھو قافیہ کا رنگ صاف جھلک رہا ہے،

اہلادنم عینی اسے یاد تو بہاری کز دم غیر نیری و ز بوس مشکباری
گل دستہ خانی یا شاخ ارغوانی بانایہ یمانی بانانہ تستاری
عینی نہ در دل مدحاں ز تست مہل مانی نہ در گل مد نقش می نگاری
چوں جتیاں نہ پیدا پنہاں رخی پیدا چوں عاشقان شیدا ہوش و بیداری
نقاشِ سطح آبی فراش پر خیالی شکر کش سماں فرماندہ بخاری
حور و پری سرشتی رضوان باغ و کشتی دجوی چوں ہشتی خوشبوے چوں بہاری
ادریں ہمدانی قیس راہبانی برجیں بوستانی طقیں لالہ زاری
ہر صبح چوں طیبیاں آئی برجیاں دزد مسکن غریباں شہنا خبر تو داری
پیک جہاں نوردی سیاح یادہ گردی ہر جا کہ عزم کردی گوئی دلاں یاری
امروز با داداں مست آمدی و شادان خرم چو طبع را داداں خوش چو دل حواری
مشک و عیبریزاں گلبرگ و لالہ ریزاں اقبال ز شوق و خیزاں چوں مردم خاری

کلام پر اسے | مطہر کا کلام متانت و بلندی میں معاصرین کے برابر ہے، قوت مشاہدہ اور قدرت بیان،
تسکینگی و روانی میں ان سے بہت بڑھا ہوا ہے، میرا خیال ہے کہ اگر مطہر کا کلام رائج و مقبول ہو گیا ہوتا،
تو ایک سے زیادہ اس کے معاصرین بزم سخن میں وہ مرتبہ بلند نہ پاسکتے جو آج ان کو حاصل ہے،

تلخیص تصنیف

نہایت الادب

نویری کی مشہور کتاب نہایت الادب فی فنون الادب پر ایک مصری اہل قلم کا مضمون چھپا ہے جسے اختصار و جامعیت سے اس کتاب کا تعارف کرایا گیا ہے، اسکی تلخیص درج ذیل ہے،
نویری پہلا شخص ہے جس نے مختلف علوم و فنون کو ایک کتاب میں جگہ دیا، اس طرز خاص کی کوئی مثال اس سے پہلے نہیں ملتی،

اس کا پورا نام شہاب الدین احمد بن عبد الوہاب بن محمد المعروف بالنویری ہے، تقریباً ۶۶۰ھ میں پیدا ہوا، اور باختلاف روایت ۷۳۲ھ یا ۷۳۳ھ مطابق ۱۳۳۳ء میں وفات پائی، قاہرہ اور جامع ازہر میں تعلیم حاصل کی تھی، اسکو زیادہ تر حدیث، تاریخ، اور آداب کے دیکھی تھی، اور خاص طور پر ادب میں کمال حاصل کیا، اور وہ بہترین کاتب اور خوشنویس بھی تھا، عمدہ اور بہترین کتبوں کو اپنے ہاتھ سے لکھ کر فروخت کرتا تھا وہ اپنا خوشخط تھا کہ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا صحیح بخاری کا ایک ایک نسخہ ہزار ہزار دینار پر فروخت ہوتا تھا، تعلیم سے فارغ ہوتے ہی ملک ناصر بن قلاوون کا ندیم مقرر ہوا اور سلطان کی نظر عاطفت اور اپنی قابلیت و لیاقت سے جلیل القدر مناصب پر فائز ہوا، اور ہر ایک کام نہایت خوبی کیساتھ انجام دیا چنانچہ کونوال محصل اور ناظر کے عہدوں سے ترقی کر کے طرابلس الغرب کے لشکر کا سپہ سالار مقرر ہوا اور سلطان کے بعض مخصوص امور میں اس کا نائب بھی بنا،

مختلف علمی، مالی، اور سیاسی اداروں میں کام کرنے کی وجہ سے اسکی نظر بہت وسیع ہو گئی تھی چنانچہ

اسکی کتاب اس پر شاہد ہے لیکن یہ خشک زندگی اُسے پسند نہ آئی، اس لئے وہ اوس کو چھوڑ چھاڑ کر درس و تدریس اور علوم و فنون کا مطالعہ کرنے میں مشغول ہو گیا، اور جب ہر علم میں اوسکو مہارت حاصل ہو گئی، تو ایک ضخیم کتاب کے لکھنے کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ مقدمہ میں کہتا ہے کہ میں نے مطالعہ اور مراجعہ کے میدان میں اچھی طرح سے گھوڑ دوڑ کی، اور جب میرے لئے اسکی سواری آسان اور اوس کا پانی صاف ہو گیا، تو ایک ایسی کتاب کے تیار کرنے کا ارادہ کیا جس سے اپنا دل بہلاؤں، اور مشکل امر کے واقع ہونے کے وقت اوس کی طرف رجوع کر سکوں، میں نے خدا سے استخارہ کیا، اور حسن ترتیب کے ساتھ پانچ فنون کو اقسام و ابواب پر تقسیم کر کے یہ کتاب لکھی،

نویس نے اسکی پہلی جلد ذوالقعدہ ۱۱۳۷ھ میں ختم کی، جیسا کہ پہلی جلد کے خاتمہ سے ظاہر ہوتا ہے، اس ضخیم تالیف کو غور کیا تھ مطالعہ کرنے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے، کہ اوس نے کتاب کو شروع کرنے سے پہلے پوری کتاب کا خاکہ ذہن نشین اور ہر قسم کے مواد کو فراہم کر لیا تھا، یہ بات بھی پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ماخذ و مرجع کیلئے اپنے حافظہ پر اعتماد کرتا تھا، چنانچہ اوس کا یہ جملہ کہ ”یہ ایسی کتاب ہے جس سے دل بہلے اور جس کی طرف رجوع کیا جاسکے“ اس پر دلالت کرتا ہے،

اسکی یہ ضخیم تالیف ہر قسم کے ادبی اور تاریخی معلومات پر مشتمل ہوا، اس نے ادب کے وسیع معنی کو اپنی اسکے نزدیک ادب ادب، دانش، تاریخ، جغرافیہ، ملکی سیاست، بیان، بدیع وغیرہ سب کچھ داخل ہیں، وہ خشک اور خالص علمی مضامین مثلاً طب، ریاضی، کیمیاء وغیرہ پر کبھی قلم نہیں اٹھاتا، اور اگر کبھی کچھ لکھتا ہے، تو صرف اون علوم کی اجمالی تعریفات و اوصاف کو ادب کی چاشنی دیکر بیان کر دیتا ہے،

اوس نے یہ کتاب ۱۳ جلدوں میں لکھی تھی، جن کو پانچ فنون پر تقسیم کیا تھا، اور ہر فن کی کئی تقسیمیں کی ہیں، اور ہر قسم کے تحت میں کئی باب باندھے ہیں، وار الکتب المصریہ متقی تاشی ہے کہ اوس نے اس نفیس اور ضخیم تالیف کی اشاعت کا ذمہ لیا، اب تک اس نے اس کی دس جلدیں لکھی

مجملہوں میں شامل کی ہیں، جو حسب ذیل چار فوں پر مشتمل ہیں،

۱۔ پہلانی زیادہ تر جزائی مضامین پر مشتمل ہے، اس میں عوالم علوی و سفلی، اور آسمان و زمین، مائیکہ اور کواکب کی پیدائش، ظوہر طبعیہ مثلاً، ابر، بارش، رد برق وغیرہ، رات دن، یعنی عیدین، جشن کے ایام وغیرہ، پھر زمین پہاڑ، سمندر، دریا، شہروں اور ان میں سکونت کرنے والوں کی خصوصیات وغیرہ پر بحث کی ہے،

۲۔ دوسرے فن کا موضوع "انسان اور اس کے متعلقات" ہے، اس میں انسان کی خلقت اور اس کے اعضاء، وجوہ حرح کے اوصاف، خورد توں کی پیدائش اور ان کے اوصاف اور ان کے متعلق شہر انے جو مدح یا غزل لکھی ہے، او سکویان کیا ہے، پھر مدح، ہجو وغیرہ کی تعریفیں کی ہیں، اور عجیب و غریب چٹکلے بیان کئے ہیں، پھر کنیز، ندیم، ساتی وغیرہ پر لکھا ہے، پھر غنا، کی تعریف کی ہے، اور مغنیوں کے کچھ حالات بیان کئے ہیں، آخر میں سیاستہ ملکیت پر بحث کی ہے، اور دکھایا ہے، کہ امامت کے کیا شرائط ہیں، بادشاہ، وزراء، سردار، قاضی، اور کو تو ال وغیرہ کو کن اوصاف سے متصف ہونا چاہئے، اور یہ بھی بیان کیا ہے، کہ کتابت کی کیا شرطیں ہیں، اور اس کے ساتھ ہی علم معانی، بیان، اور بدیع کے مسائل کا ذکر ہے،

۳۔ تیسرا موضوع حیوانات ہے، اس میں وحشی وغیرہ وحشی جانوروں کے اوصاف و عادات کا ذکر ہے، پھر بری و بحری پرندوں کے اوصاف و عادات اور اخیر میں مچھلیوں اور حشرات الارض کے انواع و اقسام اور اوصاف و عادات پر بحث کی ہے،

۴۔ چوتھا فن نباتات ہے، اس میں انواع و اقسام کے درخت، پھل، پھول، میوے، عطر، اور خوشبو پر بحث کی ہے،

۵۔ پانچواں فن تاریخ جو ثمان ہجری سے ایک بہت بڑا مورخ نظر آتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ یہ حصہ جو اکیس جلدوں میں پھیلا ہوا ہے، اس ضخیم تالیف کا پتہ ہے، اس لئے بعض معاصرین نے نہایت الارب کو فن

تاریخ میں شمار کیا ہے، فن تاریخ میں اتنی ضخیم کتاب صرف چند کے سوا مثلاً ابن عساکر ذہبی وغیرہ اور کسی نے نہیں لکھی، اس میں کائناتِ عالم کی پیدائش سے لیکر ۱۳۷۱ء تک کے حالات جمع کئے ہیں، ان اکیس جلدوں کے موضوع اور مباحث درج ذیل ہیں،

۲۰- ان دو ضخیم جلدوں میں آدمؑ کی پیدائش سے لیکر حضرت موسیٰؑ تک کے انبیاء کے حالات و حوادث بیان کئے ہیں،

۳- یہ حصہ یہودیوں کی تاریخ سے شروع ہوتا ہے، اور ان کے نبیوں کے حالات خاص کر حضرت سلیمان علیہ السلام کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں، پھر حضرت مسیحؑ کے حالات اور مذہب عیسوی کی ابتدا اور اسکی نشوونما کا ذکر کیا جو اخیر میں اسکندر مقدونی، قدیم مصر، اور قدیم ایران کی تاریخ ہو، پھر قبل اسلام کی تاریخ عرب کا بیان جو اس میں زیادہ تر وہ روایات قصص ہیں، جو اس زمانہ میں لوگوں میں پھیلے ہوئے تھے چنانچہ

۶۵۵۲- ان تین جلدوں میں عرب کی قدیم تاریخ سے لیکر آنحضرتؐ صلعم کی وفات تک کے حالات بیان کئے ہیں،

۷- یہ جلد خلفائے راشدین کی تاریخ پر مشتمل ہے، اس میں خاص طور پر حضرت علیؑ اور حضرت معاویہؓ کی لڑائیوں کو تفصیل سے بیان کیا ہے،

۹۰۸- دولتِ امویہ،

۱۰۱۱- خلافتِ عباسیہ کے قیام سے لیکر خلیفہ مستظهر باللہ کی وفات تک کی تاریخ،

۱۲- تاریخ اندلس، یہ حصہ گیارہویں جلد کے نصف آخر سے شروع ہو کر بارہویں جلد پر ختم ہوتا ہے،

۱۳- یہ جلد فتحِ افریقہ سے شروع ہوتی ہے، اور دولتِ افالہ بربر یہ، مرا بطین اور موحیدین تک

کی تاریخ پر مشتمل ہے، اس میں دعوتِ شیعی کی تفصیل ذکر بھی ہو،

۱۵۱۴ء - یہ دونوں ضخیم جلدیں، ماوراء النہرین، اور دولتِ سلطانیہ کی تاریخ پر مشتمل ہیں، نیز ان سلطانیوں کی چھوٹی چھوٹی حکومتوں کا بھی ذکر ہے، جو وقتاً فوقتاً ایشیائے کوچک اور شام کے حصوں میں قائم ہوتی ہیں

۱۶ - دولتِ فاطمیہ،

۱۷ - دولتِ ایوبیہ،

۱۹۱۸ء - شام اور صلیبی لڑائیوں کی تاریخ،

۲۱۲۰ء - تاریخ مصر، ان دو جلدوں میں غلاموں کی سلطنت سے لیکر ۳۱۰ء تک کے حوادث

واقعات کی تاریخ بیان کی ہے، اور ان کو نین پر مرتب کیا ہے،

انہر حصہ کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے، کہ نویری سالِ سال تاریخ کو مرتب کرتا جاتا تھا، چونکہ ۳۲۰ء

۳۳۰ء کے رمضان میں اس کا انتقال ہو گیا، اس لئے ۳۱۰ء تک کی تاریخ لکھی، اگر اسکی عمر و فاکرتی نو

بھی لکھتا جاتا تو پانچ اکتیسویں جلد کے خاتمہ میں بتیسویں جلد کی طرف اشارہ بھی ہے، لیکن موت نے اس کو

”ی“

اس کے مرتب کرنے کی مہلت نہ دی،

(المدال مصر)

مسیحی تبلیغ کا ایک غیر مشہور طریقہ

عیسائیوں نے اپنے مذہب کی تبلیغ کے جو مختلف طریقے جاری کر رکھے ہیں، انہیں سے اکثر معلوم اور مشہور ہیں

مثلاً تبلیغی مجلسیں ہیں، افراد و اشخاص ہیں جو انفرادی طور پر تبلیغ میں مصروف ہیں، نشر و اشاعت کے وسیع ادارے

ہیں جو دنیا کی ہر زبان میں انجیل کے ترجمے شائع کرتے رہتے ہیں، مدرسے اور ہسپتال ہیں جہاں دنیوی تعلیم کیساتھ

کی چاشنی اور تلخ دواؤں کے ساتھ مسیحیت کی شیرینی کا بھی اہتمام رہتا ہے، لیکن ان کے علاوہ ایک غیر مشہور طریقہ بھی ہے

جو اپنی نوعیت اور اثر کے لحاظ سے سب سے زیادہ اہم ہے، خانہ رسالہ سلم ولڈ (جولائی ۱۹۳۰ء) کے ایک مقالہ نگار

المرڈوگل (ELMER DOUGL) نے جسکی جماعت ۲۵ سال سے اسی طریقہ پر انجیل میں تبلیغ کا کام کر رہی ہے

اپنی کاگزٹریاں شائع بھی کر دی ہیں، انجیل اربابِ فرانس کے زیرِ حکومت ہے، وہاں مسلمانوں کی تعداد تقریباً

پچاس لاکھ ہے۔ یہ تبلیغ لکھتا ہے :-

”جن لوگوں نے تبلیغی کاموں کی تنظیم کی تھی انھیں اس امر میں مطلق شک نہ تھا کہ تبلیغ کا کام بچوں میں شروع کرنا چاہیے۔
 مذہبی مدرسے قائم کرنا، جیسا کہ دوسرے اسلامی ملکوں میں ہوا تھا، عملاً ناممکن تھا، علاوہ بریں سرکاری مدرسے، کم از کم مسلمان لڑکوں
 کے لئے پہلے ہی موجود تھے، لہذا اس کے بعد جو طریقہ سب سے بہتر تھا وہ اختیار کیا گیا، یعنی مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کیلئے تربیتی
 کا قیام جہاں روزانہ جتنے سے محبت کا اثر لابدی طور پر پڑتا رہے۔۔۔ نتیجہ توقع سے زیادہ نکلا، اسلئے ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۶ء تک چھ
 تربیتی کامیں مکمل گئیں۔۔۔ ۱۹۱۶ء میں ان تربیتی کاموں میں بچوں کی مجموعی تعداد پچاس تھی جو ایک نمایاں کامیابی تھی۔۔۔
 لڑکیاں لڑکیوں برابر فائز ہو کر نکلتی رہتی ہیں، انکا کھانا، کپڑا، اور دن رات کی دیکھ بھال تقریباً تمام تر مشن ہی کے ذمہ ہوتی ہے،
 بہت کم بچوں کے والدین اس قابل ہیں کہ خود بھی کچھ ادا کر سکیں۔۔۔ یہ بات قابلِ غماز ہے کہ ان بچوں کو خود انکے والدین یا
 اعزہ پہنچا جاتے ہیں، حالانکہ انھیں پوری طرح معلوم ہے کہ ہمارے ادارے مسیحی ہیں۔۔۔ ہمارا مقصد عیسائی مرد و عیسائی
 عورتیں پیدا کرنا ہے، اس طریقہ پر عمل کرنے سے ہمیں علانیہ اسلام سے مقابلہ کرنا نہیں پڑتا جیسا کہ عموماً تبلیغی کاموں میں ہوتا ہے، بہت
 چھوٹے بچوں میں کام شروع کر دینے سے ہمیں موقع ہے کہ قبل اسکے کہ اسلامی معتقدات کے باعث انھیں کوئی رکاوٹ پیش آئے بچپن
 ہی میں انکے اندر عیسائی خیالات سڑتی کر دیں، اصولاً ہر بچہ کو اختیار حاصل ہوتا ہے کہ سن شعور کو پہنچنے کے بعد وہ خود اس بات کا فیصلہ
 کرے کہ دین مسیحی کا پیرو ہو گا یا اسلام کا لیکن جہانک میں کچھ سکا ہوں عملاً ہوتا ہے کہ اسلام اختیار کرنے پر غور بھی نہیں کیا جاتا۔۔۔
 مندرجہ بالا بیان میں اگر مبالغہ کا وجود تسلیم بھی کر لیا جائے جو عیسائیوں کے تبلیغی پروگنڈا کا ایک نیاں غصہ و توجہ اس سے
 انکار نہیں ہو سکتا کہ تبلیغ کا جو طریقہ انھوں نے اجرائی میں جاری کر رکھا ہے وہ ایک نہایت موثر اور کامیاب طریقہ ہے، اس بیان میں ایک
 بات خاص طور پر قابلِ توجہ یہ ہے کہ ان تربیتی کاموں میں جو بچے داخل ہوتے ہیں انہیں سے اکثر اتنے غریب اور نادار گروہوں کے ہوتے
 ہیں کہ انکے والدین انکے طعام و لباس کے اخراجات بھی نہیں ادا کر سکتے، مسلمانوں کے افلاس کا رونا ایک دستِ رویا جا رہا ہے لیکن اسکا
 سب سے زیادہ دردناک اور شرمناک پہلو یہی ہے جو مسیحی تبلیغ کی کامیابی ہر طرف ہمارے سامنے پیش کر رہی ہے۔“

اِخْبَارِ عَلِیَّہ

نجف اور کربلا کی زیارت گاہوں میں قدیم آرٹ کے نمونے

حکومت عراق نے میجیکن یونیورسٹی (امریکہ) کے اسلامی آرٹ کے تحقیقی ادارہ کو نجف اشرف اور کربلا سے متعلق کی زیارت گاہوں کا تحقیقی معائنہ کرنے کی اجازت گذشتہ نومبر ۱۹۳۴ء میں دی تھی، اس وقت تک ان زیارت گاہوں میں غیر مسلم داخل نہیں ہوئے ہیں، اس لئے یہاں کے نوادر سے اہل یورپ بالکل نا آشنا ہیں، گذشتہ نومبر میں رسالہ آرس اسلامی کا مدیر محمد آغا وغلوان دونوں زیارت گاہوں میں ایک فولڈو کے ساتھ گئے، حضرت امام حسینؑ کے روضہ میں سوائے دو کلام پاک کے جو خاکوئی میں لکھے تھے اور کوئی چیز قابل ذکر نہ مل سکی، اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اپریل ۱۹۳۴ء میں جب نجدیوں نے شہر پر حملہ کیا تو اس مقبرہ کے تمام نوادر بھی اٹھالے گئے تھے، البتہ نجف اشرف میں مدیر موصوف کی مایوسیوں دور ہو گئیں، یہاں انھوں نے سولہویں اور سترہویں صدی کے ایرانی کپڑے اور قالین دو کروڑوں میں بھرے دیکھے، کپڑوں میں زیادہ تر دروازوں کے پردے، مقبرہ کے لئے چادریں اور بعض دوسرے مصروف کی چادریں اور ٹکڑے تھے، یہ کپڑے زیادہ تر اعلیٰ قسم کی ریشمی، نفرتی اور طلائی زرد دوزی، اور مخمل کے ہیں، ان میں ایک غیر معمولی چیز یہ نظر آئی کہ ان پر چاندی اور سونے کے تاروں سے مختلف شکلیں بنائی گئی تھیں، خیر صنع کے نام بھی کندہ تھے، تاریخی حیثیت سے دو چیزیں نہایت اہم تھیں، ایک تو نفرتی زری کا ایک کپڑا ہے جس پر سیفی عباسی کے اور دوسری طلائی زرد دوزی کا ایک پر شکوہ پردہ جس پر قطب الدین کے دستخط ہیں۔

دونوں پر مشتمل (۱۶۲۵ء) منقوش تھا، ان پر صنایع کے نام منقوش نہ تھے، اسی طرح ان نوادریں صنوی عہد کے چند اعلیٰ صنعت کے قایلین بھی رکھے ہیں،

پرندوں کے نغموں کا فلم

کورن یونیورسٹی (امریکہ) کی طرف سے سائنسدانوں کی ایک جماعت ایک عجیب و غریب مہم میں مشغول ہے، یہ جماعت عام اور کیا پرندوں کی تصویروں اور ان کے نغموں کے محفوظ کرنے میں سرگرم ہے، یہ جماعت گذشتہ دوری میں نیویارک سے روانہ ہوئی تھی اور اب تک امریکہ کے تمام حصوں کی خاک چھان رہی ہے، اس سفر کے دوران میں اس جماعت کے افراد نے بعض عجیب قسم کے پرندوں کا مشاہدہ کیا، مثلاً ایک ایسی چڑیا دیکھنے میں آئی جس کی چونچ ہاتھی کے دانت جیسی ہے، اب تک بہت سے پرندوں کے نغمے محفوظ کر لئے گئے ہیں، ان سائنسدانوں کے ساتھ دو گاڑیوں پر مشین اور آلات ہیں، نغموں کے محفوظ کرنے کا بہترین وقت صبح کا ہوتا ہے، جب کہ آفتاب کی شعاعیں پھیل نہ گئی ہوں، چار بجے صبح کو یہ جماعت اپنی مہم پر روانہ ہو جاتی ہے، ان کے ساتھ ایک خاص قسم کی گاڑی ہے، جس میں سونے اور رہنے کے لئے کمرے بنے ہوئے ہیں، گاڑی کے اوپر ایک چھت بنائی گئی ہے جو ضرورت کے وقت تہ کر دی جاتی ہے، اس چھت پر چڑھ کر نوکرانے کیمروں اور مائکروفون کے ساتھ زمین سے بیس فیٹ کی بلندی پر کھڑے نظر آتے ہیں، پہنچ کر وہ اسی سطح سے تصویریں لے سکتا ہے، جس میں چڑیاں اپنے گھونسلے بناتی ہیں، اگر چڑیاں ایک ہزار فیٹ کی بلندی پر پہنچا رہی ہوں تو بھی ان کی آواز اس چھت پر چڑھ کر محفوظ کر لیا جاسکتی ہے، ورنہ ۱۰۰۰ سے ۱۰۰۰۰ فیٹ تک کی بلندی کے نغموں کو تو آسانی سے محفوظ کر لیا جاتا ہے، یہ آوازیں سینا کی گویا تصویروں کی طرح فلم پر محفوظ کی جاتی ہیں، اور یہ سیدھی اور ہلکی لکیروں کی طرح فلم پر منقوش نظر آتی ہیں، اگر لکیریں موٹی اور گہری ہوں تو ان سے آواز کی بلندی ظاہر ہوتی ہے، بعض پرندے ایسے ہیں

جن کے نغموں کی آواز انسان کے نغموں سے زیادہ بلند ہوتی ہے، سب سے زیادہ بلند آواز اس چڑیا کی ہے جس کو انگریزی میں گراس ہاپر اسپرو (Grass hopper Sparrow) کہتے ہیں، پرندوں کے نغموں کے محفوظ کرنا طریقہ مشربریڈ (Brand) نے رائج کیا ہے، اور وہ اس وقت تک سیکڑوں قسم کے مشرقی پرندوں کی آوازیں محفوظ کر چکے ہیں،

ایک جدید لغت

میچگان یونیورسٹی (امریکہ) کے ادارہ تحقیق فنون اسلامی Research Society - (In any way) کی طرف سے مغرب ایک جامع اور مستند لغت مسلمان ماہرین فنون لطیفہ سے متعلق شائع ہونے والا ہے، اس کی تالیف میں ایک بڑی تعداد تمام دنیا کے فاضلوں کی شریک ہے، اس میں تمام اسلامی ملکوں اور زمانوں کے معماروں، خوشنویسوں، مصوروں، جلد سازوں، کوزہ گردوں، وحات اور شیشہ کی چیزیں بنانے والوں، لکڑی اور پتھر پر کھودائی کا کام کرنے والوں، کپڑے اور قالین بننے والوں، وغیرہ وغیرہ پر حروف تہجی کی ترتیب کے ساتھ مستند مضامین ہوں گے، ہر مضمون میں مندرجہ ذیل شقیں ہوں گی :- (۱) آرٹ کی مکمل سوانح عمری، (۲) اس کے آرٹ کی خصوصیات، (۳) اس کے مسئلہ نیز نمونہ کاموں کی فہرست، مضمون کے ساتھ ہر آرٹ کا فوٹو بھی شامل ہوگا، نیز اس کا ذکر جن کتابوں میں ہے ان کی مکمل فہرست بھی ہوگی،

ضبطِ تولید اور امریکہ

مغرب کے موجودہ معاشرتی مسائل میں سے ایک مسئلہ ضبطِ تولید ہے، جس پر مغرب کے اخبار و رسائل میں سرگرم مباحثہ رہتے ہیں، لیکن مغربی مدبرین نے اپنی سیاسی جنگی ضرورتوں کی بنا پر اس تحریک کے مضمرات محسوس کر لئے ہیں، چنانچہ آبادی بڑھانے کے لئے نئی ترغیبن دیا جاتی ہیں، بلکہ بعض حکومتوں نے اپنے جبری قوانین سے بھی اس تحریک کا انکسار کیا ہے، چنانچہ امریکہ میں بھی اس وقت انتہائی قوانین

نافذ ہیں، لیکن اس تحریک کے حامی بھی اپنی کوششوں سے باز نہیں آتے، اور قانونی جواز کی شکلیں پیدا کرنے کی تدبیریں نکالتے رہتے ہیں، اس سلسلہ میں ایک طبی مجلس کی روداد حسب ذیل ہے،

امریکن طبی انجمن کا ایک اجلاس نیوجرسی (اطلانٹک سٹی، امریکہ) میں منعقد ہوا، جس میں تمام مہیندوں نے متفقہ طور پر یہ تجویز پیش کی کہ امریکہ کے تمام طبی مجالس ضبط تولید کے متعلق ڈاکٹروں کی طبی ریسے اچھی طرح واضح کر دیں، ریاست اور وفاقی حکومت کے بعض قوانین ایسے ہیں جن سے ضبط تولید غیر قانونی قرار دیا جاتا ہے، اس لحاظ سے ڈاکٹروں کی پوزیشن نہایت نازک ہو جاتی ہے، وہ ایسے موقعوں پر جب کہ ضبط تولید بقاء و صحت کے لئے لازمی ہو جاتا ہے، اپنے مفید مشوروں کے دینے سے معذور رہتے ہیں، پھر ضبط تولید کے لئے ٹریجر بھی عوام کے لئے علانیہ فراہم نہیں کیا جاسکتا اور حکومت اپنے حقوق کو کام میں لا کر بعض موقعوں پر ایسی مداخلت کرتی ہے، جو ڈاکٹروں کے خوددار پیشہ کے منافی ہوتی ہے، ان تمام نازک مرحلوں کو مد نظر رکھتے ہوئے امریکن طبی انجمن نے ایک کمیٹی مقرر کی ہے، جو اس مسئلہ پر طبی اور قانونی حیثیت سے غور کر کے آئندہ سال رپورٹ پیش کرے گی، اس کمیٹی کی رپورٹ ضبط تولید کی حمایت یا مخالفت میں ہوگی؟ یہ ابھی نہیں کہا جاسکتا، مگر اتنا ضرور ہے کہ اس رپورٹ کی سفارشات پر کچھ ایسے قوانین ضرور بنائے جائیں گے جن کو ضبط تولید کے حامی اب تک اپنی تمام کوششوں کے باوجود حکومت سے نافذ نہ کر سکے ہیں، امریکہ کی خواتین نے اس طبی مجلس کی تجویز کا ہر جوش خیر مقدم کیا ہے، نیز بعض خواتین نے اس کی مذمت بھی کی ہے، چنانچہ پچھلے ڈاکٹر کی بیوی نے جو بیس سال تک ہیئت اجتماعیہ (سوسائٹی) کی خدمات انجام دے چکی ہے، اپنا یہ خیال ظاہر کیا کہ اس قسم کے قوانین محض تاجروں کو اس ضرورت کی دوا دُن کے فروخت کرنے میں مدد دینگے ایک دوسری خاتون نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اس قسم کے قوانین خرد ہویں لوگ چاہتے ہیں جو متاہل زندگی بسر کرنا پسند نہیں کرتے ہیں،

اس بیکار

خزانہ رحمت

از حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی،

وَرَحْمَةُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ

یعنی جمع کرنے کی چیزوں میں سب سے بہتر خیرِ خدا کی رحمت ہے

ڈیوڑھی نہیں، در نہیں، کہ دربان نہیں؟ بل نہیں، گل نہیں، کہ بستان نہیں
ہے جمع، جان بھر کا ساماں گھر میں خاطر جمعی کا کوئی سامان نہیں

وَرَحْمَةُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ

جمعیت مال و زر میں حکمت کیا ہے تکلیف کی اس جمع میں، راحت کیا ہو
دولت، حاصل تو کی بڑی محنت سے یہ سوچو، کہ اب حاصل دولت کیا ہو

وَرَحْمَةُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ

یہ دولت و ملک مال سب فانی ہے فانی کی ہوس کمال نادانی ہے
وہ جمع کرو، کہ جس سے دل جمعی ہو یہ جمع تو موجب پریشانی ہے

وَرَحْمَةُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ

راحت کے لئے درِ محبت بس ہے عزت کے لئے عشق کی ذلت بس ہے

لے معارف :- آیت کا قلعی ترجمہ یہ ہے "اور تیرے رب کی رحمت ہر اس دولت سے بہتر ہے جس کو یہ لوگ جمع کرتے ہیں،

دولتمندوں کو، ہو مبارک دولت اُجد کے لئے خدا کی رحمت بس ہے

درحمتہ ربک خیر مما یجمعون

جانے بھی دے اگر گئی دنیا رنج ہی کیا، متاع کا سد کا

جمع سے تجھ کو کیا غرض اُجد تو ہے بندہ خداے واحد کا

شاعر کی دعا

اِذْجَابِ اسدِ ملتانی بی اے،

یار بنگہ عقل کو ذوقِ جمال دے ایمان و انگلی کو محبت میں ڈھال دے

دل خوش ہو تجھ کو جان کے موجود ہر جگہ اس کو ذرا تیز فراق دو مال دے

ردِ ازل سے حسرت دیدار دل میں ہے اسے بادشاہِ جن! یہ حسرت نکال دے

تیرا نشان لے نہ لے یہ مرا نصیب تو جھکو جستجو کے تورستے پہ ڈال دے

مل جائے تو کہیں تو الٹ ڈوں تری نقاب یہ ہمت اور یہ حوصلہ اور یہ مجال دے

دے وہ نظر جو جن کو بے پردہ دیکھ لے

دے وہ زبان جو عشق کو نغموں میں ڈھالے

رباعیات اثر

از جناب عبدالسمیع پال صاحب اثر صہبائی وکیل، سیالکوٹ

آغاز کی فکر ہے نہ انجام کا ڈر مجھ کو نہیں عاقبت کے اوہام کا ڈر

ڈرتا ہوں تو اپنے دل کی بدستی سے ڈر ہے دل دیوانہ و خود کام کا ڈر

ہوں عرصہ زندگی میں سرگرم ستیز جنگِ حق و باطل سے نہیں راہ گریز

ہشیار اے راہروانِ حق! جادہ حق باریک ہے بال سے تو تلواریں تیز

بَابُ التَّنْظِیْهِ وَالْاِنتِقَا

اردو کے نئے رسالے

اش شہامی (جنوری تا جون ۱۹۳۷ء) میں ہیں ذیل کے نئے رسالے ریویو کیلئے موصول ہوئے

شاہکار لاہور (ماہانہ معصوم) ایڈیٹر و فیڈرٹا جو رنجیب آباد سی، جوائنٹ ایڈیٹر جناب ن م راشد

ایم اے، ۲۶ صفحات، تقبیط ۱۶×۲۲ قیمت سالانہ ستر روپے:- دفتر اردو مرکز لاہور،

مولینا تاجو رادو کے کہنہ مشق صاحب قلم اور اب تک متعدد رسالوں کے بانی اور مورث ہو چکے ہیں،

رسالہ شاہکار انہی کے تجربہ کار ہاتھوں سے ترتیب پایا جو صفحات ادارہ وغیرہ کے علاوہ چند مستقل عنوانات میں مثلاً

نمودار کے عنوان سے کسی ایک عہد کے دو باکمال حریفوں کو روشناس کیا جاتا ہے، ایک دو نمبروں میں تیرہ نمودار

کے حریفانہ معرکوں کا ذکر آیا ہے، شاہیر عالم کے عنوان سے دور حاضر کی اہم شخصیتوں کا تعارف کرایا جاتا ہے،

تعلیمی ادارات کے ذیل میں مغربی و مشرقی یونیورسٹیوں اور مدرسوں کا ذکر آتا ہے تعلیمات کے عنوان کو موجود

نظام تعلیم اور طریق تعلیم وغیرہ پر مباحث ہوتے ہیں اصلاحات کی سرخی کے نیچے ہندوستان کی معاشرتی خامیوں پر نگاہ

ڈالی جاتی ہے ہندوستان میں عاملوں کی فزیب کاریوں اور اردن کے متعلق اپنے ذاتی معلومات اور تجربے

بیان کئے ہیں اسی طرح جھوٹے اشتہاروں کی نقلی دواؤں کے جو اثرات لوگوں کے اخلاق و معاشرت اور صحت

پر پڑتے ہیں ان سے آگاہ کیا ہے، اسی طرح مولینا تاجو کے قلم سے اردو زبان کی ایک مفصل تاریخ بتا سنا نکل رہی

ہے اچھے مضامین اور دلچسپ افسانے بھی خاصے اور پڑھنے کے لائق ہوتے ہیں، شاہکار اردو رسالوں میں ایک

مفید اور دلچسپ اضافہ ہے ظاہری شکل و صورت اور لکھائی چھپائی بھی اچھی ہے، خدا کرے یہ قلم رکھو اردو زبان کی

مفید خدمات انجام دیتا رہے، اور ادبی دنیا کی طرح اسکے سر بھی کوئی آفت نہ آئے،

فاران بجنور (ماہانہ) اوڈیٹور لانا سعید انصاری، صفحہ قیمت سالانہ سے ہر پرچہ ۴ روپے:- دفتر

فاران، مدینہ پریس، بجنور (یوپی)

یہ رسالہ مولانا سعید انصاری سابق رفیق دارالمصنفین کی ادارت اور مولوی محمد مجید حسن صاحب ملک اخبار مدینہ کی ملکیت میں ماہ اپریل ۱۹۵۵ء سے نکلا ہے، اس کا مقصد مسلمانوں کی دینی خدمت کرنا اور مغرب زدہ حلقہ کے ذہنی و فکری شکوک و شبہات کو دور کرنا ہے، اس وقت تک اس کے تین نمبر نکل چکے ہیں، اور دیکھ کر خوشی ہوئی کہ میانہ روی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے مقاصد کو پورا کر رہا ہے، رسالہ کے مضامین چند مستقل عنوانوں "شذرات" مقالات "سوال و جواب" "ورژنگ" "درس" "ادبیات" اور "مطبوعات جدیدہ" میں تقسیم ہوتے ہیں، مقالات میں عام فہم دینی تنقیدی، اور ادبی مضامین نکلتے ہیں، جیسے "الہ دین سیر" ایک خدا کا ایک مذہب، ادبی مضامین میں اصغر کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے انکا نیا دیوان تقریباً پورا نقل کر دیا، مریر فاران کا وطن فخر ہے، اتفاق کی بات اس قصبہ سے منسوب بعض صاحب قلم کی تحریریں ایک ماہانہ رسالہ کے ذریعہ اردو زبان میں نہر پھیلا کر تھیں، قدرت نے اسی قصبہ کے اس دوسرے صاحب قلم کو اس کا تریاق تہیا کرنے پر مامور کر دیا ہے، چنانچہ انہی چند اشاعتوں میں "مسئلہ امامت و خلافت" کیا اسلام اور جوہی مذاہب، ایک مین، وغیرہ عنوانوں سے دلچسپ و پر معلومات مضامین نکل چکے ہیں، سوال و جواب کے صفحوں میں دینی و علمی شکوک و شبہات کے مستقول جوابات دیئے جاتے ہیں، علامہ شبلی کی تحقیقی "علطیان" کے عنوان سے دلی کے ایک رسالہ میں جو مضامین نکلے تھے، ان پر التفات کر کے ان کی حقیقت کا پردہ بڑی خوبی سے چاک کیا گیا ہے، تاہم بعض سوالوں مثلاً "کشمیر میں جناب مسیح کی قبر کے جواب میں جو کچھ کہا گیا ہے، وہ حقیقت سے زیادہ مصلحت پر مبنی معلوم ہوتا ہے، فاران کے لائق مدیر کو اردو ادب و انشاد کا خاص ذوق ہے، لیکن دراصل اردو کو وسیع تہذیب وستانی زبان بنانے کی ضروری ہے، کہ زبان کو آسان اور طرز واد کو سادہ کیا جائے، خدا کرے کہ رسالہ زندہ رہے اور ملت کیلئے مفید ثابت ہو،

شہارہکار (بجنور) ادارہ مولوی حامد الانصاری غازی جناب محی الدین، قائد، بی اسے،
شہیر حسین صاحب بی اسے، ۶۴ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی قیمت سالانہ ہے،
پتہ:- دفتر شہارہکار، بجنور، (ریوٹی)

یہ علمی و ادبی رسالہ ہے، کارکنان رسالہ پرچہ کو دلچسپی سے مرتب کرتے ہیں، مختلف قسم کے اچھے مضامین
ہوتے ہیں، سیاسی مسائل پر بھی گفتگو کی جاتی ہے، پہلے نمبر میں ”موسلم سائنس دان“ اور ”مختلق کی ہندو نوازہ می“
دیروں کے دلچسپ مضامین ہیں، محررانہ کرمضمن دراصل مختلق کی مدیت پر ہے، اور مضمن کے عنوان
کی رعایت سے بابا جعفری بڑھائے گئے ہیں،

الشمس (پٹنہ) ادارہ جناب سید احمد عروج قادری و محمد حفیظ الرحمن صاحب آج،
۴۴ صفحے قیمت سالانہ پتہ نمبر الشمس مدرسہ اسلامیہ شمس الہدی، پٹنہ،

ہمارے سابق رفیق دارالمصنفین مولانا حاجی معین الدین صاحب ندوی جب سے مدرسہ اسلامیہ
شمس الہدی پٹنہ کے عہدہ اہتمام پر گئے ہیں، وہاں کے طلبہ میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی ہے، چنانچہ موصوف
کی تحریک سے مولانا سید عبد الباق صاحب ندوی استاد کی نگرانی میں طلبہ کا ایک علمی و ادبی سہ
ماہی رسالہ الشمس جاری ہوا ہے، تاکہ ان میں علم و ادب کی تحقیق مضمن نویسی کی شوق اور انتشار پر وازی کا
ذوق پیدا ہو، پہلا رسالہ ماہ مارچ ۱۹۳۵ء میں نکلا ہے، جن میں بیشتر طلبہ کے مذہبی تاریخی اور ادبی مضامین
ہیں، اور ان کے لحاظ سے سچا امید افزا ہیں، امید ہے کہ وہ اپنے شفیق استاد کی نگرانی میں رسالہ کو ترقی
کے عروج پر پہنچائیں گے،

صبح امید (لودھیانہ) ادارہ جناب لال گوپال شیل، بی اسے، ۴۴ صفحے قیمت سالانہ

پتہ:- نمبر ۷ ٹیلیفون گنج، لودھیانہ،

یہ ایک ادبی رسالہ ہے، جو علمی و ادبی اور تعلیمی رسالہ کے عنوان سے چھپتا ہے، لائق مدیر کا مقصد

ادبیات اردو کی نشر و اشاعت اور تحفظ و صیانت ہے، یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ ابھی ہمارے ہندو بھائیوں میں ایسے لوگ موجود ہیں، جو اردو کو ملک کی مشترکہ زبان سمجھ کر اس کی خدمت کا جوش و ولولہ رکھتے ہیں رسالہ کے مضامین خاصے دلچسپ ہیں، بعض مضامین (مثلاً طوائف اور اکیٹرس) میں قلم کی شوخی و ہویا کی حد سے گزر گئی ہے،

غزال، لاہور، (ماہانہ) ادارہ جناب چوہدری عبدالرشید مہتمم، حکیم محمد طالب صاحب و

محمد عمر فاروق صاحب ایم اے، ۲۰ صفحات، قیمت للبر پتہ: ماہنامہ غزال لکڑ منڈی

اندرون اکبری دروازہ پوسٹ بکس نمبر ۱۸۶، لاہور

یہ ادبی رسالہ جو ماہ مارچ ۳۵ء سے نکلا ہے، مختلف نوعیت کے سنجیدہ مضامین اور دلچسپ طبعی افسانے شائع ہوتے ہیں، نظموں کا معیار بھی خاصہ بہتر، تاہم کہیں کہیں مشہور صنف انشاء ”ادب لطیف“ کے شہ پارے بھی نظر آتے ہیں امید ہے کہ رسالہ ترقی کریگا،

ارمغان کراچی (ماہانہ) ایڈیٹر جناب سید لیاقت حسین صاحب تنہا، میرٹھی، لاہور، صفحہ

قیمت سالانہ عکس ہر پرچہ ۳ رپے نمبر اکبری روڈ، کراچی

یہ رسالہ کراچی سے اردو کی خدمت کیلئے نکلا ہے، اور چند ماہ سے جاری ہے، رسالہ میں تاریخی و ادبی

مضامین نظم و نثر ہوتے ہیں، رسالہ توجہ سے مرتب کیا جاتا ہے،

ادب لطیف، لاہور، (ماہانہ مصور)، ایڈیٹر جناب چوہدری برکت علی، بی اے

دارالاشاعت، پنجاب، بک ڈپو، لورمال، نمبر ۵ لاہور، ۶۶ صفحہ، قیمت: سالانہ ۲

ہر پرچہ ۵ ر

یہ ادبی رسالہ ہے، مختصر افسانوں پھوٹے پھوٹے ادبی مضامین، اور ادب لطیف کے جواہر پاروں

کا مجموعہ ہوتا ہے، مضمون نگاروں میں ممتاز زور و شناس اہل قلم میں سے جناب قاضی عبدالغفار صاحب

اور جناب منظور حسین ماہر القادری وغیرہ ہیں، اور شعراء میں اختر شیرانی، اختر انصاری اور عبداللطیف قیش وغیرہ ہیں، لکاکا فن نویس اور لکھائی چھاپائی عمدہ ہو۔

دین و دنیا دہلی (ماہانہ مصور) ایڈیٹر جناب شوکت علی فہمی، حجم ۶۰ صفحے تقطیع ۲۰×۲۴ قیمت سالانہ

پتہ رسالہ دین و دنیا، جامع مسجد، دہلی،

دین و دنیا دہلی کا پانچ سالہ جہاں اُس نے نیا قالب اختیار کیا ہے، صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے اس میں تبدیلی ہو گئی ہے، رسالہ اپنے اگلے قالب میں مضامین کے اعتبار سے اپنے نام کے پچھلے جزو کی طرف مائل تھا، اب اس کی بیشتر توجہ اپنے نام کے دوسرے جزو دنیا کی طرف مبذول ہو گئی ہے، اور اس کے مستقل عنوانات کے تحت سیاست، اخلاق و اصلاح، تاریخ و ادب، علوم و فنون، سیرت و سوانح، سینما، اور نئیات وغیرہ سے متعلق مضامین چھپتے ہیں، اور اوسط درجہ کا اچھا خاصہ ماہنامہ ہے،

کامران دہلی، (ہفتہ وار) ادارہ جناب شاہد احمد بی اے، فضل حق صاحب قریشی، ۲۴ صفحے

قیمت سالانہ سے رہبر پرچہ ارستہ دفتر کامران دہلی،

یہ مختصر تقریقی ادبی مصور ہفتہ وار صحیفہ ہے، رسالہ کو چھپ بنانے کی کوشش کی جاتی ہے،

تبصرہ لاہور مدیر جناب محمد یعقوب حسن خان، مقام اشاعت دارالادب پنجاب بارود خانہ اسٹریٹ،

لاہور قیمت سالانہ ۷ روپے ۲۲

یہ تنقیدی رسالہ ہے جس میں صرف اردو کی نئی مطبوعات پر نقد و تبصرہ کیا جاتا ہے، فردوسی ۳۵ء کا پرچہ سامنے ہے، اس میں بعض مطبوعہ اور بعض زیر طبع کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، یہ رسالہ مفید اور کارآمد ہو سکتا ہے، بشرطیکہ اسے تجارتی فہرست کتب کی شان سے بلند رکھا جائے،

اتحاد اسلام لاہور ماہانہ، ایڈیٹر جناب حکیم محمد اقبال صاحب قریشی، ۲۶ صفحے، قیمت، ۱ روپے

پتہ محلہ شیخان اندرون بھاٹی دروازہ، لاہور

یہ رسالہ مسلمانوں کو فرقہ وارانہ تنازعات کے چھوڑنے اور اتحاد و یک جہتی پیدا کرنے کی دعوت دینے کیلئے نکلا ہے، لیکن اتحاد اسلامی کے داعی بلکہ ایک خلائی مسئلہ حضرت عیسیٰؑ کی ولادت کو باپ پر تسلیم کرنے کی تلقین کرنا اپنے اہل مقصد کے فوت کرنے کے مترادف ہو۔

انوار السیادت لاہور (ماہانہ) ادارہ جناب سید غلام عباس صاحب جعفری ایم اے علیگ

۴۰ صفحہ قیمت سالانہ چار روپے :- دفتر انوار السیادت مولنگ، لاہور

مسلمانوں کے مختلف قبیلوں اور برادریوں کو دیکھ کر پنجاب کے بعض سادات کو بھی اپنی جماعتی تنظیم کرنے کا خیال پیدا ہوا اور انہیں سادات پنجاب کے نام سے انھوں نے ایک انجمن کی بنیاد ڈالی، یہ رسالہ اسی انجمن کی سرپرستی میں نکلتا ہے، اس کے پہلے نمبر میں جناب سید عطاء اللہ صاحب جنی پریسٹریٹ لائسنس تنظیم سادات پر امکا نی اعتراضات کے جوابات دیئے ہیں، کارکنان انجمن سادات کی تنظیم، ان میں سیاسی بیداری اور اقتصادی رفہ الحالی پیدا کرنا چاہتے ہیں اور پنجاب اور صوبہ سرحد میں فوج کی ملازمت میں داخلہ کیلئے سادات پر جو بعض امتناعی پابندیاں عائد ہیں، یہ انجمن انھیں دور کرنے کی کوششوں میں مصروف ہوئے رسالہ کے ہر نمبر میں ہندوستان کی گنج دہی مرتب سید کے سوانح حیات بھی لکھتا ہے۔

معلومات اگر (ماہانہ معصوم) ایڈیٹر جناب مہاشی عبد الکریم صاحب مجاہد نظامی ۴۰ صفحہ قیمت سالانہ ۴

یہ اگرہ کی نو مسلم تبلیغی جماعت کا آرگن ہے جس میں مختلف قسم کے مفید مذہبی اور مناظرانہ مضامین چھپتے ہیں نیز سیاسی مسائل پر اظہار رائے کیا جاتا ہے

صدائے نسوان، دہلی، (ماہانہ معصوم) ایڈیٹر جناب بڑی الہ آبادی ۴۰ صفحہ قیمت سالانہ چار

روپے ۴ روپے :- دفتر صدائے نسوان چوڑی والان، دہلی

یہ ایک اسلامی زمانہ رسالہ ہے، جو علیا حضرت نواب سلطان جہان بیگم مرحومہ سابق فرمانروائے بھوپال کی یادگار و بیگم مولانا محمد علی مرحوم کی سرپرستی میں نکلا ہے، اور دہلی کے متول رئیس زادے جناب سعید الرحمن صاحب نے اس کی مالی اعانت کی ہے، رسالہ کے اجراء کا مقصد مسلمان عورتوں کو اسلامی تہذیب کی طرف متوجہ کرنا، اور مشرب کی

کو رانہ تقلید سے روکنا ہے، ہر ماہ مفید اسلامی مضامین چھاپے جاتے ہیں، اور ان میں صحیح اسلامی جذبات و تعلیمات کی ترجمانی کی جاتی ہے، دوسرے مضامین بھی اچھے خاصے مفید اور دلچسپ ہوتے ہیں، مثلاً ایک مضمون میں ہمدست کی خواتین کے خطبات درج کئے گئے ہیں، اسی طرح ایک دوسرے مضمون میں امام رازی، غزالی، ابن عربی، اوام اعظمؒ کی ازدواج کی رائیں ان ائمہ کے متعلق اور ان ازدواج کے طریق زندگی کے حالات لکھے گئے ہیں، اسی طرح ممتاز خواتین کے سوانح حیات درج کئے جاتے ہیں، پھر مورخانہ داری، صحت و تندرستی وغیرہ پر عورتوں سے متعلق مضامین ہوتے ہیں، نسوانی دنیا کی خبریں، اہتمام سے درج کی جاتی ہیں، اور ان پر اسلامی نقطہ نظر سے رائے زنی کی جاتی ہے، افسانے بھی عورتوں کے پڑھنے کے لائق اور دلچسپ ہوتے ہیں، مجموعی حیثیت سے عورتوں کیلئے یہ ایک کارآمد اور دلچسپ اور شریف گھرانوں میں پڑھنے جانے کے لائق ہے،

میلی لاہور (مصور ماہانہ)، ایڈیٹر خانبیکم یوسف حسن، سید فرید صاحب جعفری، و جناب وزیر

نیگم صاحبہ، قنیا، ادیب فیاض ۲، صفحہ قیمت سالانہ لکھ ہر پرچہ ۴، پتہ دفتر ننگ خیال لاہور

لاہور کے معروف ادبی رسالہ ننگ خیال میں عورتوں سے متعلق اور عورت انتشار پر داذون کے لکھے ہوئے مضامین چھپتے رہتے تھے، اب اس دفتر سے میلی کے نام سے ایک مستقل زنانہ رسالہ آغاز سال سے جاری کیا گیا ہے، رسالہ کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی جاتی ہے، اکثر مضامین مفید اور دلپسند ہوتے ہیں، اور ان میں معاشرت، تہذیب، تربیت اولاد وغیرہ کی اصلاحی تدابیر بتائی جاتی ہیں ادبی مضامین اور افسانے بھی عورتوں کے پڑھنے کے لائق ہوتے ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ ترقی کرے گا،

نسوانی دنیا (لاہور، ماہانہ مصور)، ایڈیٹر جناب عنایت اللہ خان صاحب، مہمنمات، کاندھ اور

کھائی چھپائی اچھی، قیمت سالانہ سے ہر پرچہ ۴ روپے۔: صدیقی اسٹریٹ شیر نوالہ دروازہ لاہور

یہ نسوانی رسالہ ماہ مارچ ۱۹۷۳ء سے نکلا ہے، رسالہ کے مضامین ادبی، اصلاحی اور تعلیمی ہوتے ہیں، عورتوں سے متعلق امور خانہ داری، تربیت اولاد، حفظان صحت، اور دوست کاری وغیرہ رسالہ کے مستقل عنوانات ہیں۔

مکاتبات جدید

آزادی، مترجمہ جناب سعید انصاری بی اے، (جامعہ) ناشر اردو اکاڈمی جامعہ ملیہ دہلی
صفحہ ۲۴۰ قیمت درج نہیں،

یہ کتاب لندن کے مشہور فلسفی جان اسٹوارٹ مل کی مشہور تصنیف **لبرٹی کا ترجمہ** ہے، جو نہایت
صاف و سادہ اردو میں کیا گیا ہے، آزادی کے لفظ سے عام طور پر سیاسی آزادی کا مفہوم سمجھا جاتا ہے لیکن
مل نے اس کتاب میں سیاسی آزادی سے بحث نہیں کی ہے، بلکہ انفرادی آزادی سے بحث کی ہے، یعنی قوم و
ملکوت کا فرض یہ ہے، کہ وہ قومی ترقی کیلئے آزادی افراد کا بھی خیال رکھیں، اس موضوع پر اس نے چار
عنوانات میں بحث کی ہے، (۱) آزادی خیال و مباحثہ، (۲) انفرادیت بہبود انسانی کا ایک ذریعہ ہے
(۳) فرد پر جماعت کے اختیارات کے حدود، (۴) مثالیں،

جناب پروفیسر محمد مجیب بی اے، (راکسن) نے اس پر ۴۴ صفحے کا ایک پرنٹز مقدمہ لکھا ہے جس میں آزادی
کے متعلق مل کے فلسفیانہ خیالات پر مفصل بحث کی ہے

عصر جدید، مصنفہ جاکمی پرشاد صفات، ۱۱۰ قیمت اور پتہ درج نہیں،

اس رسالہ میں اعلیٰ حضرت آصفیہ جامعہ علی میر عثمان علی خان سلطان دکن کے عہد مبارک میں ریاست
حیدر آباد نے جن جن شعبوں میں ترقی کی ہے، اون کی تفصیل کی گئی ہے، شروع میں اعلیٰ حضرت اور
شہزادگان والا تبار کی مختصر سوانح عمریان بھی درج ہیں، کتاب عہد عثمانی کی تمدنی ترقیوں کا آئینہ
ہمارے ہندو صاحب قلم کا یہ بیان خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہے، جو مذہبی رواداری کے عنوان سے لکھا گیا ہے

اس میں دکھایا ہے کہ ہندوؤں کے تقریباً ۱۲ ہزار مذہبی اداروں کو مختلف شکلوں میں وفاق دئیے جاتے ہیں اس کے مقابلہ میں اسلامی مذہبی اداروں کی تعداد صرف پونے پانچ سو ہے،

مثنوی رموز العارفین، مصنفہ میر حسن دہلوی مع مقدمہ تاریخی و انتقادی از مولوی

سید احمد اللہ قادری، صفحات ۱۰، قیمت عار

عاشقانہ مثنویوں میں میر حسن کی مثنوی سحرالبیان نہایت مشہور اور بار بار چھپ چکی ہے، لیکن انھوں نے تصوف میں ایک دوسری مثنوی رموز العارفین کے نام سے لکھی تھی، جس سے اکثر لوگ ناواقف تھے، اور مختلف کتب خانوں میں صرف اوس کے قلمی نسخے پائے جاتے تھے، مولوی سید احمد اللہ قادری نے اب اس کا ایک نہایت عمدہ ادیشن چھاپ کر شائع کیا ہے، اور شروع میں میر حسن کے حالات اور ان کی تصنیفات پر مقدمہ کی صورت میں ایک نہایت مفصل مضمون لکھا ہے، جو نہایت محققانہ ہے،

آر سی، از مولوی نثار حسین خان شید، صفحات ۴۲، قیمت عار، جناب مقبول حسین خان

دریاباد، الہ آباد،

ریختی نزل کی ایک بگڑی ہوئی صورت ہے، جس میں زمانہ زبان میں زمانہ جذبات و خیالات ظاہر کئے جاتے ہیں، متوسطین شعراے اردو کے دور میں اس صنف نے ترقی کی تھی، اور سعادت یار خان بنگین سید انشا اور جان صاحب نے اس میں خاص طور پر نام پیدا کیا تھا، دورِ حاضر میں مولوی نثار حسین خان شید ریختی گو الہ آبادی نے ان متوسطین شعرا کی یاد تازہ کی ہے، اور اس صنف میں اپنا مستقل دیوان شائع کیا ہے جو شاید کسی جماعت کی تفریح کا ذریعہ بن سکے، دیوان بغیر کسی مقدمہ و دیباچہ کے شائع ہوا ہے،

دورِ زندگی، از جناب احسان بن دانش صفحات ۴۴، قیمت عار، تہ ذیشان بکڈ پوزٹرنگ لاہور

یہ جناب احسان بن دانش کی نظموں کا مجموعہ ہے، جس میں سیکڑوں موضوع پر اظہار خیال کیا گیا ہے، اخیر میں جناب احسان کے حالات زندگی ہیں، جناب احسان کی طبیعت میں زور ہے، اور زبان

پر قدرت رکھتے ہیں، اسلئے ان کی ہر نظم پر جوش اور پر کیف ہے، اور موجودہ شعراء کی طرح محض لفظی اور غالب کی نقائی سے کام نہیں لیا گیا ہو،

اختلافات مرزا نوٹہ مولوی حافظ نور محمد خان مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور صفحات ۲۳ قیمت ۱۰/-

اس رسالہ میں مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے متناقض و متناقض اقوال کو جمع کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ وہ پیغمبر نہ تھے، کیونکہ قرآن مجید سے ثابت ہے کہ خدا کے کلام اور انبیاء علیہم السلام کے کلام میں اختلاف و تناقض نہیں ہوتا، رسالہ کی زبان مناظرانہ ہے،

الاعلام المرفوعہ فی حکم الطلاقات المجموع، مصنفہ مولانا حبیب الرحمن صاحب

اعظمی صدر مدرس مفتاح العلوم مؤلف عظیم کدہ صفحات ۳۲ قیمت درج نہیں،

اس رسالہ میں دکھایا گیا ہے، کہ اگر مجلس میں تین طلاقیں دسی جائیں، تو طلاق دینے والے کو حق تہ حیث باقی نہیں رہتا، فرقہ اہلحدیث اس کا مخالف ہے، اور اس رسالہ میں اس فرقہ کے دلائل کی تردید بھی کی گئی ہے،

تذکرہ قوم کوکنی، حصہ اول مؤلفہ منشی عبد الحمید خان بوہڑ، صفحات ۵۶، قیمت ۶/-

ملنے کا پتہ درج نہیں،

اس رسالہ میں کوکنی قوم کے تاریخی حالات جمع کئے گئے ہیں، اور ان کے تمدنی و معاشی حالات لکھے ہیں،

تحفہ سعیدیہ، مرتبہ جناب مرزا احمد ندیر عیسیٰ دھنولوی دھنولہ، ریاست نابھہ (پنجاب)

صفحات ۱۰۸، بلا قیمت،

اس رسالہ میں شاہ ابواسعد احمد خان (پنجاب) کے حالات، اخلاق و عادات، علمی کمالات،

اور ملفوظات جمع کئے گئے ہیں،

”ع“

مَضَامِین

۱۶۳-۱۶۲	سید سلیمان ندوی،	نذرات
۱۸۵-۱۶۵	سید ریاست علی ندوی،	سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن،
۲۰۰-۱۸۶	مولوی امتیاز علی خاں صاحب، عرشی، ناظم کتب خانہ	امام سفیان ثوری کے سوانح حیات اور
	رامپور،	تصنیفات،
۲۱۱-۲۰۱	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی، رفیق ارا ^{المصنفین}	"سرودِ زندگی"
۲۱۸-۲۱۲	مولانا عبدالسلام ندوی،	تصوف کی اجمالی تاریخ،
۲۲۵-۲۱۹	"ص ع"	چین میں اسلام اور یورپین طاقتیں،
۲۲۸-۲۲۵	"	لڑلہ پرستیوں کے اثرات،
۲۳۲-۲۲۹	"ع ز"	اجبارِ علیہ،
۲۳۳	حکیم اشعر اسید احمد حسین امجد حیدر آبادی،	آبِ حیات،
"	جناب کیفی چریا کوٹی،	کلامِ کیفی،
۲۳۴	جناب عبد السمیع پال صاحب اثر مہبائی، وکیل	رباعیاتِ اثر،
	سیالکوٹ،	
۲۳۶-۲۳۵	"ع"	"شرحِ دیوانِ مومن"،
۲۴۰-۲۳۸	"ز"	مطبوعاتِ جدیدہ،

شہزادہ

۱۲ ماہ اگست کو حیدرآباد کے سفر سے واپسی ہوئی، ڈیڑھ ماہ کے قیام حیدرآباد میں دکن کے اجاب اور عائد نے جس محبت سے قدح نوازی کی، وہ میرے استحقاق سے زیادہ تھی، ہر اسلٹنی سرہماراجہ بین السلطنت بہادر نے خلعت پارچہ سے نوازش کی، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اٹھ حضرت سلطان العلوم ہرگز اٹھ ہائیں شہزادہ دکن خلد اللہ تعالیٰ ملکہ دو و تہ نے یاد فرما کر باریابی بخشی، اور الوان خاصہ سے سرفراز فرما کر، چیمپون میں حقیر کی توقیر بڑھائی،

انہی تاجاں باشندہ گہرا راں جہان را

نظام الملک آصفیہ عثمان علی خان را

— — — — —

اٹھ حضرت شہزادہ دکن کی بست پنج سالہ جو بی کے اہتمام و انتظام کی دھوم دھام ہے، دکن کی یہ سلطنت گو دکن کے رقبہ حکومت میں محدود ہے، مگر سچ یہ ہے کہ اُسکے انوار کرم کی تابانی سے ملک ہند کا ذرہ ذرہ روشن ہے، وہ اپنی تاریخی روایات کی بنا پر سلطنت مغلیہ کی یادگار اور ہندوستان کی امیدوں کا چرلہ ہے، جس میں دامن عدل و انصاف اور ہندوستان کی باہم کجی کے منظر ہیاں آنکھوں کے سامنے سے گزرتے ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی کی سلطنت جب زندہ ہوگی تو اس میں اور کیسے کیسے دغیرب اور دلکش مناظر ہونگے، ضرورت ہے کہ اس تاریخی جشن کے موقع پر جو کلمہ شوال سے شروع ہوگا، پورا ملک ہند دکن کی اس خوشی و مسرت میں شریک ہو، خصوصاً ملک کا تعلیمی و علمی حلقہ جو خاصہ وسیع ہے، اس قدر ذاتی و قدر افزائی کا اعتراف کرے جو اس فیاض سلطنت کی جانب سے اسکی ہوتی رہی ہے، اور ہوتی رہتی ہے،

— — — — —

سہرا کا رھو پاں کی طرف سے سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تابیف کیلئے دانشمندان کو دستو ہمار کی امداد و شرف سے مل رہی ہے،

لیکن بعض مالی وقتوں کے سبب ریاست نے اس امداد کو کئی برس سے نصف کر دیا تھا، پھر پچھلے سال سے دس فیصدی کی تخفیف کے اصول پر جو پوری ریاست میں جاری ہے، تنو سے گھٹ کر تو سے روپے ہو گئے، اس دفعہ حیدرآباد کے سفر میں جھوپال سے گذرنا تھا، اس موقع کو غنیمت جان کر تین روز جھوپال ٹھہرا، اور دوستوں کی ملاقات کا لطف اٹھا، اسی درمیان میں حضور پر نور ہر پائس فرمانرواے جھوپال ادام اللہ تعالیٰ ملکہ نے ملاقات کی عزت بخشی، اور مختلف اصلاحی پر گفتگو فرمائی، دارالصفین کی خدمات اور اسکی ضرورتوں کا حال معلوم فرما کر خود بنفس نفیس بدستور مقررہ رقم دینا آمادہوار کے اجرا کا حکم صادر فرمایا، اللہ تعالیٰ اس فیض رسان اور قدر شناس فرمانروا کو اپنے غلط و اہل امان میں



سیرت کی باخوبی جلد جو عبادات سے متعلق ہے زیر طبع تھی، سفر کی غیر حاضری کے سبب اس کا چھپنا روک دیا گیا تھا، اب پھر اس کی چھپائی شروع ہو گئی ہے، شاید یہ جلد سارے تین سو صفحوں میں تمام ہو جائے، اس وقت تک تین سو صفحے چھپ چکے ہیں، امید ہے کہ باقی صفحے، اور فرست اور ٹائٹل وغیرہ تین مہینوں کے اندر چھپ جائیں، اور دسمبر تک یہ ناظرین کے ہاتھوں میں آجائے،



ان دنوں مطبع معارف سے دو نئی کتابیں چھپ کر شائع ہوئی ہیں، ایک عربوں کی ہما ز رانی، ڈاکٹر معارف کے قلم سے، یہ دراصل وہ چند خطبے ہیں، جو مارچ ۱۹۳۱ء میں بمبئی میں سنائے گئے تھے، اور اب انکو بمبئی کی اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن نے اپنے سلسلہ میں لیکر شائع کیا ہے، کتاب دو سو صفحوں میں ہے اور ایسوسی ایشن مذکور کے لائق سکریٹری آصف فیضی ایم لے ایم جو پاٹی روڈ بمبئی کے پتہ سے ملے گی، نفع عام کے خیال سے اسکی قیمت صرف ایک روپیہ رکھی گئی ہے،

دوسری کتاب ”چینی مسلمان“ ہے، جس کو چین کے نوجوان مسلمان عالم وادیب بدرالدین چینی تصانیف

بی اے (جامعہ) نے اپنے ہندوستان کے تعلیمی قیام کے زمانہ میں لکھا، اور مطبع معارف نے چھاپا ہے، اس میں سب سے پہلی دفعہ چینی مسلمانوں کی تاریخ، اور ان کے ہر قسم کے موجودہ قومی، مذہبی، تعلیمی، علمی اور سیاسی حالات نہایت مستند ذریعوں سے لکھے گئے ہیں، مسلمانوں کو اس ملک کے دور افتادہ مسلمان بھائیوں کے حالات سے جو دلچسپی ہے، اس کی بنا پر یہ توقع بجا نہیں کہ وہ اس کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے، اور پڑھیں گے، ضخامت گو تین سو صفحوں سے زیادہ ہے، مگر قیمت صرف ڈیڑھ روپے رکھی گئی ہے،



ہمارے صوبہ کے پیر سال لیکن جو ان بہت بزرگ مولوی بشیر الدین صاحب (اٹا وہ) کی قومی تعلیمی خدمات سے کون واقف نہیں، ان کی پیری رشک جوانی ہے، ان کا وجود اس بات کی مثال ہے کہ دُشمن کے بچے لوگ کیسے ہوتے ہیں، انھوں نے اپنی تنہا کوشش سے اسلامیہ اسکول قائم کیا، اس کی عمارت بنائی، اس کا بورڈنگ بنایا، ایک نادر کتب خانہ فراہم کیا، اور اس کس مہر سی کے عالم میں اخبار البشیر کو اس وقت سے لیکر آج تک چلا رہے ہیں، کئی سال سے انکی کوشش تھی کہ یہ اسکول انٹرمیڈیٹ کا بج بن جائے، حکومت نے اس تجویز کو منظور کر لیا ہے، اور زراعت کی تعلیم کے لئے ایفون گودام کو مع ایکی ملحقہ آراضی کے ایک روپیہ سال کے پٹیر پر اسکو دیا ہے، ایک بوڑھے کی جو انا نہایت دعویت نے راستہ یہاں تک طے کیا ہے، اب دوسرے جوانوں کا کام ہے کہ وہ مناسب سرمایہ فراہم کر کے اسکی کوشش کو منزل مقصود تک پہنچائیں کیا یہ افسوس کی بات نہیں کہ پورے صوبہ میں جیگڈ کے سوا ہمارا ایک بھی کالج نہیں،



مولانا حالی مرحوم ۱۳۷۱ء میں پیدا ہوئے تھے مرحوم کی پیدائش کی صد سالہ یاد گار آخر اکتوبر میں حالی ہائی اسکول پانی پت میں اعلیٰ حضرت ہزارائیس نواب صاحب بھوپال کے زیر صدارت منائی جائیگی، اس موقع پر مرحوم کے سوانح حیات اور کارناموں پر مختلف تحریریں پڑھی جائیگی، اور انکی شہکار تصنیف مسدس کا ایک ممتاز اوڈیشن شائع کیا جائیگا،

مقالہ

سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن

از سید ریاست علی، نندہ دی،

(یہ مقالہ ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں پڑھا گیا،)

مسلمانوں نے یورپ کے جن خطوں پر ابتداً قدم رکھا، اور جن کی فضا میں مدتوں سطوتِ اسلامی کا پرچم لہرتا رہا اور تمدنِ اسلامی کے برکات نازل ہوتے رہے، وہ عقلمند (سلسلی) اور انڈس (راپین) ہیں، شومی قسمت کہ یہی دونوں خطے آج مسلمانوں کے وجود سے خالی ہیں،

اُنہیں سے سلسلی پر ۳۳۳ھ سے ۲۲۲ھ تک مسلمانوں کے تیرہ خطے ہوئے، جن کے نتیجہ میں وہ اسلامی حکومتِ افریقیہ کا باجگزار بنا کر مواعید پر قائم نہ رہ سکا، مگر آنکہ مختلف سیاسی اسباب کی بنا پر جن کے بیان کا یہ موقع نہیں، ۱۲۳ھ میں مسلمانانِ افریقیہ نے اس کو دارالاسلام بنانے کا فیصلہ کیا، اور اسی سال قاضی اسد بن قرات کی سرکردگی میں دس ہزار مسلمانوں کا لشکر یہاں حملہ آور ہو کر سکونت پذیر ہو گیا، اور سلسلی کی یہ اسلامی حکومت جزیرہ سلسلی اور اس کے ارد گرد کے چند جزائرِ مالٹا وغیرہ اور اٹلی کے وسیع جنوبی حصے کلبریہ و گلو برڈ وغیرہ میں پھیلی، ان جزائر و مقامات میں مسلمانوں کی خامی آبادی قائم ہو گئی، اور ایک زمانہ ایسا بھی آیا، کہ کلیسے روم کے پاپا نے اعظم نے ادائے جزیہ کی شرط پر صلح کی، عربوں کی اصطلاح میں ان تمام حصے ملک کو محبِ زرا صقلیہ کہا گیا ہے

لے کتاب الممالک والمسالک ابن حوقل ص ۱۳۶، لے اس مجازی تفسیر کے لئے دیکھو ابن اثیر حوادث سلسلہ ابن

غزالی حوادث سلسلہ، تعویم البلدان ابو الفداء و معجم البلدان یا قوت ذکر جبل البردکان (روالکون)

مصلیہ میں اسلامی حکومت کے حسب ذیل مختلف دور گزرے ہیں:-

(۱) دولت فاطمیہ ۲۱۲ھ - ۲۹۶ھ

(۲) دولت فاطمیہ ۲۹۶ھ - ۳۰۰ھ

(۳) طوائف الملوکی یا دولت ابن قریب ۳۰۰ھ - ۳۰۳ھ

(۴) دولت فاطمیہ ۳۰۴ھ - ۳۳۶ھ

(۵) دولت کلیبیہ ۳۲۶ھ - ۳۳۱ھ

(۶) طوائف الملوکی ۳۳۱ھ - ۳۴۴ھ

(۷) مصلیہ میں اسلامی سلطنت کا خاتمہ ۳۴۴ھ - ۳۸۴ھ

اس کے بعد آخری آٹھواں دور مصلیہ کے مسلمانوں کا عیسوی حکومتوں کے ماتحت گزرا، جو ۳۴۴ھ سے ۱۳۱۳ھ تک پرتگال ہے، اور انہی دونوں ہجری و عیسوی سنین کی صدیوں کے خاتمہ پر مصلیہ و جزائر مصلیہ مسلمانوں کے وجود سے خالی کرانے لگے، اور اس طرح مصلیہ کے مسلمانوں کی کم و بیش پانسو برس کی تاریخ ہے جس کی سیاسی سرگذشت سے یہاں بحث نہیں، بعض ان کا تمدنی مرقع چند عنوان مباحث عہد اسلامی کا تمدنی جزائیہ نظام حکومت، معیشت اور علوم و آداب میں پیش ہے،

تمدنی جغرافیہ

مصلیہ کے مسلمان | مصلیہ کے ابتدائی حصوں میں جو مسلمان یہاں آتے رہے، وہ عرب کے مختلف قبائل بنو کنذہ، بنو فہر، بنو غنظلہ، اور قبائل اوس و خزرج کے افراد تھے انہیں سے بیشتر افریقہ میں قیام پذیر ہوئے، پھر ان کے تعلقات سسلی سے بھی متقل نام ہوئے اور ۲۱۲ھ سے جو مسلمان یہاں سکونت پذیر ہوئے وہ عربیہ بربر اور موآبی تھے، اور آئندہ چل کر یہاں کے قدیم باشندوں کی ایک بڑی جماعت مسلمانوں کی صف میں داخل ہو گئی جو چوتھی جماعت قرار پائی،

مصلیہ کے عرب قبائل میں بنو تمیم جن میں اغابہ تھے اور بنو کلب جن میں کلبن تھے، یہاں کے حکمران خاندان تھے، ان کے علاوہ ذیل کے قبائل اور خانوادے یہاں مستقل آباد تھے، جو اپنے انتسابوں سے ظاہر ہوتے ہیں، قمری، ربیع، بکر، دودانی، سہمی، معافری، کنانی، یحییٰ، قرشی، قیس، بطری، حضری، طرزی اور عامری وغیرہ ان انتسابات کی تشریح فرداً فرداً کتاب الانساب صحافی میں موجود ہے، اور مصلیہ میں ان کے وجود کا پتہ مصلیہ کے مختلف اہل علم کی نسبتوں سے چلتا ہے، مصلیہ کے بربر قبائل میں بنو کمر، اور بنو بطری زیادہ نمایاں تھے، لیکن ۳۵۱ھ میں بعض سیاسی حالات کے ماتحت مصلیہ سے جلاوطن کر دیئے گئے، جماعت موآلی بھی یہاں کچھ کم، باسوخ اور متازنہ تھی، خصوصاً شاہی خاندان کے موآلی نے جماعت بندی سے نفوق حاصل کر لیا تھا اسی لئے ایک سیاسی آویزش کے نتیجہ میں ۳۵۱ھ میں ان کا امتیصال کیا گیا، اور مصلیہ کے نومسلموں کی بھی گروہ بندی ہو گئی تھی،

لیکن مصلیہ کے مسلمانوں کی مجموعی تعداد کا بتانا دشوار ہے، واقعات سے ایک اجمالی تخمینہ آپ بھی لگا سکتے ہیں، مثلاً ۳۵۱ھ میں ایک ہی دن سارے جزیرے کے غیر مفتون مسلمان بچوں کے ختنہ کی تقریب ایکشاہی جشن مسرت کے طور پر انجام پانے لگی، تو جزیرہ میں پندرہ ہزار بچے غیر مفتون گئے، لیکن مجھے شبہ ہوتا ہے، کہ شاید یہ فہرست دارالحکومت بلعم کے بچوں کی ہو، اسی طرح مسرہ کاٹ ۳۳۸ھ میں ایک شہر کی ترائی کی مجموعی آبادی چالیس لاکھ بتاتے ہیں، جن میں نصف مسلمان تھے،

مصلیہ کی آبادیاں | مصلیہ کے شہر گنس کے عہد تک بے رونق اور ویران ہو چکے تھے، لیکن نیز نعلی حکومت نے روم و عرب کی آویزش میں یہاں کے جنگی قلعے نئے سرے سے آباد کر لئے، پھر اسلامی حکومت نے

۳۵۹ھ نہایت الارب نویری در بلو تھیکا ۴۴۴ھ ابن اثیر ج ۸ ص ۴۲۹، طبع بریل لیڈن ۱۹۶۶ء

۳۵۹ھ نہایت الارب نویری در بلو تھیکا ۴۴۴ھ ابن اثیر ج ۸ ص ۴۲۹، طبع بریل لیڈن ۱۹۶۶ء

ابو الفداء ج ۲ ص ۹۶، طبع حیدرآباد ۱۳۲۵ھ ابن اثیر ج ۸ ص ۴۲۹، طبع بریل لیڈن ۱۹۶۶ء

مختلف شہروں کو پر رونق بنانے کے علاوہ ان قلعوں کو بھی جو قدیم سہلی سے بکثرت چلے آ رہے تھے، پر امن آبادیوں میں منتقل کیا، اس طرح مغلیہ کے عہد اسلامی میں تین قسم کی آبادیاں ہو گئی تھیں، شہر، فوجی قلعے، اور قلعے اور شہر کی درمیانی آبادی، ان کی تعداد الگ الگ مختلف مورخین نے مختلف بتائی، جو جن سے عمومی طور پر اندازہ ہوتا ہے، کچھ مجموعی آبادی ۳۵۰ کے قریب تھی، جن میں ۲۵ شہر ب ساحل تھے، اور ان میں سے ۲۳ بڑے شہر کی حیثیت رکھتے تھے، دو تین اہم شہر اندرون ملک میں بھی تھے، ان کے نام یہاں گنانے کی ضرورت نہیں، اور نہ انکی مدنی حیثیت پر روشنی ڈالنے کا وقت ہے، صرف ادیبی کے بیان کو استقصا سے دیکھ لیجئے، یہاں کے اکثر شہروں کے ذکر میں پر رونق بازاروں، عالیشان عمارتوں، ہوٹلوں اور حماموں کا تذکرہ نظر دار حکومت ہلرم | مسلمانوں نے فیضی عہد کے پایہ تخت پڑمس کو دار الحکومت قرار دیا، عربوں کے یہاں اس کے مختلف نام بزم، بلرموا، بلرموہ، بلرمہ، اور بلرم وغیرہ ہیں، لیکن بالعموم بکرم کہا جاتا ہے، اس عہد میں اس کو وہی شہرت حاصل تھی، جو اندس میں قرطبہ کو تھی، ۳۱۶ھ میں مسلمان اس میں داخل ہوئے، اور اسکی فتح کے بعد کچھ دنوں کے لئے فوجی میں ملوثی کر دیئے، مکی نظم و نسق اور شہر کی ترقی میں مصروف ہوئے، مسلمانوں کے داخلہ کے وقت اس میں تین ہزار باشندے رہ گئے تھے، اسلامی حکومت کے آغاز کے بعد کچھ ہی دنوں میں اسکی آبادی کئی لاکھ نفوس تک پہنچ گئی، شہر میں اضافہ کی ضرورت پیش آئی، مسلمانوں نے قدیم شہر پناہ کے باہر کئی نئے آباد کر لئے، جو اپنی وسعت میں گویا مستقل شہر تھے، ابن حوقل یہاں ۳۶۳ھ میں پہنچا، اس نے پانچ آبادیاں ایسی بتائی ہیں، جو مستقل حیثیت رکھتی ہیں، وہ حارہ بلرم، خالصہ، اصقالبہ، حارہ المجدیدہ، اور حارۃ المسجد ہیں، دو اور چھوٹے محلے حارۃ الیود اور حارۃ ابی حماز کا نام بھی تاریخوں میں آتا ہے،

حارہ بلرم کو تھوڑے قدیم بھی کہتے ہیں، انقابہ کے عہد تک یہی حصہ پائے تخت تھا، اس کے بعد سرکاری

لے نزہۃ الشقاق ادیبی طبع روماشہ ۱۱ ص ۲۱ معجم البلدان یا قوت ج ۵ ص ۳۰۳ طبع مصر ۱۲۸۵ھ ابن اثیر ج ۶ ص ۲۳۸

بریل، ۱۲۸۵ اخبارالاندلس ج ۲ ص ۱۳۸ لکھ کتاب الممالک والممالک ابن حوقل ص ۸۲ طبع آخر،

فرد توں کے لئے وہ دوسری آبادی خالصہ ۳۲۵۹۳۴ میں تعمیر ہوئی، اس کی خصوصیت ابن حوقل کے بیان میں یہ ہے کہ یہاں فرمانروائے عقلیہ اور اس کے عامل رہتے ہیں، بازار اور ہوٹل وغیرہ قائم نہیں کئے گئے ہیں البتہ حمام اور غسلی نے بنادیئے گئے ہیں، ایک جامع مسجد بھی ہے، جو یہیں کے باشندوں کے لئے مخصوص ہے، قید خانہ، جہاز سازی کے کارخانے اور دیوان حکومت کی عمارتیں بنی ہوئی ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس حصہ کی تخلیق اس طور پر انجام پائی تھی، کہ عام آبادیوں سے مختلط نہ ہونے پائے،

برم کے شہری خصوصیات | برم اپنے عہد اسلامی میں عقلیہ کا شیراز تھا، سرفنک عمارتیں، دغریب تفرج گاہیں، نزہت بخش فوارے، پتھروں کی سڑکیں، پر رونق بازار، عالی شان ہمان سراؤں، پر تکلف ہوٹل، اپنے دور میں ایسے ہی جاذب نظر تھے، جس طرح مسٹر اسکاٹ کے بقول آج عروس البلاد (پیرس) میں تہذیب جدید کا آب و رنگ ایک نوادار کی نگاہیں خیرہ کر دیتا ہے، عرب مورخین میں ابن حوقل یہاں کے بازاروں کا حال تعجب سے بیان کرتا ہے، کہ بازار کی دکانیں ایک ہی وضع و قطع کی قطار در قطار بنی ہوئی ہیں، ہر چیز کی فروخت کے لئے الگ الگ حصے مقرر ہیں، مرن تصابوں کی دکانوں کی تعداد ۱۷۰ ہے، برم مسجدوں کی کثرت میں مشہور تھا، ابن حوقل کہتا ہے "میں نے ایک دن بغور دیکھا، تو صرف اس قدر مسافت میں جہاں ایک تیر پہنچ سکتا ہے دس مسجدیں موجود تھیں، اسی طرح ادریسی نے برم کے دوصوں مسکرو بیضا کے میدان عین میل کی آبادی میں دوسو مسجدیں بتائی ہیں، اور یاقوت خالصہ کی شہر پناہ کے ارد گرد دوسو مسجدیں بتاتا ہے، بعض مورخین نے برم کی مسجدوں کی مجموعی تعداد پانچ سو سے زیادہ بتائی ہے اسی طرح بیان کثرت سے ہوٹل اور حمام یعنی غسلی نے قائم تھے، اور ارباب تصوف کیلئے خانقاہیں اور رباطا علیحدہ

لے کتاب الممالک والمسالک ابن حوقل ص ۸۲ طبع آخر ابن اثیر ج ۸ ص ۲۵۳ طبع بریل لیڈن نختہ الدہر و عجائب البر والبحر شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن ابی طالب الدمشقی ص ۴۴، معجم البلدان ج ۳ ص ۳۹۰ طبع مصر لکھنؤ اخبار لاہور ج ۲ ص ۶۹ تا ۷۰ لکھنؤ کتاب الممالک والمسالک ص ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶ طبع مصر معجم البلدان یاقوت، نزہۃ المشتاق ادریسی، مسکن ابن جبر (گب)، ذکر عقلیہ و برم،

ابن حیر نے بلرم کا دلکش منظر کھینچا ہے، جو اس لحاظ سے زیادہ قابل قدر ہے، کہ وہ ایک اندسی سیاح تھا، جس کی نگاہوں میں قصر الحمر، اور غراط و قرطبہ کے مناظر موجود تھے، اس کے چند جملے یہ ہیں،

بلرم تمدن کا گوارہ ہے، جس سے ہرقسم کا حسن نمایاں ہے، قدیم ہے، خوشنما ہے، نظروں پر ہے، اور گویا رو سے زمین پر ایک خوبصورت ساحل زار ہے، اس کی گلیاں اور سڑکیں نہایت کشادہ اور وسیع ہیں، تمام عمارتیں ایک خاص قسم کے پتھر کی بنی ہوئی ہیں، اس کے وسط میں ایک نہر جاری ہے، اور اطراف و جوانب میں بھی چار نہریں ہیں، اس شہر کو قرطبہ سے گونہ مشابہت حاصل ہے۔^{۱۷}

زبان | مسلمانوں کے داخلہ سے پیشتر یہاں کی دفتری زبان لاطینی اور بول چال کی یونانی تھی، مسلمانوں نے دفتری زبان عربی قرار دی، مگر ملک کی قدیم یونانی اور لاطینی زبانیں بھی زندہ رکھیں،

ادیان | مسلمانوں کے داخلہ کے وقت یہاں کے لوگ زیادہ تر کیتھولک، چند لاندہب اور کچھ یہودی تھے، ایک مختصر گروہ بت پرستوں کا تھا، مسلمان اپنے ساتھ مذہب اسلام لائے، اسلامی تہذیب کا یہ اثر تھا، کہ لوگ نہ صرف عہد اسلامی میں بلکہ اسلامی سلطنت کے خاتمہ کے بعد بھی اسلام کے دائرے میں داخل ہوتے رہے، جب راجراول نے قانوناً اسلام میں داخلہ کا دروازہ بند کر دیا، تو بھی لوگ مسلمانوں کے فیض سے اسلام لاتے، اور چھپ چھپ کر عبادت کرتے، مسلمانوں نے اپنے عہد میں غیر مسلموں کو مذہبی آزادی دی، اور ان کے معابد کے اوقات برقرار رکھے،

معتقہ کے اسلامی مذاہب فرق | مذاہب فقہ میں سے ابتداً یہاں مذہب حنفی کو فروغ حاصل ہوا، کہ قاضی آ کے تلامذہ اور طبقہ گوشوں میں زیادہ حنفی المذہب تھے، مقدسی (۱۰۳۵ھ) کا بیان ہے، "اکثر اہل

لے رحلہ ابن حیر ص ۳۲، ادب، ۱۷، انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا ج ۲۵ ص ۳۲۷، اسٹوری آف نیشنس ج ۳۰ ص ۲۵۰، رسل از فرینان) و انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا ج ۲۵ ص ۳۲۷، طبع یا زوم، لکھ نہایت الارب میری ہماری کس ۱۷، رحلہ ابن حیر ص ۳۲، ادب، ۱۷، انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا ج ۲۵ ص ۳۲۷، طبع یا زوم،

حقلیہ حقیقون، اکثر اہل عقلیہ حنفی ہیں، لیکن رفتہ رفتہ مختلف اثرات سے عقلیہ میں مذہب مالکی کو مقبولیت ہو گئی، چنانچہ عقلیہ کے اکثر اہل علم مالکی الذہب تھے جن کے تراجم ترتیب المدارک، فاضل عیاض، دیباج الذہب، ابن فرحون اور معالم الايمان ابن ناجی وغیرہ میں مذکور ہیں، علم کلام میں اسنادوران کے متبعین سلف صالحین کے متبع تھے، اور مالکیوں کے متعلق تو تاج سبکی کا کلیہ ہے، ہر مالکی کا اشعری ہونا ضروری ہے،

عقلیہ میں دولتِ اغالبہ کے بعد اگرچہ دولتِ فاطمی اسماعیلی قائم ہوئی اور ابتداء حکومت کی جانب سے مذہبی حیثیت سے چند ایسے تغیرات بھی کئے گئے، جن سے اس مذہب کی اشاعت کا امکان تھا، مگر جب بغاوت فرو کرنے کے بعد انھیں دوبارہ اقتدار ہوا، تو اس قسم کا کوئی اقدام نہیں کیا گیا، چنانچہ اس دور میں ہمیں کوئی ایسا واقعہ نہیں ملتا ہے، جس میں شیعیت کو بحیر رائج کیا گیا ہو، لوگ اپنے قدیم مسلک اہل السنۃ والجماعت پر قائم رہے،

نظامِ حکومت

عقلیہ کی مرکزی حکومت عقلیہ کی حیثیت عہد اسلامی میں شمالی افریقہ کی ایک نوآبادی کی تھی، اس لئے اس کی مرکزی حکومت، افریقہ کی حکومت ہی، اغالبہ کے آخر دور میں حاجب عقلیہ یعنی وزیر عقلیہ کا عہدہ بھی نظر آتا ہے، جو عقلیہ کے والی اور فرمانروا کے درمیان کی کڑی ہوتا، اس کو ولایت کے عزل و نصب کا اختیار تھا، ابن عذاری نے حکومت افریقہ میں عقلیہ کے دو حاجب نصر بن مصعمر اور حسن بن نافذ کے نام لکھے ہیں اور ضمناً نہایت الارب میں بھی تذکرہ آیا ہے، وہ جب فاطمین کا دار الحکومت مقرر پایا، تو عقلیہ کا رسمی تعلق

۱۷۱۱ھ (۱۱۷۱ء) تا ۱۷۱۲ھ (۱۱۷۲ء) معالم الايمان ج ۲ ص ۱۴، ۱۷۱۳ھ (۱۱۷۳ء) لبقات انصاف الکبریٰ

۱۷۱۴ھ (۱۱۷۴ء) نہایت الارب درامی ص ۴۶، ۱۷۱۵ھ (۱۱۷۵ء) بیان المغرب ترجمہ اردو ص ۱۶۵، نہایت الارب

باب افریقہ و المغرب حوادث ۱۷۱۶ھ درامی ص ۴۵۰،

بھی معرست قائم ہو گیا، لیکن اس عہد تک مقلیہ میں کلبیین کی تقریباً خود مختار موروثی حکومت قائم ہو چکی تھی اس لئے یہ رشتہ ایک برائے نام قائم تھا،

حکومت مقلیہ | مرکزی حکومتیں یہاں ولایت نامزد کرتی تھیں، جن کی حیثیت دور حاضر کی اصطلاح میں گورنر جنرل کی کسی جاکستی ہے، انبارہ کے دور میں مقلیہ کی ولایت پر بالعموم اعلیٰ شاہزادے مقرر ہو کر آتے تھے جن میں کبھی حکومت افریقہ کے ولی عہد بھی ہوتے، اس لئے یہ ولایت قدرۃ زیادہ خود مختار تھے، انھیں ملکی نظم و نسق کے ماسوا رومی مقبوضات پر حملہ آور ہونے، اور بیرون جزیرہ کی تھار حکومتوں سے صلح کے معاہدے کرنے کے اختیارات بھی حاصل تھے، یہی طرز حکومت عہد فاطمی میں بھی کلبیین کے دور انفاذ تک قائم رہا، اور جب کلبیین کا زمانہ آیا، تو یہ موروثی حکومت تقریباً خود مختار ہو گئی، صرف خراج کی ایک متعین رقم مرکزی حکومت کو بھیج دیا جاتی اور کلبی فرمان رواؤں کو خلافت فاطمی سے ایسے خطابات و طلعت عطا ہوتے، جو اس عہد میں سلاطین کو بارگاہ خلافت سے ملتے تھے، اور یہ رسمی رشتہ بھی اس قدر کرم و درجہ کا تھا، کہ اگر کسی جزئی معاملہ میں بھی حکومت مصر سے اختلاف ہوا، تو کلبی فرمانروا نے انقطاع کی تهدید کی، اور حکومت مصر خاموش ہو گئی، چنانچہ عرب مورخین میں ابن حوقل، لسان الدین بن الخطیب اور ابن فضل اللہ العمری وغیرہ کلبی فرمان رواؤں کا تذکرہ ملوک و سلاطین ہی کے انقاب میں کرتے ہیں تاہم انھوں نے اپنی رسمی خود مختاری کا کبھی اعلان نہیں کیا،

ولایت مقلیہ کا طرز بوند و ماند مشرقی طرز کا شاہانہ تھا، شاہی محلات میں خدم و ختم، غلام و خواجہ براہ راست رہتے، فرمانروا کے حضور میں مشرق کے شاہانہ آداب مجلس قائم تھے، شہر میں شاہ کی سواری تزک و ہتاشام سے نکلتی، جس میں چتر و جلوس کا اہتمام رہتا، چتر و جلوس کے تکلفات فاطمین کے ذریعہ رائج ہوئے وقتاً

۱۔ ابن اثیر ج ۶ ص ۳۵۱، ۳۵۰، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲،

کی ذاتی ملکیتوں کا اندازہ اس سے لگائیے کہ ثقہ الدولہ یوسف (۳۶۹-۳۸۰) جو عیالات کی وجہ سے

اپنے لڑکے کے حق میں دست بردار ہو چکا تھا، عقلیہ سے ترک سکونت کر کے مہر روانہ ہونے لگا، تو ابن

اثر اور ابوالفدا لکھتے ہیں کہ اس کے پاس ۴۴ ہزار باڑے ایسے تھے جنہیں صرف اونٹ اور گھوڑے

باندھے جاتے تھے، خچروں کا بارہ ان سے علیحدہ تھا، اور ۶ لاکھ ستر ہزار دینار نقد اس کے ساتھ منتقل ہوئے۔

صوبوں کی تقسیم اور صقلیہ کی فتوحات کے ساتھ صوبوں میں اضافہ ہوتا گیا، آخر طور پر پانچ صوبے برآمد ہوئے۔

ان کی حکومت جبرِ خُبت، مِینا، مازر، اور قُصرِ یانہ تھے، ان کے دِلّات، والی صُقلیہ مقرر کرتا، جو ان کے

معتمد ہوتے، صوبہ جنوبی اٹلی کا انتظام جداگانہ تھا، اولاً ۱۳۳۲ء میں وہاں ایک خود مختار والی خلافت

عباسیہ کی طرف سے تسلیم کیا گیا، پھر یہ مقبوضات سلی کے ایک صوبہ کی حیثیت میں آئے، اس کے بعد پھر

اس کے گورنر افریقہ سے آنے لگے، اور پھر تبدیلی ہوئی، اور سسلی ہی کی اسلامی حکومت یہاں کی نگرہاں ہو گئی۔

اسلی کے ارد گرد کے جزائر حکومت حقیقہ کے ماتحت تھے، لیکن ان میں جداگانہ انتظام قائم ہوا، وہاں کی

حکومت وہیں کے باشندوں کے سپرد کی گئی، اور ایک مختصر اسلامی و سنہ شہر مال میں مقیم رہا،

۱۶ کتب اعمال الاعلام فمين بوبيع قبل الاسلام دريادگاري ج ۲، ص ۴۱، ۴۲، ذکر طرزي بود و مانند به عمد

ص ۴۳، ۴۴، ۴۵، ذکر خواجہ سرا بہ عہد محمد بن قحاجہ والی دہلی و انصار ج ۲ ص ۹۶ ذکر مشرقی طرز شہنشاہی بہ احمد کلی

ابن اثیر ج ۸ ص ۳۵۶ ذکر اوداب مجلس بر عہد حسن کلپی و کتاب نذرة المحتاج فی اخبار الملوک منها ج ۲ ص ۳۱۷ ذکر

۱۳۰، ج ۱، ص ۱۱۱ و الجواب الفداری ج ۲ ص ۲۰۰ ذکر دولت و ثروت تھے الدولہ علیہ ابن اثیر ج ۱ ص ۱۳۰،

منایہ الارباب نویری دراماری ص ۴۵۴ ابو الفداء ج ۲ ص ۱۹۸ تمدن عرب لیبان ص ۸۱ آتاینج عرب سد یوسف ص ۴۴

ترجمہ اردو سے ابن اثیر ج ۸ ص ۱۳۸، لکھ ابن اثیر ج ۷ ص ۲۴۰، ۱۳۶، ۱۳۵ ابن اثیر ج ۷ ص ۲۴۰، ۱۳۶، ۱۳۵

مس ۳۳ وومهم، النان المغرب ترجمه اردو مس ۱۵۶، ۱۵۷ ابن اشرع، ص ۱، نهاته الارب درامی مکتبه انتشار العلم

حکومتِ مقلیہ کے مختلف شعبے | حکومتِ مقلیہ کی اسلامی حکومت چند شعبوں میں تقسیم تھی، دیوانِ الکتاب، یا دیوانِ الرسائل والانشاء (دفتروں کے) دیوانِ الخراج (صیفہ مالیات)، صیفہ عدالت و قضا جس میں ایک اور شعبہ دیوانِ المظالم تھا، شرط (پولیس)، دیوانِ الجیوش (صیفہ فوج) اور دیوانِ الصنائع (صیفہ جہاز سازی) ان کے لئے علیحدہ عمارتیں خالصہ ہی میں بنی ہوئی تھیں، لیکن اعلیٰ عہد میں صرف چار بڑے عہدوں کا چیلٹا ہے، یعنی وائی اسپہ سالار، قاضی اور صاحبِ المنس،

دیوانِ الکتاب، یا دیوانِ الرسائل والانشاء

وزراء صاحبِ دیوان کہلاتے، اور ان کا لقب کاتب ہوتا، بعضوں کا تذکرہ اوزیر کے لقب سے بھی ملا ہے، وزراء کا تقرر فرمانروایانِ مقلیہ کرتے، حکومت کے محکموں کی نگرانی ان کے سپرد تھی، قوانین کا انضام و اجرا کرتے جن میں عوام کی مرضی کا بھی لحاظ رکھا جاتا، ۱۱۹ھ میں بعض قوانین کے نفاذ پر شورش ہوئی، جو اس طرح فرو ہوئی، کہ وعدہ ہم ان (ایجنج) عن رائٹھم (اور ان سے وعدہ کیا کہ ان کی مرضی سے باہر نہ جائے گا) مجمع نے نہ صرف اس قانون کے نافذ کرنے والے وزیر بلکہ خود اس وزیر کو مقرر کرنے والے صاحبِ حکومت کی معزولی کا مطالبہ کیا جو پورا کیا گیا،

مقلیہ کے وزراء یا کاتب کا تذکرہ بحیثیت عہدہ دار شاعر کے ابن القطاع نے کیا تھا، جن میں سے بعض کے نام ابن سید اور صفہانی نے نقل کئے ہیں، بعض نام عام تاریخوں میں آگئے ہیں، اور چند نام متفرق طور پر یا قوت اور قفلی وغیرہ سے مل سکتے ہیں، اس طرح مقلیہ کے ۲۰ وزراء کے نام دستیاب ہو سکے ہیں

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۷۳) تردینی، ص ۲۷۲، انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا طبع یازدہم ج، ص ۵۱۱ ذکر کرنا، لے کتاب المسالک و الممالک ابن حوقل ص ۱۸۷، لے نہایت الارب در اماری ص ۴۴۴، ابن اثیر ج ۱ ص ۱۳۰، الامان المسلمیہ در یادگاری اماری ج ۱ ص ۲۲۵، کتاب مشترک و مضافا و المنفرد صغاً، یا قوت در اماری ص ۱۲۳، خریة القصر در اماری ص ۵۹ تا ۵۹ و ۶۱ و کتاب انبار الرواة قفلی در اماری ص ۶۴۷، اور تاج العروس ج ۲ ص ۳۷۳،

دیوان الخراج یا صیغہ محاصل

دیوان الخراج کے افسر اعلیٰ کو "صاحب الخس" کہتے تھے، جو حکومت کے معزز عہدوں میں تھا، ۹۹ھ میں حسن بن احمد دالی حقیقہ کی قائم مقامی خلیل صاحب الخس نے کی، صاحب الخس جزیرے کے داخل و خارج کانگران تھا، جس کے ماتحت افسر شہر میں بطور محصل متعین تھے، محصل کی مدین فقہ اسلامی کے مطابق تھیں، صرف قانون غسر رائج نہ تھا، حسن بن محمد باغائی الکاتب نے ۱۱۹ھ میں اسی کو رائج کرنا چاہا، اور شورش برپا ہوئی، عیسائیوں پر جزیرہ عائد تھا، جس کے محصل بعض یورپین بیان کے مطابق عیسائی عہدہ دار تھے، عرب مورخین بھی ایک موقع پر ایک عیسائی سربراہ کار کے جزیرہ لانے کا تذکرہ کرتے ہیں، جزیرہ کی مقدار و نوعیت وہی تھی، جو اسلامی قانون میں مذکور ہے، یورپین مورخین کی رائے ہے کہ یہ رقم مجموعی طور پر بیان کی پیشرو حکومت بیزنطی کے عائد کردہ محاصل سے کم تھی، اور ان کی وصولی کے طریقوں میں بھی آسانیاں تھیں،

صیغہ عدالت وقضاء

یوں تو مقیمین عہدہ قضا کی بنیاد رکھا و مجازاً اسی وقت پڑی، جب فرمانروا سے افریقہ نے قاضی اسد سے روانگی کے وقت کہا، تم عہدہ قضا سے معزول نہیں کئے گئے، تمہیں ولایت بھی سپرد ہوئی اور تمہارا لقب "قاضی امیر ہو گا" اس کے بعد عہد غالب میں افریقہ سے قضا آتے رہے،

دارالفضا کی عمارت شاندار تھی، قاضی ابو عمر و محمد بن میمون (۳۰۴ھ) جب اپنے عہدہ پر پہنچے،

۱۰ ابن اثیر ج ۸ ص ۳۰-۳۹، نهایت الارب در اماری ص ۴۳۵، کتبه قدن عرب ص ۲۰۲، کتبه ابن اثیر ج ۱ ص ۱۳۰، نهایت الارب در اماری ص ۴۴۴، کتبه قدن عرب لیبان ص ۸۲، کتبه ابن اثیر ج ۸ ص ۳۵۶ و غیره، کتبه قدن عرب لیبان ص ۲۰۲، اخبار الاندلس اسکا ط ج ۲ ص ۳۴، کتبه معالم الان

تو استقبال کے بعد دارالقضا میں ٹھہرائے گئے، مگر اپنی فروتنی اور سادہ مزاجی سے یہ کہہ کر اس میں فروکش نہ ہو سکے کہ یہ اکابر و عظام کی قیامگاہ ہے۔ اور ایک دوسرے مکان میں اٹھ آئے، قاضی دارالحکومت میں رہتا، اسکے ماتحت صوبوں میں ایک قاضی اور ایک منشی مقرر تھا، عیسائیوں کے لئے جداگانہ عدالتیں قائم تھیں جنہیں اسلامی قانون کے بجائے عیسوی قانون رائج تھے؛

مصلیٰ میں بعض سیاسی حالات کے باعث عصبيتیں پیدا ہو گئی تھیں، جن سے سازشوں اور باہمی مخالفتوں کی گرم بازاری رہتی، اس لئے جھوٹے مقدمے کثرت سے دائر ہوتے تھے، جن سے یہاں کے قضاة کو دشواریوں کا سامنا ہوتا، عثمان بن خزار ایک صالح بزرگ عہدہ قضا پر مامور ہوئے، تو وہ یہاں کے ان حالات سے ایسے برگشتہ ہوئے، کہ مصلیٰ کے تمام باشندوں کی شہادت کلیتہً مردود قرار دے دی اور مقدمات میں باہمی مصالحت کرانے لگے، لیکن یہ عثمان بن خزار کا کمال تقویٰ تھا، عام قضاة ان مشکلات پر حاوی ہوتے، اور جانچ پڑتال کر مقدمات کے فیصلے سناتے،

یہی وجہ ہے کہ مصلیٰ کے عہدہ قضا پر افریقہ کے ممتاز و تجربہ کار فقہا مامور کئے جاتے، جو بالعموم پہلے افریقہ کے صیغہ عدالت و قضا میں کام کر چکے ہوتے، مثلاً قاضی ابو الریح سلیمان بن سالم الکندی القطن المعروف بابن کمال المتوفی ۲۸۹ھ میں یہاں کے عہدہ قضا پر آئے، وہ ورود مصلیٰ سے پیشتر اولاً ولایت باجہ کے قاضی تھے، پھر قیروان کے دیوان المظالم کے افسر مقرر ہوئے، جنہیں سودینا ترک کے مقدمات کی سماعت کا حق انہیں کو حاصل تھا، اسی طرح مثلاً قاضی ابو القاسم محمد بن خالد تلمیسی المعروف بہ طراطری متوفی ۲۹۹ھ مصلیٰ کے عہدہ قضا پر آنے سے پیشتر قیروان کے محتسب تھے؛

۱۔ ریاض النفوس مالکی درآمارى ص ۱۸۳، ۲۔ تمدن عرب لیبان ص ۱۸۳، ۳۔ معجم البلدان ج ۵ ص ۳۷،

۴۔ معالم الايمان ج ۲ ص ۱۳۶، ۱۳۷، ۵۔ دیباج المذہب ص ۱۱۹، ترتیب المدارک در یادگاری مضامین ج ۱ ص ۲۴۲،

۶۔ ۷۔ ریاض النفوس درآمارى ص ۱۸۹، ترتیب المدارک ج ۱ ص ۳۷۰،

استغاثے دائر ہوتے، اور ان کی بدعنوانیوں کا تذکرہ کیا جاتا، متقلیہ کے عہد اسلامی میں دیوان المظالم کا تذکرہ نویری نے کیا ہے، کہ نازمنوں نے اسی کے مطابق اپنے عہد میں بھی یہ عدالت قائم کی، نیز عیسائی مورخین بھی بالعموم اس کا تذکرہ کرتے ہیں،

شرطہ پولیس

شرطہ پولیس کے افسر اعلیٰ کو "صاحب الشرطہ" کہتے تھے، ابو الفضل احمد بن علی صاحب الشرطہ کا تذکرہ اصفہانی نے کیا ہے، شرطہ کے فرائض تقریباً وہی تھے، جو دور حاضر میں پولیس کے ہیں، ابن المودب انقروانی اشاعر متقلیہ پنپا، بیان اس نے ایک جرم کا ارتکاب کیا، گرفتاری کا حکم ہوا وہ روپوش ہو چکا تھا، ایک دن شراب کے نشہ میں مست باہر نکل آیا، صاحب الشرطہ نے گرفتار کر لیا، اور فرمانروا سے متقلیہ نقد الدولہ کی خدمت میں پیش کیا، کہ اسی کی شان میں جو کچھ کر یہ مصیبت مولیٰ تھی، (ابن خلکان ج ۳ ص ۱۸۲، ترجمہ یحییٰ بن اکثم)

دارالحبس (قید خانہ)

دارالحبس (جیل خانہ) کا رواج اس عہد تک اسلامی ملکوں میں ہو چکا تھا، متقلیہ کا دارالحبس خانہ (برلم) میں قائم تھا جس کی مستقل عمارت کا تذکرہ ابن حوقل نے کیا ہے،

دیوان الجیوش

اسلامی حکومتوں میں نفع دیوان کا اطلاق ابتداءً فوجی دفتر ہی پر ہوا، اگرچہ بعد میں دوسرے صیغوں سے امتیاز پیدا کرنے کے لئے اس کو بھی دیوان الجیش یا دیوان الجیوش کہنے لگے، دولت کلبیہ کے استقلال سے پیشتر تک متقلیہ کی فوج کی فراہمی افریقہ میں ہوتی تھی، اور حسب ضرورت ملک آتی رہتی،

لہ تمدن عرب لیسان، التمدن الاسلامی جرجی زیدان، "عربوں کا تمدن" ڈاکٹر جوزف ہیں، لہ خبریۃ القصر در

حکومتِ مقلیہ کی نگرانی میں رومی مقبوضات پر مجاہدانہ تاختیں ہوتیں، لوگ ذوق سے شریک ہوتے، خصوصاً اس لئے کہ پاپائے روم کی طرف سے مقلیہ کے خلاف مذہبی جنگ کا اعلان ہوتا۔

تاہم مقلیہ میں بھی فوج کا اہتمام رہتا تھا، جب ضرورت پڑتی افریقہ کی کمک کے علاوہ یہاں کی فوج کیل کانٹے سے درست کیجاتی، مثلاً احمد کے عہدِ حکومت میں ابن اثیر ایک موقع پر لکھتا ہے،
 ”یہ خبریں امیر احمد امیر مقلیہ تک پہنچیں، اس نے المعز کے پاس افریقہ پیغام بھیجا، اور حقیقت حال سے آگاہ کیا، اور اس سے امداد اور کمک طلب کی، اور خود جنگی بیڑے کی اصلاح و درستی اور ان میں اضافہ کرنا شروع کیا، بری و بحری سپاہ جمع کی، اور ادھر المعز نے فوج کی فراہمی شروع کی۔“

لیکن دولتِ کلبیہ کے مٹنا استقلال کے بعد یہ ذمہ داری حکومتِ مقلیہ کے سرعائد ہوئی، مثلاً ۳۶۵ھ میں ابو القاسم نے اوتھو دوم کے مذہبی حملہ کے جواب میں فوج کشی کی، تو ساری فوج مقلیہ میں اکٹھا کی گئی، جس میں جزیرہ کے علما و صاحبین نے بھی شرکت کی؛

مقلیہ کی فوج میں قبائلی تقسیم تھی، ۲۱۲ھ کے پہلے حملہ ہی میں دسہزار سپاہ میں عرب و بربر دونوں تھے، فیہی کارومی لشکر بھی اگرچہ ہمرکاب تھا، مگر اسد نے شرکتِ جنگ کی ممانعت کر دی تھی، مسلمانوں کی خپد اور قبائلی تقسیمیں بھی تھیں، جنکا استقصا یہاں مقصود نہیں،

اغالبہ کے عہد تک مقلی فوج کی شکل یہ تھی، کہ ایک مختصر لشکر تو فوج کی حیثیت سے رہتا، باقی فوج اپنی آبادیوں میں شمیری زندگی بسر کرتی، اور حسب ضرورت زیرِ علم آجاتی، لیکن رفتہ رفتہ اس نظام میں فرق آیا، امرار، تاجار، صنایع، کاشتکار اور مزدور دن کا طبقہ فوج سے کٹ کر الگ ہو گیا، اور فوجی جہت

لے انسائیکلو پیڈیا برطانیچہ ج ۲، ص ۴۳۰ طبع یازم، ۱۵ ابن اثیر ج ۸ ص ۱۱۱، ۱۵۵ ایضاً

لے ابن اثیر ج ۸ ص ۴۹، ۱۵۵ ایضاً، ۱۵ معالم الايمان ج ۲، ص ۲۲۶،

کو ترقی دی گئی، اگرچہ اس دور میں بھی عقیدہ کے تمام مسلمان فوج میں شریک ہو جاتے تھے، اس کی مثالیں یہاں کی سیاسی سرگذشت میں تفصیل سے ملیں گی،

سپہ سالار کا مستقل عہدہ فتح بلرم کے بعد ۱۶۷۱ء سے قائم ہوا، یہ دو قسم کے لوگ ہوتے، یا تو وہ والی عقیدہ کے کوئی قریبی رشتہ دار، بجائی یا لڑکے ہوتے، جنہیں سے اکثر بعد میں ولایت عقیدہ پر بھی مامور ہوتے دوسرے وہ لوگ تھے جو افریقہ سے اس منصب پر بھیجے جاتے تھے، لڑائیوں میں بالعموم ولایت عقیدہ خود شریک ہوتے، صرف ایک والی ابوالاعلیٰ کی مثال اس سے مستثنیٰ ہے، وہ ۱۶۷۰ء (۱۰۸۰ھ) سے ۱۶۸۵ء (۱۰۹۵ھ) والی رہا، کبھی جنگ میں شریک نہیں ہوا،

چھاؤنی | عقیدہ میں پہلی اسلامی چھاؤنی مارمرین ۱۶۷۱ء میں قائم ہوئی، اس کے بعد بلرم اور پھر خاھصہ میں مستقل معسکر قائم ہوا، اندرون ملک میں مستحکم قلعوں میں چھاؤنیاں قائم تھیں، ابن القطاع نے اہم قلعوں کی تعداد ۱۳ بتائی ہے، ابن فضل اللہ دمشقی نے ۲۶ اہم قلعوں کو نام بنام شمار کیا ہے، اور ادیبی نے ۵۰ قلعوں کا تذکرہ اہمیت سے کیا ہے،

فوج کا گذارہ | فوج کی تنخواہیں بصورت زردینے کے بجائے بصورت جاگیر دی جاتی تھیں، شرعی تقسیم کے رو سے مال غنیمت کا وافر حصہ ملتا تھا، جو مقامات بزور شمشیر فتح ہوتے، اور وہاں کے باشندے ادا سے جزیہ سے انکار کر چکے ہوتے، فتح کے بعد وہ مسلمانوں میں تقسیم کر دیئے جاتے، فوج میں داخلہ کے وقت پٹنوں کو پیش قرار قبیل افریقہ میں دی جاتی تھیں، ابراہیم نے ۱۶۷۹ء میں افریقہ سے روانگی کے وقت ۲۰،۲۰۰ دینار

۱۷۰۰۰ لے ابن اثیر ج ۴، ۱۰۰۰ لکھ السیراء ابن الابار دراماری ص ۳۳۱، ۱۷۰۰۰ لکھ نہایت الارب دراماری ص ۲۸،

۱۷۰۰۰ لکھ الملک والمالک ابن حوقل ص ۸۳، معجم البلدان ج ۲ ص ۱۶۶۰، معجم البلدان ج ۵ ص ۳۴۵،

۱۷۰۰۰ لکھ مسالک الاعبار دراماری ص ۱۵۴، ۱۷۰۰۰ لکھ نزہۃ المشتاق، ۱۷۰۰۰ لکھ ابن اثیر ج ۴، ۱۷۰۰۰ لکھ اعمال الاعمال

۱۷۰۰۰ لکھ یادگار ج ۲ ص ۴۲، ۱۷۰۰۰ لکھ نہایت الارب دراماری ص ۳۳۳ وغیرہ،

سواروں کو، ۱۰-۱۰ دینار پیادوں میں تقسیم کئے، اسی طرح ابن اثیر المعز کے متعلق صقلیہ کے لئے ایک فوج جمع کرنے کے تذکرہ میں لکھتا ہے، جمع الرجال وحشرو فوق فیہم الاموال الجلیلہ (ارٹنے والوں کو جمع کیا اور طبلہ القدر قیس ان میں تقسیم کئے)

دیوان دارالصناعہ

صقلیہ کے جازوں، کشتیوں، اور اسلحہ کی تیاری افریقیہ میں ہوتی تھی، افریقیہ سے جو سپاہ آئی، وہ اسلحہ جنگ ساتھ لاتی، ٹیونس میں دارالصناعہ (جہاز سازی کا کارخانہ) قائم تھا، صقلیہ کی ضرورتیں اسی سے پوری ہو جی۔ جب دولتِ کلبیہ کے عہد میں صقلیہ فوج کی تمام ذمہ داری حکومت صقلیہ ہی پر عائد ہو گئی، تو یہاں بھی دارالصناعہ قائم ہوا، ہو سکتا ہے کہ وہ عہد غالبہ ہی سے ہو، لیکن کوئی تصریحی ذکر نہیں ملا، صرف فوجوں کی ردائی کے ذیل میں کشتیوں کے جمع کرنے کا ذکر آتا ہے، کلیسین کے عہد میں اسکا اہتمام ایسے اعلیٰ پیمانہ پر ہوا، کہ حکومت کا ایک مستقل شعبہ دیوان دارالصناعہ کہلایا، جو معنایاً دیوانِ بحیثیت ہی کے ماتحت تھا، اس کے افسر اعلیٰ کو صاحب دیوان الصناعہ کہا جاتا، ابو الحسن علی بن اعلم صاحب دیوان الصناعہ کا ذکر آتا ہے،

دارالصناعہ | صقلیہ کا مرکزی دارالصناعہ خالصہ (دہرم) میں قائم تھا، جس کے کاریگر اور مزدور زیادہ تر موالی بنو کشتی تھے، جہاز سازی کا خام سالہ صقلیہ ہی سے حاصل ہوتا، جہاز کے لئے لکڑیاں شنت مار کو کے جنگل سے لائی جاتی تھیں، لوہا دہرم کے قریب کے ایک قصبہ بئر کے معدن سے آتا تھا، جہاز کے رستے ایک قسم کی گھاس بربر سے تیار کئے جاتے تھے،

دوسرا دارالصناعہ مینائیں قائم تھا، جس میں اسی کی کان سے لوہا آتا تھا، تیسرا دارالصناعہ اٹلی کے شہر باری

۱۰ ابن اثیر ج ۳، ص ۱۹، ج ۴، ص ۱۲۷، ابن اثیر ج ۳، ص ۱۹، لکھ ریاض النفوس ورامی ص ۱۱، ابن اثیر ج ۳، ص ۳۲، ابن خلدون ج ۱، باب قیادۃ الاساطیل ۱۵، الامکان المصلیہ در یادگار ج ۱، ص ۹۶، ابن حوقل ص ۱۵، ابن اثیر ج ۴، ص ۱۴۹، شہزادہ المشتاق ذکر شنت مار کو، شہزادہ المشتاق ذکر دہرم،

میں تھا، جو اٹلی کی اسلامی حکومت کی ضروریات میں مدد دیتا،

جنگی بیڑے | ایک بیڑے میں بالعموم تین قسم کی کشتیاں ہوتی تھیں، مقلیہ کے جنگی بیڑے ایسے جہازوں اور اور کشتیوں پر مشتمل ہوتے، جو لکڑیوں سے بنیں، اور لکڑیاں لوہے کی میخوں سے باہم پیوستہ ہوتیں، اور ڈانڈ اور بادبان کے ذریعہ چلائی جاتیں، اس دور میں بحرِ روم میں ایسی ہی کشتیاں چلتی تھیں، وہ تین قسم کی کشتیاں تھیں، مراکب اور طریدہ ہیں،

شنی جس کی جمع شوانی و شنیات آتی ہے، اور جسے غراب بھی کہتے ہیں، ایک سو چالیس ڈانڈوں سے چلائی جاتی تھی، اور اس پر سوار اور ملاح سوار ہوتے تھے، مراکب سامانِ رسد اور اسلحہ کیلئے بیڑے کے ساتھ ہوتیں، طریدہ ایسی چھوٹی کشتیوں کو کہتے تھے، جن پر گھوڑے وغیرہ لیجائے جاتے، دو قسم کی اور کشتیاں حربیہ اور قطفہ راج تھیں، مقلیہ کے معمولی بیڑوں میں بالعموم شوانی و مراکب ہوتیں، اور انہیں پر سپاہ سوار ہوتی، یہ بیڑے امیر البحر کے ماتحت ہوتے، جسے امیر البحر یا امیر الاساطیل کہتے تھے،

سپاہیوں کے اوزار میں قدیم اسلحہ تلوار، نیزے، تیرکمان، ڈھال، خود اور زرہ کا استعمال تھا، محاصرہ شکن آلات میں منجنیق جس سے پتھر برساتے، اور دبابہ کا استعمال تھا، جس سے نقب لگاتے، اور نقبِ ن اسی میں میٹھے اندر پہنچ جاتے، دبابہ کے متعلق دورِ حاضر کے ایک اہل علم کا خیال ہے، کہ وہ موجودہ عسکری آرٹیلری سے ظاہری شکل و صورت اور حاجت روائی میں مشابہ تھا، مقلیہ میں ان آلات کا تفریحی ذکر قصر بانہ اور سر قوس کے ماحصلوں میں آتا ہے،

لے مسالک الابصار در اماری ص ۵۹ از بہرہ المتناق ذکر مسینا و باری در حلہ ابن جبیر لے سفر نامہ سلیمان تاج ص ۸۸ ، لے حوالہ کیلئے ابن افریکہ ان حوادث میں دیکھا جائے، جنہیں مقلیہ کے بحری حملوں کا ذکر آیا ہے، شہرہ کے ایک نامن بیڑے کے ضمن میں اُن کا مجموعی تذکرہ بھی ہے، اور کشتیوں کی نوعیت کی تفصیل کے لئے دیکھئے تاریخ جزیرہ مقلیہ من حین دخلہا المسلمون در تمدن عرب ضمیمہ ص ۹، لے خطہ الشام کرد علی.

آتشین مادے آتشین مادوں میں نفت اور تار یونانیہ کا استعمال تھا، نفت ایک قسم کا آتشین سیال مادہ تھا جسکو شیشہ کی بوتلوں میں بند کرتے، اور ایک گڑاس میں پیوست کرتے، اور سوار سپاہ ان گرزوں کو گھاگھا کر دشمنوں پر اچھا لیتی، نفت مقلیہ ہی سے حاصل ہوتا تھا، اس کے تین بڑے کنویں کوہ اٹنا کے دامن میں تھے، مسلمانوں نے اس کے نکالنے کا اہتمام کیا تھا، اسے ان کنوؤں میں سے کچھ کچھ کر نکالنا پڑتا جس کے لئے ان میں اترنے کی ضرورت تھی، لیکن کنوؤں کی آتشین لہروں سے سانس لینا محال تھا، ایک خاص قسم کے بادے تیار کئے گئے تھے ان کو ہینکران میں اترتے، برتن پہلے سے اتارے جا چکے ہوتے، انہیں میں سیال مادے کو جمع کر کر کے اذپر بھیجے جاتے، اس سیال مادہ پر ایک قسم کی جھاگ اٹھتی تھی، اسی کو چھانٹ چھانٹ کر بوتلوں میں بند کرتے، اور تار یونانیہ (آتش یونانی) کے استعمال کا ذکر بالعموم بحری لڑائیوں میں ملتا ہے، یہ پانی میں بھیبتی نہ تھی، مقلیہ میں اس کے سب سے پہلی مرتبہ استعمال کا ذکر ۱۲۱۱ء کی بحری لڑائی میں ملتا ہے، موسیو لیبان کی تحقیق میں یہ گندھک گوند اور چربی وغیرہ سے بنتی تھی، اور ایک دوسرے مہق کا خیال ہے کہ نفت اور آتش یونانی دونوں ایک ہی چیز ہیں ہیں، مگر ظاہر نظر میں اس کی کوئی واقعہ دلیل نہیں ہے۔

خفیہ خبر سانی مقلیہ کی اسلامی فوج میں خفیہ خبر سانی کے وسائل موجود تھے، اسلامی حکومت کے جاسوس دشمنوں کے ملکوں سے خبریں لاتے، مثلاً ۱۱۵۴ء میں والی مقلیہ خواجه کو ایک بزنطی بڑے کی قسطنطنیہ سے روٹگی سے پیٹر اس کی خبر جاسوسوں سے ملی، اسی طرح ۱۱۵۹ء میں ابراہیم کے فتح طبرین کی خبر سے جب قسطنطنیہ میں اضطراب ہوا، امداد وہاں مقلیہ پر حملہ کی تیاریاں ہوئیں، تو ابراہیم کو خبر ملی، اور جو اب قسطنطنیہ پر اپنی حملہ آوری کی افواہ شہور کرائی، اسی طرح مقلیہ کے مختلف شہروں لیتینی وغیرہ کی فتح میں جاسوسوں سے مدد ملی، اور نامہ

لے الفتح اقصیٰ ص ۳۸ ابن خلدون ج ۱، ص ۱۸۸، لے آثار البلاد و اخبار العباد و قزوینی ص ۱۴۴، لے

ابن اثیر ج ۶، ص ۲۳۹، لے تمدن عرب لیبان ص ۳۹ و مقالہ جارج یقوب "مشرق کا اثر مغرب پر" ترجمہ

اور نیٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۲۶ء

کبوتروں سے خفیہ پیغام رسانی کا کام بھی لیا جاتا، جزیرہ قوسرہ کے مسلمانوں نے نارمنوں کے مدیہ پر حملہ آور ہونے کی اطلاع نامہ بر کبوتروں کے ذریعہ سے وہاں پہنچائی، اور وقت پر تدارک کیا گیا،

اسیران جنگ | صقلیہ کے عہد اسلامی کے دور میں بین الاقوامی دستور جنگ کے مطابق لڑائیوں کے ایسے قیدی جنہیں متحارب حکومت اپنے کسی معاہدہ سے آزاد نہیں کراتی، وہ قیاب فوج کے غلام بنائے جاتے، صقلیہ کی اسلامی حکومت کے قبضہ میں بھی ایسے غلام آئے تھے، لیکن وہی باشندگان صقلیہ جو کبھی رومی حکومت کے غلام بنکر ایسی ہی تھیں، مدندوں کے سامنے شکار بنا کر چھوڑے جاتے تھے، جب اپنے جدید فاتحین مسلمانوں کے پاس پہنچے، تو ان کے دوسرے مناظر دکھائی دیے، اور ان میں سے جس میں عیسیٰ مسیح ادا تھی، ویسے ہی مراتب و مناصب اس نے حاصل کئے،

جو ہر عقلی فاتح مصر کا نام اسلامی تاریخ میں روشناس ہے، وہ صقلیہ میں صائب صقلی کے ہاتھوں گرفتار ہوا، اور دست بدست فروخت ہوتا، المنصور کے دربار میں پہنچا، اور کچھ ہی دنوں بعد اٹا بڈ الو الحسن جو ہر لکھایا، وزارت و سپہ سالاری کے عہدہ پر آیا، اور فتح مصر کے لئے اس شان سے نکلا، کہ خود گھوڑے پر سوار ہے اور ویسجد اور ارکان دولت اس کی مشابعت میں پیادہ پا ہیں، فتح مصر کے بعد شہر قاہرہ کی تحفہ اسی عقلی نے کی، جامع ازہر کی بنیاد اسی عقلی نے ڈالی، اور پھر مصر اسی کی تحریک سے فاطمیوں کا پایہ تخت بنا،

اسی طرح اس دور میں بہ کثرت عقلی غلام ممتاز عہدوں پر مامور ہوئے، مثلاً ابن یاس صقلی العزیز (۳۶۵ھ - ۳۸۶ھ) کے دربار میں تھا، برقوق طرابلس الغرب کا والی بنا، (۳) بشری صقلی القائم (۳۲۲ھ - ۳۴۳ھ) کا خادم اور اس کے عہد میں سپہ سالار تھا، (۴) زیدان صقلی (۲۹۲ھ) میں طرابلس الغرب کی ولایت

۱۹۴ لے ابن ازہر و نہایت الارب، ۱۹۵ اسٹوری آف دی نیشن ج ۳ سلی از فرہان، ۱۹۶ الحکۃ السیراء در امارت ۱۹۷ لے ابن خلدون ج ۴ ص ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱

کی ولایت پر مامور ہوا، (۵) قیصر اصفلی المعز (۳۴۱ھ - ۳۶۵ھ) کے عہد میں صوبہ باغایہ کی ولایت پر تھا،
 (۶) مظفر اصفلی بھی اسی کے عہد میں جوہر کا ماتحت افسر پھر الحاکم (۳۸۶ھ - ۴۰۰ھ) کے عہد میں ارکان
 حکومت میں تھا، (۷) قائد طارق اصفلی ۴۲۴ھ میں دمشق کا والی تھا، (۸) نصیر اصفلی المعز (۳۶۵ھ - ۳۸۱ھ)
 کے عہد میں ارکان دولت میں تھا، پھر باغایہ کا والی مقرر ہوا، اور (۹) بایس اصفلی عبدالملک بن محمد بن ابی
 عامر (اندس) کے عہد (۲۹۳ھ) میں وزارت غنمی کے عہدہ پر فائز تھا،
 (باقی)

۱۰ ابن خلدون ج ۴ ص ۶۶، ۱۱ ایضاً کتاب المونس ص ۶۱ وابن خلدون ج ۴ ص ۶۱، ۱۲ رحۃ الیقانی
 دراماری ص ۳۷۵ کتاب المونس ص ۶۱، ۱۳ البیان المغرب ج ۲ ص ۲۵، ۲۶ طبع پیرس ۱۹۳۰ھ،

تاریخ صفلیہ

(جلد اول)

مسلمانوں نے سلی پر دعائی سو برس تک حکومت کی اور اسپین کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت کا سرخسہ بنادیا اور تقریباً پانچ سو
 برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر افسوس ہے کہ ابھی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں کیا عربی میں بھی موجود نہ تھی، چھ سات
 برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد ضخیم جلدوں میں ابھی کوئی تاریخ مرتب لکھی ہو، جنہیں سے پہلی جلد اب شائع ہوگئی ہے
 جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے، اس میں صفلیہ کے جغرافی حالات، سلی، اٹلی و جزائر سلی پر اسلامی حملوں کی ابتداء اسلامی حکومت
 کا قیام، عہد بعد کے دوروں کا عروج، اسلامی حکومت کے خاتمہ اور صفلیہ و جزائر صفلیہ میں مسلمانوں کے مصائب اور
 جلا وطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا ہے، ضخامت مجموعی ۵۴۶ صفحہ کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت :- لاکھ ۴
 جلد دوم زیر طبع ہے، (از مولانا سید ریاست علی صاحب ندوی)

”مینجر“

امام سیفان ثوری کے سوانح حیات

ان کی تصنیفات

(۲)

از مولوی امتیاز علی خان صاحب عثمی، ناظم کتب خانہ رامپور،

عام حالات | ابتدائی عباسی فاطمیین کی حمایت میں حکومت امویہ کی مخالفت کرتے تھے لیکن جب محمد حنفیہ کے صاحبزادہ ابو ہاشم عبد اللہ نے اپنی وفات کے قبل سفاح کے والد محمد بن علی کو اس تحریک کا علمبردار بنا دیا، تو عباسی مساعی کا رنگ بدل گیا، محمد نے بظاہر حقوق بنی فاطمہ کیلئے پروپیگنڈا کیا، لیکن درپردہ وہ عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتے رہے، اور جب ان کے بعد اموی خلافت کا شیرازہ منتشر ہوا تو خود ابو العباس سفاح نے کوفہ میں اپنی خلافت کا اعلان کر دیا،

کوفہ امیر المومنین علیؑ کے ہوا خواہوں کا مرکز تھا، اسلئے وہ ان کے علمبردار اور سیاسی مدبرین کو یہ امر ناگوار ہوا، اور یہ لوگ حکومت پر نکتہ چینیان اور فاطمی مدعیانِ خلافت کی عملی امداد کرنے لگے، اس زمانہ میں علیؑ و محمدؑ بن کا حلقہ اثر تمام عالمِ اسلامی کو محیط ہوتا تھا، اسلئے مدعیانِ خلافت و حزبِ حکومت عباسیہ نے حامیان بنی فاطمہ کی طرف توجہ مبذول کی، اور بلطائف اہل تمام با اثر اصحاب کو اپنے راستہ سے ہٹا دیا، ان میں بعض اصحاب نے وظائف قبول کر لیے، بعض اداکین حکومت میں شامل ہو گئے، بعض نے روپوشی اختیار کر لی، اور کچھ قتل کر دیے گئے، سیفان اور منصور | سیفان بھی حکومت کی جا براۓ مکت علی پر نکتہ چینیان کیا کرتے تھے، چنانچہ

میں منصور نے حج کیا، تو اتفاق سے سفیان بھی وہاں موجود تھے، انھوں نے سفیان خواص سے کہا چلو منصور کو سمجھائیں، اگر وہ مان گیا، تو مسلمانوں کو فائدہ پہنچے گا، اور میں اجر ملے گا، سفیان قدرے جھجکے، لیکن آخر راضی ہو گئے، اس وقت منصور منیٰ میں موجود تھا، پہلے سفیان اس کے پاس گئے، اور وعظ و نصیحت کر کے چلے آئے، ان کے بعد سفیان اندر داخل ہوئے منصور نے کہا آئیے یہاں میرے پاس آجائے، سفیان نے کہا، میں اُس شے پر چونہ میری ملکیت ہے، نہ آپ کی، کس طرح قدم رکھ سکتا ہوں منصور نے غلام کو حکم دیا کہ قالین اور فرش تہ کر کے الگ رکھ دے سفیان آگے بڑھے، اور منصور کے روبرو زمین پر ٹھکرا آیت منہا خلقنا فیہا نفیل کمر ومنہا شجر حکمتا سراجا اخری، (اسی خاک سے بنے تھیں بنایا، اسی میں یحییٰ بن گے، اور عیسیٰ اسی میں سے دوبارہ تمہیں نکالیں گے،) پڑھی، منصور کی آنکھیں اٹسک آلود ہو گئیں، سفیان نے بلا اجازت گفتگو شروع کر دی، اتنا وعظ و نپد میں لجمہ قدرے درشت ہو چلا تو صاحب دربار نے کہا کہ او شخص تیری جان کی خیر نہیں معلوم ہوئی، سفیان نے کہا، تو پھر دیر کیا ہے، (ابھی سی،)

منصور نے کوئی مسئلہ دریافت کیا، سفیان نے اس کا جواب دیکر کہا، امیر المؤمنین حضرت عمرؓ نے ایک حج میں جس کے تمام مصارف پر ۱۶ دینار خرچ ہوئے تھے، فرمایا تھا کہ،

مَا دَانَا الْاَوْقَدُ اجْحَفْنَا بَيْتَ الْمَالِ یہ معلوم ہوتا ہو کہ میں نے سارا بیت المال سلپا،

آپ نے خدا اور امت محمدیہ کا بیشمار مال بغیر اجازت صرف کیا ہے، آپ اس بارہ میں کیا کہیں گے، بالخصوص جب کہ آپ کو وہ حدیث بھی معلوم ہے، جو منصور بن عمار نے آپ کی موجودگی میں بیان کی تھی، اور سب کے پہلے آپ ہی نے اوس کو نوٹ کیا تھا، کہ ابراہیمؑ نے اسودے، اسودے نے علقمہ سے، اور علقمہ نے ابن مسعود سے روایت کی ہے، کہ رسول اللہؐ نے فرمایا کہ بہت سے اللہ اور اوس کے رسول کے مال کو اپنی خواہش نفس کے مطابق خرچ کرنے والے کل قیامت میں آگ کے مستحق ہوں گے، ابو عبد اللہ کاتب نے کہا کہ

لَا الْاَخْبَارُ الطَّوَالِ ص ۲۸۱ میں منصور کے صرف دو حج ایک مسئلہ میں اور دوسرا مسئلہ میں ثبت کئے گئے ہیں،

امیر المومنین اب اس شخص کو قتل کر دینے کا حکم دیدیجئے، کیونکہ اس سے زیادہ متقی قتل کوئی نہ ہوگا، منصور نے کہا "چپ" خدا کی قسم مالک بن انس اور اس شخص کے سوا آج روئے زمین پر کوئی نہیں جس سے میں شرم کرتا ہوں،

کوفہ سے روپوشی، اس ملاقات کے بعد سفیان نے منصور کے خلاف اپنی آواز زیادہ بلند کرنی شروع کر دی، منصور نے انھیں سلسلہ حکومت میں فساد کرنا چاہا، مگر انھوں نے انکار کر دیا، منصور نے حکم دیا کہ سفیان کو گرفتار کر کے دربار میں حاضر کیا جائے، جب انھیں اس حکم کی اطلاع ہوئی، تو کوفہ سے روپوش ہو گئے،

سمعی کے بیان کے مطابق یہ نصف ذی قعدہ ۱۲۴ھ کا واقعہ ہے، عسقلانی ثوری کے شاگرد ابو نعیم کے حوالہ سے لکھتے ہیں، کہ ثوری نے ۱۲۵ھ میں کوفہ چھوڑا، اور پھر تاحیات وہاں واپس نہ جاسکے لیکن انھیں ابو نعیم سے نووی ۱۲۵ھ روایت کرتے ہیں،

بہر حال جبوت سفیان نے کوفہ کو خیر باد کہا، معدان اون کے ہمراہ تھے، وہ بیان کرتے ہیں، کہ سفیان کو اس امر کا افسوس تھا، کہ اب کوفہ میں کوئی معتد و معتبر متقی نظر نہیں آتی،

و رو دین، حد و عراق سے نکل کر سفیان نے یمن میں سکونت اختیار کی، لیکن یہاں بھی یمن نصیب نہیں ہوا، ہر وقت حکومت بغداد کے جبر و استبداد کا خوف دامنگیر رہتا تھا، اس لئے یہاں

یہ تمام تفصیل کتاب الامامۃ والایمان ص ۳۵۹ سے ماخوذ ہے، لیکن ذہبی نے تذکرۃ الحفاظ جلد ۱ ص ۱۹۰ میں الفربانی کی زبانی خود ثوری سے نقل کیا ہے، کہ حضرت عمرؓ کے مصارف حج کا واقعہ انھوں نے ہمدی سے بیان کیا تھا، اور یہ بھی نقل کیا ہے کہ ہمدی نے اس پر کہا تھا کہ پھر کیا میں تمھاری طرح ہو جاؤں، تو سفیان نے جواب دیا تھا کہ اگر تم مجھ جیسے نہ بنے تو پھر تو اپنی حالت سے فروتر ہو گئے، یہ سمعی کا بیان ہے کہ لیکن کفوی نے لکھا ہے کہ ثوری گرفتار ہو گئے تھے، راہ یمن پہنچنے کے ہاتھ سے چھوٹ کر بھاگ گئے، یہ تہذیب عسقلانی جلد ۲ ص ۱۱۳ لکھ تہذیب الاسماء ص ۱۲۷ الذیل للطبری ص ۱۱۱

سفیان مکہ چلے گئے

دروود مکہ، سفیان کا خیال تھا کہ مکہ میں امن نصیب ہوگا، لیکن ان کا یہ خیال بھی غامض نکلا، یہاں انہیں دوسرے مقامات سے زیادہ تکالیف و مصائب کا سامنا کرنا پڑا، بسا اوقات کئی کئی فائے بھی گئے، ابوشہاب اخلاط، سفیان کے دوست بیان کرتے ہیں، کہ جس زمانہ میں سفیان مکہ میں روپوش تھے، انکی بہن نے میرے ہاتھ کچھ خشک میوہ بھیجا، مکہ پہنچ کر پتہ چلا کہ وہ کعبہ کی پشت پر باب النخاعین کے قریب بیٹھا کرتے ہیں، میں وہاں پہنچا تو سفیان چت لیٹے ہوئے تھے، میں نے پاس جا کر سلام کیا، مگر انھوں نے نہ تو سلام ہی کا جواب دیا، اور نہ یہ دریافت کیا کہ تم کون ہو، اور کب آئے ہو، میرے ساتھ انھوں نے پہلی بار یہ حرکت کی تھی، اسلئے میں نے از خود کہا، لیجئے، آپ کی بہن نے میوہ بھیجا ہے، میوہ کا نام سنتے ہی سفیان بول اُٹھے، لاؤ کہاں ہے، اور یہ کیکراٹھ بیٹھے، میں نے کہا ابو عبد اللہ میں تمھارا دوست ہوں، مگر جب میں نے اگر سلام کیا، تو تم نے جواب تک نہیں دیا، اور جب میں نے یہ کہا کہ میوہ لایا ہوں، تو اٹھ کر باتیں شروع کر دیں، حالانکہ میرے مقابلہ میں میوہ کی کوئی حیثیت نہیں، اس پر سفیان نے کہا ابوشہاب! مجھے ملامت نہ کرو، آج تین دن سے میرے منہ میں کھیل تک اڑ کر نہیں گئی ہے، یہ بات سن کر میں نے انھیں معذرت تسلیم کر لیا

گرفقاری | آخر کار منصور کو پتہ چل گیا کہ سفیان مکہ میں مقیم ہیں، اس نے شہادت میں عامل کا محمد بن ابراہیم کو لکھا، کہ سفیان اور چند دیگر اصحاب کو (جن کے نام خط میں تحریر تھے) گرفتار کر کے دربار خلافت میں بھیج دیا جائے، محمد بن ابراہیم نے سفیان کو بلا کر دریافت کیا وہ بعد اوجانا چاہتے ہیں، یا نہیں، سفیان نے انکا کہا کہ تو اس نے مشورہ دیا کہ پھر روپوشی مناسب ہے، سفیان روپوش ہو گئے، بظاہر شہر میں ان کی روپوشی کا وعدہ پیٹ دیا گیا، اور گرفتار کرنے والے کو منقول انعام کا وعدہ کیا گیا، لیکن درپردہ آزادی میسر تھی، اس لئے

لے انساں کو بیڑیا بر لیا، ذکر سفیان ثوری سے یہ تفصیل ابن سعد جلد ۶ سے ماخوذ ہے۔

سفیان مکہ میں مقیم رہے، اور معتبر اصحاب سے ملے جلتے رہے،

یہ ابن سعد کا بیان ہے لیکن طبری (جلد ۲ ص ۳۸۵) کہتا ہے، کہ عامل مکہ نے سفیان کو گرفتار کر لیا تھا، بعد ازاں بغیر اذن منصور رہا کر دیا، چنانچہ اس وجہ سے منصور محمد بن ابراہیم سے ناراض بھی ہو گیا تھا۔

سفیان کی بددعا | اسی سال منصور نے سفر حج کا ارادہ کیا، اور یہ تہیہ کر لیا کہ ثوری کو قتل

کر کے چھوڑے گا، چنانچہ اون کی گرفتاری میں تاکید کی گئی، اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے چند خنایین مکہ

روانہ کر دیے گئے، اونھوں نے مکہ پہنچ کر سولی نصب کر دی، اور وقت کے منتظر رہے، جس وقت یہ خبر مکہ

پہنچی، سفیان حرم میں فضیل بن عیاض کی گود میں سر اور ابن عیینہ کی گود میں پیر رکھے سو رہے تھے، یہ دونوں

اصحاب اس خبر سے بے حد متوحش ہوئے، اور ازراہ شفقت انھیں جگا کر کہا سفیان، براے خدا دشمنوں

کو ہم پر مہسنے کا موقع نہ دو، سفیان اٹھے، کلمہ کے پاس جا کر بیت اللہ کا پردہ پکڑا، اور دعا کی، رب کعبہ!

منصور کو کعبہ میں آنا نصیب نہ ہوا،

منصور کی موت | سفیان کی دعا قبول ہوئی، منصور راسنہ میں بیمار ہوا، اور مکہ میں داخل

ہونے سے قبل بیزیمون بن ذی الجہش (۱۱۵ھ) (اکتوبر ۷۳۲ء) میں مر گیا، سفیان کو یہ خبر پہنچی تو بالعلمینان تمام

اور منصور کی نماز جنازہ میں شریک ہوئے،

سفیان اور ہمدی، | منصور کے انتقال کے بعد سفیان ہمدی کے دربار میں تشریف فرما ہوئے،

قتاع بن حکیم اس وقت حاضر تھا، اس کا بیان جو کہ انھوں نے اندر داخل ہو کر خلیفہ کو عام مسلمانوں کی طرح

سلام کیا، آدابِ شہانہ بجا نہ لائے، ایسے عاجب دربار ہمدی کے پس پشت تلواریں کے سہارے کھڑا اس گستا

۱۱۵ھ کو اکابر در یہ جلد ۲ ص ۲۱۶ میں سفیان کی دعا کے الفاظ یہ ہیں، اگر منصور یہاں آگیا تو میرا اس عمارت سے کوئی

واسطہ نہ رہے گا، لیکن میں نے سوئے ادب کے خیال سے ان الفاظ کو ترک کر دیا ہے، ۱۱۵ھ تہذیب الاما ص ۲۸۶

کنفی درق ۶۶ ص ۶۶ کو اکابر جلد ۲ ص ۲۱۶

پر حکم قتل کا منظر تھا، مگر ہمدی نے کشادہ رو ہو کر کہا،

ہمدی :- سفیان تم ہم سے کیوں بھاگتے پھرتے ہو، کیا تم یہ جانتے ہو، کہ ہم تمہارے ساتھ کوئی برائی کرنی چاہیں تو نہیں کر سکتے، خوف کھاؤ، کہیں ایسا نہ ہو، کہ ہم اپنی خواہش نفس سے تمہارے متعلق کوئی حکم نافذ کر دیں،

سفیان :- آپ میرے خلاف حکم دیں گے تو وہ بادشاہ قادر جسکو حق و باطل میں خوب امتیاز ہو آپ کے خلاف کوئی حکم صادر کر دیگا،

ربیع کو اس جواب پر طیش آگیا، اور اُس نے ہمدی سے عرض کیا، امیر المؤمنین کیا یہ جاہل حضور کیا اس طرح پیش آنے کا مجاز ہو، اجازت دیجئے کہ ابھی اس کا ہر قلم کر دوں،

ہمدی نے کہا، کبخت چپ ہو جا، ان جیسے اشخاص کا مقصد یہی ہے، کہ ہم انھیں قتل کر کے شتفی بنیں، میں انھیں کو فہ کی عدالت عالیہ کا جج مقرر کرتا ہوں، اور حکم دیتا ہوں کہ ان کے فیصلہ کی اپیل نہ ہوگی،

ہمدی کے حسب حکم سفیان کو پر وائے عطا کر دیا گیا، مگر یہ اُس پر وائے کو دجلہ میں پھینک کر نفاذ سے چلے گئے، ہمدی کی یہ تدبیر ناکام رہی، تو وہ سخت ناراض ہوا، اور ان کی تلاش کا حکم دیا، لیکن جب یہ نہ ملے تو بجائے اُن کے شریک بن، عبداللہ غنمی کو کو فہ کا جج مقرر کر دیا، اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کسی شاعر نے کہا ہے،

تَحَرَّزَ سَفْيَانٌ وَفَرَّ بَدِينُهُ وَامْسَى شَرِيكُهُ حَرَصَ اللّٰهُ رَاهِمُ
(سفیان تو نیچے اور اپنا دین لیکر بھاگ کھڑے ہوئے مگر شریک رو پہنے کی گھات ہی میں رہا)

اسلامیہ واقعہ مسعودی جلد ۲ ص ۲۰۰ ابن خلکان جلد ۱ ص ۲۹۶، الکفوی ورق ۶۵ بہ ثبوتات الذہب ص ۱۶۱ سے ماخوذ ہے لیکن انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مقالہ مختصر کوتا رہی نقطہ نگاہ سے یہ ملاقات درست نہیں معلوم ہوتی، بل العجب،

دروہ بصرہ، | بغداد سے نکل کر سفیان بصرہ پہنچے، اور یحییٰ بن سعید القطان کے پڑوس میں قیام کیا، ایک دن مالک مکان سے پوچھا یہاں کوئی محدث بھی رہتے ہیں، اس نے یحییٰ بن سعید کا نام لیا، سفیان نے کہا، ذرا اونھیں بلا لاؤ، یحییٰ آئے، تو سفیان نے ذکر کیا کہ وہ چھ سات دن سے یہاں مقیم ہیں یحییٰ انھیں اپنے ساتھ لے گئے، اور اپنی دیوانچ ٹھہرا کر درمیان میں دروازہ توڑ لیا، تاکہ آمد و رفت میں سہولت رہے،

تعلیم حدیث، | یہاں بصرہ کے ارباب حدیث جوق جوق آنے، اور سماعت حدیث کرنے لگے، ان اصحاب میں جریر بن حازم، مبارک بن فضالہ، حماد بن سلمہ، مرحوم العطار، حماد بن زید و عبد الرحمن بن منکدر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، موصوفہ الذکر سفیان ہی کے ہورہے تھے، چنانچہ قیام بصرہ کے زمانہ میں یحییٰ بن سعید اور ابن ہمدانی نے سب سے زیادہ سفیان کی حدیثیں لکھی ہیں،

سفیان اور ابو عوانہ، | اس زمانہ میں محدث ابو عوانہ صاحب مسند بھی بصرہ میں فروکش تھے، یحییٰ اور ابن ہمدانی نے ان سے کہا، آپ سفیان سے کیوں نہیں لے، ابو عوانہ نے کہا کہ جب وہ مجھے جانتے تک نہیں، تو میں کیوں جاؤں،

واقعہ یہ ہوا تھا، کہ ایک مرتبہ مکہ میں ابو عوانہ نے انھیں سلام کیا تھا، مگر انھوں نے جواب نہیں دیا، اور جب وجہ دریافت لگی تو کہا تھا کہ میں ان صاحب کو پہچانتا نہیں ہوں،

تبدیل مکان، | یحییٰ بن سعید بصرہ کے ممتاز محدثین میں تھے، اسلئے ان کے ہاں ارباب حدیث کی آمد و رفت بکثرت رہتی تھی، سفیان کو خوف لاحق ہوا کہ کہیں ان کے قیام بصرہ کی اطلاع حکومت کو نہ ہو جائے، اس بنا پر اونھوں نے مکان بدل دینے کی خواہش ظاہر کی، یحییٰ نے ایبہم بن منصور کے پڑوس میں منتقل کر دیا، یہاں سفیان کو قدرے اطمینان خاطر نصیب ہوا،

خلیفہ سے مراسلت، | ایک دن حماد بن زید نے تحریر عن السلطان پر ان سے گفتگو کی اور یہاں تک

کہ حکومت سے مقاطعہ اہل بدعت کا رویہ ہے اسفیان بغداد جانے پر رضامند ہو گئے، اور یہ طے پایا کہ تھوڑے چلیں گے، سفیان نے ہمدی کے نام خط لکھا، اور حسبِ سنت اپنے نام سے آغاز کیا، میثرون نے کہا یہ لوگ اس طرزِ اُتار کو ناپسند کرتے ہیں، خود ان کے نام سے آغاز کیجئے، ثوری نے آغاز تبدیل کر دیا، اول اپنے نام کے عوض خلیفہ کا نام پہلے لکھا، بعد اُسے اس خط کا امید افزا جواب آیا، جس میں وعدہ کیا گیا تھا کہ دربار میں ان کے نمایانِ شانِ عزت و احترام ہوگا، اور ان کی نکتہ چینیوں اور مشورون کو سنا، اور عمل میں لایا جائے گا،

تیسری سفر، سفیان نے سفر کی تیاری شروع کر دی لیکن اسی اثناء میں بخاری چڑھ آیا جب بخاری شدید ہو گیا، تو انھوں نے رونا دھونا شروع کیا، مرحوم بن عبد العزیز نے کہا، ابو عبد اللہ رونا دھونا کیا آپ تو اوس رب کے پاس جا رہے ہیں، جس کی عمر بھر رستش کی ہے، ان کلمات سے سفیان کو قدر سکون ہوا، تو بولے، دیکھو میرے اصحاب میں یہاں کون کون موجود ہیں، لوگ عبادان کو بلا لائے، عبد الرحمن بن عبد الملک اور حسن بن عیاش بھی آگئے، سفیان نے عبد الرحمن کو وصیت کی کہ تم میری نماز جنازہ پڑھانا،

وفات، سمعانی لکھتا ہے، کہ انتقال سے پہلے سفیان لعینم کے ہاں سے اپنے شاگرد عبد الرحمن بن ہمدی کے ہاں چلے آئے تھے، ابن ہمدی کہتے ہیں کہ انتقال کے بعد میں نے ابو یحییٰ بن سعید نے انھیں غسل دیا، عبد الرحمن بن عبد الملک نے حسبِ وصیت نماز جنازہ پڑھائی، اور خالد بن حارث وغیرہ کی مدد سے، غنائ کے وقت قبرستان بنی کلیب میں اُن آفتابِ علم و ماتہابِ زہد کو خاک میں چھپا دیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ، چونکہ سفیان کا قیام بصرہ عوام سے مخفی تھا، اسلئے اہل بصرہ کو ان کی وفات کا یقین

لے یہ تفصیل ابن سعد جلد ۶ ص ۴۵ سے ماخوذ ہے، ۴۵ سمعانی نے ابو حاتم سے روایت کی کہ انھوں نے قبرستان بنی کلیب میں سفیان کی قبر کی زیارت کی ہو،

نہ ہوتا تھا تاہم جنازہ کے ہمراہ انسانوں کا دریا منڈایا تھا، دفن سے فراغت کے بعد ابن عبد الملک اور ابن عیاض نے کوفہ جا کر انکے ہوموطن کو خبر موت پہنچائی،

تاریخ وفات، | سفیان ثوری نے ہمدی کے عہد خلافت میں شعبان ۱۶۱ھ کو بصرہ میں وفات پائی، ابن سعد اور ابن القیسرانی نے تصریح کی ہے کہ اس سنہ پر تمام مؤرخین کا اجماع ہے، امام بخاری، طبری، مسعودی، سہمی، ذہبی، عسقلانی، اور صاحب تاریخ گزیدہ وغیرہ نے یہی سنہ اختیار کیا ہے، البتہ ابن خلکان، اور مؤرخ یافعی ۱۶۲ھ بھی لکھتے ہیں، لیکن خود انھیں اس پر اتماد نہیں، چنانچہ دونوں نے "بقول بعض" لکھا اس قول کی تضعیف کر دی ہے، صاحب خزینۃ الاصفیاء (ص ۲۹) کو اجماعی سال کے علاوہ دوسرا ۱۵۵ھ بھی ملتا ہے، لیکن وہ بھی بقول بعض اہل اخبار لکھ کر صحت کے ذمہ دار نہیں بنے،

علامہ ذہبی کی طبقات الحفاظ کے خلاصہ میں جو سیوطی کا نتیجہ قلم ہے، ۱۶۹ھ ہجری سال وفات درج ہے، لیکن اس کتاب کے قلمی نسخہ رامپور میں ۱۶۶ھ ملتا ہے، چونکہ یہ دونوں سنہ ذہبی کی تصریح کے خلاف ہیں، نیز پُر اغلاط نسخوں میں پائے جاتے ہیں، اس لئے اون کو ۱۶۱ھ کی تصحیف سمجھنا چاہئے،

عمر | سفیان کی مقدار عمر میں بھی اختلاف ہے، سہمی، یافعی، اور منادی نے ۶۶، عسقلانی اور صاحب تاریخ گزیدہ نے ۶۴، اور مسعودی نے ۶۳ سال لکھے ہیں، چونکہ ثوری کے سال وفات ۱۶۱ھ یسب کا اجماع ہے، اور یہ امر ولادت کے بیان میں ثابت ہو چکا ہے، کہ وہ سلیمان کے عہد میں ۹۹ھ کو پیدا ہوئے،

۱۶۱ھ مرآۃ الجنان و شذرات الذہب تحت ۱۶۱ھ تاریخ مغیر ص ۲۸۶، طبع الہ آباد، ۱۳۵۴ھ تذکرۃ الحفاظ و دول الامام قلمی ذکر ہمدی، ۱۶۱ھ تہذیب و تقریب التہذیب ص ۱۵۱، طبع الہ آباد، ۱۳۵۱ھ و تاریخ گزیدہ جلد اول ص ۵۰، طبع لیڈن، ۱۶۱ھ خلاصہ طبقات ص ۴۵ طبع یورپ،

اسلئے مستقلانی کا بیان اصح ہو

اولاد، سفیان نے اپنے بچہ کوئی اولاد نہ چھوڑی، ان کے صرف ایک لڑکا تھا یہ اس سے بے حد مانوس تھے، اور اکثر کہا کرتے تھے کہ مجھے دنیا میں اس سے محبوب تر کوئی شے نہیں، کاش میں اس سے پہلے چل بسوں، لیکن جب وہ اون کے سامنے فوت ہو گیا، تو انھوں نے اپنی ساری پونجی بہن اور بھانجے عمار بن محمد کو مہرہ کر دی، مبارک بن سعید ان کے بھائی نے بعد میں وفات پائی، لیکن انھیں ورنہ میں کچھ نہ ملا،

کھانا اقبال، سفیان کے حکیمانہ اقوال کتب تاریخ و ادب و سلوک میں بکثرت منقول ہیں، ہم یہاں ان کا انتخاب درج کرتے ہیں،

۱۔ عالم طبیب اور روپیہ مریض ہے، پس جب طبیب خود مریض ہو، وہ دوسروں کا علاج کیا کرے گا،
۲۔ لوگوں کیلئے حدیث سے زیادہ نافع کوئی علم نہیں، نہ کوئی عمل طلب حدیث سے افضل ہو، بشرطیکہ نیت صحیح ہو، لیکن یہ پرخطر بہت ہے،

۳۔ اہل حدیث کو زکوٰۃ دینا لازم ہے یعنی ۲۲ احادیث میں کم از کم ۵ پر ضرور عمل کریں،
۴۔ جو درویش تو نگروں کے آس پاس پھرے، وہ ریا کار ہے، جو بادشاہ کے پاس آمد و رفت رکھے وہ چور ہے، اور جو اپنی ذات کو دوسروں سے افضل سمجھے وہ متکبر ہے،

۵۔ کھانے کی لذت اور بدمزگی ہونٹ سے حلی تک رہتی ہے، اسلئے اتنا صبر کرو کہ وہ حلّی سے اتر جائے، جو کچھ یہ سفر بہت جلد طے ہو جاتا ہو، اسلئے اتنا صبر خپان و شوار نہیں،

۶۔ جو شخص خدا کی راہ میں ناپاک کھائی صرف کرتا ہے، گویا وہ پشیا ب سے کپڑا پاک کرنا چاہتا ہو،
۷۔ جب خود عالم بگڑ جائیں تو بتاؤ ان کی اصلاح کرنے کو نہ آئے،

۸۔ جب تم کسی کو ایسا کام کرتے دیکھو جس کے تم خلاف ہو، تو اس شخص کی توہین نہ کرو،

۹۔ عقلند کی شان یہ ہے، کہ اگر اس کا ہاتھ بٹانے والا کوئی ہو تو خود دنیا پر نہ جھگے،

۱۰۔ ایک شخص نے کہا کچھ نصیحت کیجئے، آپ نے کہا، یہ غور کرتے رہنا کہ تمہاری روٹی کمان سے

آتی ہے،

۱۱۔ بڑے آدمی کے ساتھ سفر کبھی نہیں کرنا، کیونکہ تم اس کے برابر خرچ کر دو گے، تو تمہیں نقصان پہنچے گا،

اور اگر ادا سے کم اٹھاؤ گے، تو وہ تم سے بچے گا،

۱۲۔ بیویوں کی کثرت دنیا داری نہیں کی جاسکتی، کیونکہ جناب علی رضا ہمد مصاحبہ میں تھے، مگر ایک چاہ

بیویان اور ۱۹ باندیان تھیں،

۱۳۔ اس زمانہ میں نجات لوگوں سے پرہیز کرنے میں ہے، لہذا امرائے بچو، لوگ تم سے کہیں گے،

کہ امرائے ملاقات رکھنے کی صورت میں آپ ضرورت مندوں کی سفارش کر سکتے ہیں، مظلوم کی حمایت کر سکتے

ہیں، ظلم کو روک سکتے ہیں، مگر یہ سب شیطان کا فریب ہیں،

۱۴۔ اگر تم اپنے آپ کو پہچان لو، تو لوگوں کی بری بات سے تکلیف نہ ہو،

۱۵۔ عادل امام پانچ ہیں، خلفائے اربعہ اور عمر بن عبدالعزیز، جو شخص اون کے علاوہ کسی کو

عادل کہے وہ حد سے بڑھ گیا،

تصنیفات | اس باب میں علماء کا اتفاق ہے، کہ مذہب اور متعلقات مذہب پر تصنیف و

تألیف کا آغاز اسلام کی دوسری صدی میں ہوا، لیکن شرفِ اولیت میں مختلف اقوال مروی ہیں، حاجی

خلیفہ لکھتا ہے:؎

”خطیب بغدادی کا بیان ہے، کہ بعض علماء امام عبدالملک بن عبدالعزیز بن جریج البصری

المتوفی ۱۵۵ھ کو، اور بعض مسیح بن عروبہ المتوفی ۱۵۵ھ کو پہلا مصنف قرار دیتے ہیں، مگر ابو محمد

راہزوی بقول بعض اصحاب: یحییٰ بن یحییٰ المتوفی ۱۵۵ھ کو یہ شرف عطا کرتے ہیں،

حاجی خلیفہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ مصنفین اسلام کا طبقہ اولیٰ ہے، طبقہ ثانیہ میں ابن عیینہ، امام مالک ابن وہب، امام ثوری، وغیرہ اصحاب ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے، کہ چونکہ یہ اصحاب معاصر اور ایک دوسرے سے صرف چند سال کے تفاوت سے فوت ہوئے ہیں، اس لئے بغیر کافی تاریخی شہادت کے کسی ایک کو بھی پہلا مصنف قرار نہیں دیا جاسکتا، البتہ امام سفیان ثوری کے متعلق اس قدر یقینی ہے، کہ یہ مصنفین اسلام کی ابتدائی جماعت سے تعلق رکھتے تھے،

سفیان ثوری کی مصنفات کی صحیح تعداد معلوم نہیں، بعض اصحاب نے ابن قتیبہ کی پیروی میں یہ یقین کر لیا ہے کہ ثوری نے مرتے وقت وصیت کر کے اپنی تمام تصنیفات نذر آتش کرادی تھیں، اسلئے آج اون کا وجود عفا ہے، لیکن درحقیقت یا تو ثوری نے یہ وصیت ہی نہیں کی، یا اگر کی تھی، تو اس پر عمل نہیں کیا گیا، کیونکہ اون کی بعض تصنیفات ۱۳ویں صدی ہجری کے وسط تک درس و تدریس میں کام آتی رہی ہیں،

ثوری کی وہ کتابیں جن کے اسماء اور مضامین دونوں ہمیں معلوم ہو چکے ہیں، حسب ذیل ہیں،

۱۔ الجامع الکبیر فی الفقہ والاختلاف:

یہ کتاب ابو بکر محمد بن ابی الخیر الاموی نے چوتھی صدی ہجری میں^۱ اور علامہ محمد عابد بن احمد علی سندھ نے تیرہویں صدی ہجری کے نصف اول میں پڑھی تھی^۲،

۲۔ الجامع الصغیر:

۳۔ کتاب الفرائض

یہ فرض لیں نامہ محمد عابد سندی نے پڑھا ہے، اسلئے ۱۳ ویں صدی کی موجودات میں شمار کیا جائے گا۔
۴۔ کتاب التفسیر:-

یہ تفسیر کشف الظنون میں تفسیر الثوری کے نام سے مذکور ہے، لیکن خود حاجی خلیفہ کی نظر سے نہیں گزر سکی، اسلئے وہ صرف ذکوۃ الثعلبی لکھ کر گزر گئے ہیں، البتہ علامہ محمد عابد سندی نے یہ تفسیر چمچی چنانچہ وہ اس کا سلسلہ سند اس طرح بیان کرتے ہیں:-

”امّا کتاب التفسیر للإمام الثوری فانا ارویہ عن الشیخ صالح الفلاحی عن محمد بن مسند عن مولائی الشریف محمد بن عبد اللہ باجارتہ عن محمد بن عبد الرحمن العلقمی عن الحافظ السیوطی عن الحافظ ابن حجر عن عبد القادر بن محمد بن علی الدمشقی سبط الحافظ الذہبی انا احمد بن علی بن الحسن الجوزی انا محمد بن اسمعیل بن ابی النقع خطیب مرواناعلی بن حمزہ بن علی بن طلحۃ البغدادی انا ابوالقاسم رعبۃ الدین محمد بن عبد الواحد بن الحصین انا محمد بن ابی ابراہیم بن غیلان انا محمد بن عبد اللہ بن ابراہیم الشافعی انا اسماعیل بن الحسن الجزعی انا ابو حذیفۃ موشی بن مسعود النہدی عن سفیان الثوری“

اس سند سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ سفیان سے روایت تفسیر کا شرف ان کے شاگرد ابو حذیفۃ النہدی کو حاصل ہوا، ان کہنا بون کے علاوہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں، فرست ابن ندیم اور تاریخ ابی الحسن کے حوالہ سے ۲ رسالے اور بھی ان کی مصنفات میں شمار کئے ہیں، لیکن خود متنازعہ تھا کہ کو بھی ان رسائل کے القاب اور مضامین سے واقفیت نہیں، اسلئے انکا ذکر بجا آئمہ نہیں،
گذشتہ صدی میں پریس کے وجود میں آنے کے سبب جہاں علماء اسلام کی دوسری ہزار ہا

نادرہ کار کتابوں کو صفحہ بہستی سے ناپسید ہونا پڑا، وہیں سفیان کی تصنیفات بھی نذرِ عدم ہو گئیں، لیکن خوش قسمتی سے کتب خانہ عالیہ رامپور میں کتاب التفسیر کا ایک نسخہ نکل آیا، یہ علمِ کلام عربی کی ایک کتاب کے آخر میں مجلہ تھا، مرتبین فرست عربی نے اصل کتاب کا جز خیال کر کے اس کی طرف توجہ نہ کی، اور تقریباً ۵۰ برس تک وہ نسخہ اپنی مستقل ہستی فنا کر رہا، گزشتہ سال میں مخطوعاتِ علمِ کلام عربی کی از سر نو فہرست مرتب کر رہا تھا، کہ یہ درمکون ہاتھ آیا،

یہ نسخہ قدیم عربی خط میں دبیز کاغذ پر لکھا گیا ہے، کاغذ روشنائی، اور رسمِ خط سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ ۶ صدی ہجری سے اس طرف کا نوشتہ ہے، اول و آخر سے چند اوراق ضائع ہو گئے ہیں، اس وقت ۸ اوراق باقی ہیں، ہر صفحہ میں ۲۰ سے لے کر ۳۰ تک سطور ہیں، سائز ۱۰، ۱۰، ۱۰ اور ۱۰، ۱۰، ۱۰ ہے کتاب آیت لا الہ الا اللہ کی تفسیر سے شروع ہو کر سورۃ والطور کی آیت اولیٰ کی تفسیر کے آغاز پر ختم ہو جاتی ہے، ہر سورۃ کا عنوان جدا ہے، تفسیر کے لئے وہی آیات انتخاب کی گئی ہیں جن میں کوئی مشکل لفظ یا محاورہ یا کوئی تلمیح ہو، اور ہر تفسیر بیشتر تابعی یا صحابی اور کمتر خود رسول اللہ تک پہنچائی جاتی ہو، مفسر نے الفاظِ تفسیر میں بجا اختصار سے کام لیا ہو، تفسیر کے موجودہ نسخہ کا آغاز یہ ہے:

..... لا اسلامہ یعنی ظور رحمہ؟ قنزلت لا الہ الا اللہ فی الدین سفین عن منصور

بن المعتمر عن مجاہد فی قوله وبلغنہم اللہ عنون قال العقارب والخنافس والدود
يقولون حبس عن المطرب بن نوب بنی آدم الخ،

خاتمہ کی عبارت یہ ہے:-

مسورۃ الطور۔ سفین عن عمرو بن حمزہ عن سعید بن جبیر عن ابن عباس قال

ان الله.....

سورۃ یٰسین اور سورۃ الصافات کے آغاز میں سند روایت اس طرح مذکور ہے :-

حدیثنا محمد ثنا ابو حذیفہ ثنا سفیان بن

ابو حذیفہ کا پورا نام موسیٰ بن مسعود النہدی ہے، عقلانی وغیرہ نے ان کو تلامذہ ثوری میں ذکر کیا ہے یہی

بزرگ صاحب حصر الشارح کی سند میں سفیان ثوری سے روایت تفسیر کرتے ہیں،

ثوری کی اس تفسیر کے متعلق تجویزیہ ہے، کہ کتب خانہ کی جانب سے اس کو شائع کیا جائے چنانچہ آج

کل میں اس پر کام کر رہا ہوں، انشاء اللہ سال آئندہ میں اس کا ایک اچھا ڈیشن نذر کیا جائے گا،

والحمد للہ فی الاول والاخر۔

چینی مسلمان

آغاز اسلام سے آج تک چین میں مسلمانوں کی جو مذہبی اخلاقی، تمدنی، سیاسی اور اقتصادی

حالت رہی ہے، اس کو خود چین کے ایک درومند اور صاحب قلم مسلمان یعنی مولوی بدر الدین

چینی نے جنھوں نے جامعہ ملیہ میں بی اے تک کی تعلیم حاصل کی ہے، اور دارالعلوم ندوہ میں

درسی کے فرائض انجام دے ہیں، اس کتاب میں نہایت تفصیل سے لکھا ہے،

مسلمانان ہندوستان جو اپنے چینی بھائیوں کے قدیم و جدید حالات سے بے خبر ہیں انکے لئے اس

کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، ضخامت ۲۴۲ صفحے قیمت ۲۴ روپے

افکار عصریہ

سائنس نے جنگ عظیم کے بعد جو ترقین کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، کتاب ۲۶ بابوں میں تمام

ہوئی ہوا در ہر باب میں سائنس کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی ہے، ضخامت ۲۰۰ صفحے قیمت ۲۴ روپے، "منیجر"

”سرود زندگی“

از

مولوی شامین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالمسنین

حضرت اصغر اودن کی شاعری بامذاق اور سخن فہم حلقہ میں بے گانہ نہیں، وہ دور جدید کے ان مشاطگان سخن میں ہیں جنہوں نے لیلیٰ کے تغزل کے کھرے بوسے کیسوڑن کو سنوارا ہے، اور اس کے دلفریب جمال کو جس کا پرانا ادب و قیاسی سامان زینت جمال شاعری کے ساتھ ارباب نظر کی نگاہوں کو بھی مجروح کر رہا تھا، جدید طرز سے آراستہ اور نئے آب و رنگ سے نکھار کر ارباب نظر کی نگاہ میں آنے کے قابل بنایا،

آج سے دس سال پیشتر ان کا پہلا اسم باسمی دیوان ”نشاط روح“ ارباب ذوق سے خراج تحسین نہال کر چکا ہے، ٹھیک دس سال کے بعد انہوں نے دوسرا دیوان ”سرود زندگی“ ارباب نظر کے سامنے پیش کیا ہے، یہ مختصر دیوان چھوٹی تقطیع کے ۱۰۲ صفحات پر مشتمل ہے، شروع میں مصنف کا ایک مختصر دیباچہ ہے جو ان کے علوے نفس اور بلند نظری کا آئینہ دار ہے، اس کے بعد ہندوستان کے مشہور بامذاق سریتج بہادر کے قلم کا لکھا ہوا، دس صفحات کا ایک مقدمہ ہے، جس میں انہوں نے اجمالاً معیار شاعری پر بحث کر کے حضرت اصغر کی شاعری کو اس پر منطبق کیا ہے، یہ مقدمہ دھچپ اور بعض حیثیتوں سے مفید بھی ہے، آخر میں امام السنہ مولانا ابوالکلام آزاد کی ایک مختصر تقریر دی۔

”سرود زندگی“ پہلا دیوان بلکہ غالباً پہلی کتاب ہے، جسے مولانا کی تعریف کا طرہ افتخار حاصل ہوا ہے، دیوان

کی شاعت سے پہلے مولانا کے مقدمہ کی شہرت سن کر اس کے دیکھنے کا حیرت آمیز اشتیاق پیدا ہوا تھا کہ مولانا کے پرہیزگار قلم نے معلوم نہیں کیا کیا گھکاریاں کی ہون گئی، اور اردو میں شاعری کی جانچ کے لئے کھالی کے مقدمہ شعر و شاعری اور ڈاکٹر عبدالرحمن مرحوم بھنوری کے مقدمہ زبان غالب کے بعد ایک اور معیار قائم ہو جائے گا لیکن دیوان دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس شہرت کی حیثیت اشتہار سے زیادہ نہ تھی، اور مولانا نے حسب معمول اس معاملہ میں بھی اپنی انفرادیت اور امتیازی شان قائم رکھی ہے، جس کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہو گا، فرماتے ہیں:-

اتجانب میری کوتاہ قلمی سے بے خبر نہیں، خصوصاً تقریظ کے معاملہ میں، لیکن بعض تقاضے ایسے ہوتے ہیں جن کی تعمیل کرنی ہی پڑتی ہے..... اگر یہ تقاضا صاحب کلام کا ہوتا تو میں حسب معمول معذرت کر دیتا، لیکن خود کلام کا تقاضا ہے، اور اس کے لئے میرے پاس کوئی معذرت نہیں۔ کئی سال کی بات ہے، انھوں نے (اصغر) اپنے کلام کا پہلا مجموعہ جوشمار روح کے نام سے شائع ہوا تھا، مجھے بھیجا تھا، اس وقت تک ان کا کام میری نظر سے نہیں گذرا تھا چونکہ وقت کی عام ادبی سرگرمیوں کی طرف سے طبیعت مایوسی کی عادی ہو چکی تھی، اس لئے میں نے بے دلی کے ساتھ مجموعہ اودھنایا، اور چاہا کہ ورق گردانی کرنے کے بعد کہ دوں، لیکن مجھے اس اعتراض میں تاہل نہیں کہ جو نہ ہی دو چار شعر نظر سے گزرے، میں چونک اٹھا، اور جو نہ مطالعہ کرتا گیا، میری تعجب ابھی منسرت بڑھتی گئی، میں نے محسوس کیا کہ وقت کی عام مایوسی ان مستحیات بھگالی نہیں میری نگاہ مکتہ چینی میں کمی نہیں کرتی، میں معیار کی پستی پر اپنے کو کسی طرح راضی نہیں کر سکتا، اہل فن کو مجھ سے خوش گمانی کی نہیں، بدگمانی کی شکایت ہے، تاہم میں محسوس کرتا ہوں جس شاعر کے کلام میں حسب ذیل اشعار موجود ہوں، اس کی شاعری کی وقعت بحث و اثبات کی محتاج نہیں ہو سکتی،

ان سطور کی تجدیدش سے مقصود انتقاد و تبصرہ نہیں ہے، اس کام کے لئے اور لوگ موجود ہیں

مقصود یہ ہے کہ اپنا تاثر ظاہر کروں، محاسن کا حق ہے، کدائی شہادت دیجائے میں نے اصغر صاحب کے کلام

میں حسن و خوبی پائی، میرا فرض تھا کہ اکی شہادت دوں،

ہم نے چند پیرا گراف کے علاوہ قریب قریب کل تقریظ نقل کر دی ہر اس سے اندازہ ہو گا کہ مولانا تقریظ

تجاری کے فرض سے کس خوش اسلوبی کیا تمہدہ برا ہوئے ہیں، جو انکا مخصوص کمال ہے لیکن انکے قلم سے یہ سہ قصد تینی
بھی کچھ کم نہیں،

اس کے بعد اصل دیوان شروع ہوتا ہے، جو چھوٹی تقطیع کے ۱۰۲ صفحات میں ہر ابتدا میں دو ایک نظمیں

ہیں، اس کے بعد غزلین، پھر تہام غزلین، اور متفرق اشعار ہیں، آخر کے چند صفحات میں فارسی کا کلام ہے، دیوان

کی ترتیب جدید مذاق کے مطابق ردیف و ار کے بجائے زمانی ہے، اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے، کہ پڑھنے والے کو شاعر

کی تدریجی ترقی کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔

کلام اصغر کی خصوصیات | اصغر صاحب کے کلام کی خاص خصوصیت اور ان کا امتیازی وصف جو انہیں دوسرے

قدیم و جدید کلام کا فرق، شاعر سے ممتاز کرتا ہے، ان کا تصوف اور فلسفہ آمیز تغزل ہے، جس کا رنگ ہر شعر

میں نظر آتا ہے، اگرچہ اس وصف سے ان کے کسی دور کا کلام خالی نہیں لیکن ان کا پہلا کلام اس دور نشاط

کے تاثرات کا نتیجہ ہے جبکہ ہر جلوہ زیبا جنت نگاہ اور ہر نغمہ رنگین فردوس گوش اور ہر خیال عشق کا بیان اور حسن کی

تفسیر ہوتا ہے اور فہمائے عالم میں ہر طرف رنگینی و مستی چھائی ہوئی نظر آتی ہے، اولوں اور جذبات میں طوفان

کا جوش و خروش ہوتا ہے، اس لئے نشاط و روح میں رنگینی و سرستی اور کیفیت و سرور کا و فور ہے لیکن

اس نشیلی اور سہ بارہ فضا سے بھی شراب حقیقت کے قطرات ٹپکتے نظر آتے ہیں،

اور سرد زندگی اس عمدہ کلام ہے، جبکہ جذبات کا طوفان تمم جاتا، جو جوش و خروش کی جگہ فکر و تدبیر

لیتے ہیں، انھیں ظاہری آب و رنگ سے گذر کر حسن حقیقت کی تلاش میں لگ جاتی ہیں، اس لئے سرد زندگی

میں بھگی ہے، گرائی ہے، فکر و تدبیر ہے، بیان حقیقت ہے، اخلاق ہے فلسفہ ہے، تصوف ہے، غرض اس سرد

کے تمام نئے لاہوتی ہیں، اگرچہ کہین کہین مجاز کا رنگین سچا بھی نظر آتا ہے، لیکن وہ اتنا لطیف اور ہلکا ہے کہ اندر سے حسنِ حقیقت سان جھلکتا دکھائی دیتا ہے، لیکن جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا، ان تمام محاسن کے باوجود بڑا حصہ خیالات کی رعنائی اور جذبات کی بے ساختگی سے خالی ہے، اور خیال آفرینی کا غلبہ ہے، بہر حال پہلے اونکا حقیقی رنگ ملاحظہ ہو،

رنگِ تصوف :-

مجاز کا بھی حقیقت سے ساز رہنے دے یہ راز ہے، تو اُسے حُسنِ راز رہنے دے

لفظ پرست اس راز کے محرم نہیں،

نواسے راز کا سینہ میں خون ہوتا ہے، تسم ہے لفظ پرستوں میں گھر گیا ہوں میں

ابھی ظاہر پرست ان خیالات کے متخل نہیں،

زمانہ آ رہا ہے جب اُسے بھیجینگے سب اصغر ابھی تو آپ خود کہتے ہیں خود تمنا سمجھتے ہیں

اس مقامِ حقیقت اور راہِ سلوک کے مختلف احوال و کوائف ہیں حسنِ حقیقت کی مختلف کیفیتیں ہیں ایک

پر مختلف اور بعض مرتبہ متضاد حالات گذرتے ہیں، سالکین کے خاص خیالات و معتقدات و مصطلحات ہیں اصغر

نے ان تمام احوال و کوائف اور صوفیانہ نکات کو نہایت کامیابی اور دل آویز طریقہ سے بیان کیا ہے، مقام

سلوک وہ ہے جہاں خود سالک کا بھی گذر نہیں، اس راہ میں قدم رکھنے کے بعد قیل و قال اور وجدِ حال

سب ختم ہو جاتے ہیں،

اب نہ وہ قیل و قال جواب نہ دے وجدِ حال میرا مقام ہے وہاں میرا جہاں گذر نہیں

اس مقامِ خلوت کے ماجرے اور راز و نیازِ کفر و ایمان کی سرحدِ ادراک سے ماورا ہیں،

ہوئے جو ماجرے خلوت سے سرورِ راز میں اسے نہ کفر اس سے ہو واقعہ خبر کی زلیماں کو

یہاں پہنچ کر قلب و دماغ خیالِ نظر سب ہی مطلوب ہی مطلوب چھا جاتا ہے، اور خیال و نظر کے

تمام امتیازات مٹ جاتے ہیں،

سماگے میری نظروں میں چھا گئے دل پر خیال کرتا ہوں اُن کو کہ دیکھتا ہوں میں
نظر و منظر کچھ بھی باقی نہیں رہتا، بس ایک محویت رہ جاتی ہے،

اب نہ کہیں نگاہ ہے، اور نہ کوئی نگاہ میں محو کھڑا ہوا ہوں میں حسن کی جلوہ گاہ میں
جمال مطلوب اور خیال مطلوب کے علاوہ خود اپنا ہوش بھی باقی نہیں رہتا،

ترا جمال تیرا خیال ہے تو ہے، مجھے یہ فرصت کاوش کمان کر کیا ہو نہیں

اس عالم بے خودی میں بس ایک سجدہ شوق کی بے قراری رہ جاتی ہے، سر نیاز اور آستانِ ناز

کی بھی خبر نہیں رہتی،

بے خودی کا عالم ہے محوِ جسمانی ہوں اب نہ سر سے مطلب ہے اور نہ آستانے سے
جلوہ بے رنگ کی نمود سے حسنِ حقیقت کا چہرہ بھی نہیں پہچانا جاتا،

نود جلوہ بے رنگ سے ہوش استعد گم ہیں کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
مرن اتنا اڑا اڑا سا خیال آتا ہے،

ازل میں اک تجلی سے ہوئی تھی بخودِ حاکمی تھیں کو میں نے دیکھا تھا بس اتنا یاد آتا ہے
لیکن پھر چشمِ حقیقت نگہ تمام حجابوں کو چاک کر ڈالتی ہے، اور سازِ روح نغمہ سرا ہو جاتا ہے
بے محابا بے فروغِ روئے جانان دیکھے فکر ایمان کیا نظر سے عین ایماں دیکھے
حسنِ حقیقت حجاز کے پردوں میں نظر آتا ہے،

مے بے رنگ کا سود رنگ سے سودا ہوں کبھی میکش کبھی ساتی کبھی مینا ہوں

دیدہ مینا فروغِ باد و حسنِ ربتان ہر طرف پھیلنا ہوا ہے، نورِ عرفاں دیکھے

روز روشن یا شبِ مہتاب یا حسنِ چمن ہم جہان سے چاہتے، وہ روزِ نورِ زیبا دیکھے

جن پر دون میں وہ نظر آتا ہے، ان کی رنگینی اور تابانی کا عجیب عالم ہوتا ہے،

ردائے لالہ دگل پر وہ مہ و انجمسم جہان جہان وہ چھپے ہیں عیب عالم ہی،

کبھی خود پاک نظر دیکھنے والا، احترام حسن میں مجاز کا پردہ ڈال لیتا ہے،

کہہ کے کچھ لالہ دگل رکھ لیا پردہ میں نے مجھ سے دیکھا نہ گیا حُسن کا رسوا ہونا،

حسن حقیقت کا رنگ کچھ پردہ مجازی میں دلاؤ نظر آتا ہے،

جان کر رکھا ہے، کچھ ہم نے حجاب دہر کو توڑ کر شیشہ کو پھر کیا رنگ صبا دیکھتے

حسن حقیقت کی بے جابی حجاب نظر نہ جاتی ہے،

یہ جلوہ کی فراوانی یہ ارزانی یہ عربانی پھر اس شدت کی تابانی کہ ہم پردہ سمجھتے ہیں

ہوں کامیاب دیدہ بھی محروم دید بھی جلوون کے اثر و عام نے حسیہ اں بنا دیا

تخیلِ شاعر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ نظارہ کی کامیابی ذوقِ نظر کی بربادی ہے،

سمائے جا رہی ہیں اب وہ جلوہ دیدہ و دلہیں یہ نظارہ ہے یا ذوقِ نظر برباد ہوتا ہے،

جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ سب ظاہری آب و رنگ کا فریب ہے، حقیقت کی کسی کو خبر نہیں،

چمک دمک پر مٹا ہوا ہے یہ باغبان تجھ کو کیا ہوا؟ فریبِ بنم میں مبتلا ہے، چین کی اب تک خبر نہیں ہے

اس میکدہ عالم میں بے خبری ہی چاہئے، باخبری اور ہوشِ معصیت ہے،

یہاں میں ہوں نہ ساتی ہونہ ساغرِ جزیرہ صبا ہے یہ میخانہ ہے، اس میں معصیت ہے باخبر ہونا

اس بے خبری اور بے ہوشی کی وجہ سے ساز اور آواز کی تمیز بھی باقی نہیں رہتی

ہوش باقی ہوں تو اس پر کاوشِ بیجا بھی ہو کیا خبر مجھ کو کہ یہ آواز ہے، یا ساز ہے،

لیکن اس بے خبری اور بے ہوشی میں بھی ساتی کی مغل دیکھنے والے کچھ باخبر ہیں، جو خط ساغر میں حق و باطل

کا امتیاز کرتے ہیں،

خطِ ساز میں رازِ حق و باطل دیکھنے والے ابھی کچھ لوگ ہیں ساقی کی محفل دیکھنے والے
 ساقی نے سُھانی عنایت کی تھی، خود ہمارے پیمانے نے اسکو لون و رنگ سے مکدر کر دیا ہے،
 میرے ساقی نے عنایت کی بٹے دردِ دھن رنگ جو کچھ دیکھتے ہو میرے پیمانہ میں ہے
 اگر اس تخیل کے ساتھ وہ حدیث پیش نظر رکھی جائے، کہ خدا نے سب کو دینِ فطرت پر پیدا کیا تھا
 ان کے والدین نے ان کو یہودی اور نصرانی بنالیا تو یہ ایک لطیف تلخ ہو جاتی ہے، دماغی علم و حکمت سے
 عقدہ کشائی نہیں ہوتی، اس کیلئے میخانہٴ دل چاہئے،

گوشہ گوشہ علم و حکمت کا ہے، سب چھا جاوے یہ غنیمت ہے، درمے خانہ اب تک باز ہے
 خرد کے سامنے حجابِ عالم ہے اور نگاہِ عشق بے پردہ دیکھتی ہے

سمجھاؤ عشق تو بے پردہ دیکھتی ہے اوسے خرد کے سامنے اب تک حجابِ عالم ہو
 ایمان کی بسیط حقیقت کفر ہے، اور یہ حقیقت ہے کیونکہ کفر ہی میں قیود لگانے سے ایمان بنتا ہو،

اسے شیخ وہ بسیط حقیقت ہے کفر کی کچھ قید و رسم نے جسے ایمان بنا دیا،
 کسی قدر ترمیم کیساتھ یہ تخیل غالب کی اس شعر سے ماخوذ ہے،

ہم موصدیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم متیں جب مسلگین اجزائے ایمان ہو گئیں
 کفر و ایمان کی فرسودہ رسم اربابِ نظر کے شایاں نہیں،

رسمِ فرسودہ نہیں شایاں اربابِ نظر اب کوئی منظر بلند از کفر و ایمان دیکھے
 یہ تخیل کس قدر رنگِ حقیقت میں ڈوبا ہوا ہے،

دوزخ بھی ایک جلوہٴ فردوسِ جن ہو جو اس سے بے خبر ہیں وہی ہیں عذاب میں
 بعض عرفاء کا یہ غامض مسلک ہے

حرمِ نشینوں پر سکونِ مطلق طاری ہے اور صنم کہہ دل میں تجلیوں کی بارش ہو،

بس اک سکوت ہے طاری حرم نشینوں
صنم کدے میں بجلی ہے، اور پیچ ہے،
اسی سے نماز کی کیفیت میں جان پڑتی ہے،
موجِ نسیم صبح میں بوسے صنم کدہ بھی ہو،
لیکن شیخِ حرم نشین کا تنگ ظرف اس کا تحمل نہیں ہو سکتا،
صنم کدہ میں بجلی کی تاب مشکل ہے،
حرم میں شیخ کو محوِ نماز رہنے دے،
کستہِ فلسفیانہ حقیقت ہے،

اے کاش میں حقیقتِ ہستی نہ جانتا اب لطفِ خراب بھی نہیں احساسِ خرابی۔
بعض بعض نولیں پوری کی پوری رنگِ حقیقت میں ڈوبی ہوئی ہیں،

خدا جانے کہاں ہے اصغر دیوانہ برسوں
کہ اسکو ڈھونڈتے ہیں کتبہ و تہخانہ برسوں
تڑپنا ہے نہ جلنا ہے نہ جلکر خاک ہونا ہے،
یہ کیوں سوئی ہوئی ہر فطرت پر دہ برسوں
کوئی ایسا نہیں یا رب کہ جو اس درد کو
نہیں معلوم کیوں خاموش ہو دیوانہ برسوں
ترے قربان ساقی اب وہ موجِ زندگی کیسی
نہیں دیکھی اداسے لغزشِ مستانہ برسوں
کبھی سوزِ دہ تھلی سے اُسے نسبت نہ تھی گویا
پڑی ہو اس طرح خاکستر پروانہ برسوں
مری زندگی عجب زندگی مری تھی عجبتی
کہ سب ٹوٹے پڑے ہیں تیشہ چیمانہ برسوں
حسینوں پر نہ رنگ آیا نہ پھولوں میں بہا آئی
نہیں آیا جو لب پر نعرہِ مستانہ برسوں
کھلی آنکھوں سے ہوں جن حقیقت دیکھنے والا
ہوئی لیکن نہ توفیقِ درمیانہ برسوں
لباس نہ ہو چہر کاش نذرِ آتشِ صبا
کہاں کھوئی ہوئی ہر جراتِ ندانہ برسوں

جے لینا ہو اگر اس سے اب درسِ جنوں لیلے

سنا ہے ہوش میں ہے، اصغر دیوانہ برسوں

تغزل، اصغر صاحب کا اصل رنگ عرفان و حقیقت اور حقیقی مذاق فلسفہ و حکمت ہے، اور انھوں نے ان دقیق مسائل کو جس کا میابی اور جس دل آویز طریقہ سے ادا کیا ہے، اس کا اندازہ اوپر کے اشعار سے ہو گا۔ لیکن ان حقائق سے لطف اٹھانے والے مخصوص اربابِ دل ہیں، ظاہر ہیں نگاہوں اور عام تماشاؤں کے لئے عشق مجازی کی روشنی اور ظاہری آب و رنگ کی نظر فریبی درکار ہے، بغیر اس کی آمیزش کے دل لذت گیر نہیں ہوتا، اصغر صاحب اس چمن کے بھی ایک خوشنوائف سرزمین، اور اپنی خوش مذاقی سے انھوں نے ایسے رنگ و رنگ کے اور بوقلمون پھول کھلائے ہیں کہ ان کے کلام کا یہ حصہ تختہ بہا نظر آتا ہے، لیکن ان پر تصوف رنگ ایسا چھایا ہوا ہے کہ مجاز و حقیقت میں امتیاز دشوار اور انھیں علیحدہ کر کے دکھانا تو دشوار تر ہے، پھر بھی کچھ کلام کی رنگینی اور کچھ مذاق سلیم کی مدد سے ایک خیالی حد قائم کی جاسکتی ہے، انھوں نے اس رنگ میں بھی انسا اور ایسا کہا ہے کہ اس سے پوری موداد عشق و محبت مرتب ہو سکتی ہے، آغاز عشق و محبت،

دہ نغمہ بیل رنگیں نوا اک بار ہو جائے گلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے
عشق و محبت کی دست و ہمہ گیری :-
نشہ عشق میں ہر چیز اڑی جاتی ہے کون ذرہ ہے جو سرشار محبت میں نہیں
عشق کی عظمت :-

دیکھا ہے کوہ طور کو بھی فرشِ خاک پر افتادگی عشق اگر نارسا نہ ہو، غد
عشق کی تمنا :-
قلب پر گرتی تڑپ کر پھر وہی برقِ چال ہر بن مومن سے وہی آشوبِ غوغا دیکھتے
حسنِ تخیل :-

کم سے کم حسنِ تخیل کا تماشا دیکھتے جلوہ یوسف کا کیوں نہ ہو زینِ غدا دیکھتے
عشق کی ابتداء :-

وہ شوخ بھی مجبور ہے معذروں میں بھی
کچھ فتنے اٹھے حسن سے کچھ حُسنِ نظر سے
التجائے خلوت :-

خبر کسی کو نہ ہوگی کنارِ شوق میں آ
جہاں جیسمِ مہ و مہر باز رہنے دے،
تمنائے جذبِ شوق :-

اس طرح کچھ رنگ بھر جاتا نگاہِ شوق میں
جلوہ خود بتیاب ہو جاتا وہ پردہ دیکھتے
جوشِ تمنا :-

رقصِ مستی دیکھتے جوشِ تمنا دیکھتے،
سانے لاکر تجھے اپنا تماشا دیکھتے،
جذبِ عشق کا اثر :-

اشک اب نہیں تھمتے دل پہ اینٹیں قابو
خود کو آزاں مٹیٹھے جھکوا زمانے سے،
حُسن کی لگاوٹ :-

پر درش پاتا ہے رگ رگ میں مذاقِ شقی
جلوہ پھر دکھلائے پھر مجھ سے پردہ کیجئے
التجائے جانِ نوازی :-

تیمم کی اداسے زندگی بیدار ہو جائے
نظر سے چھڑ دے رگ رگ مری ہنسا ہو جائے
مشاہدہِ جمال :-

بہارِ جلوہ رنگین کا اب یہ عالم ہے
نظر کے سانے حُسنِ نظر مجسم ہے،
عالمِ تحیر :-

وہ سانے ہیں نظامِ حواسِ برہم ہے
نہ آرزو میں سکت ہے نہ عشق میں دم ہوا
نیرنگیِ حُسن :-

نظر اس حُسن پر ٹھہرے تو آخر کس طرح ٹھہرے
کبھی جو پھول بن جائے کبھی رخسار ہو جائے

قصور نظر:-

نظر وہ ہے کہ جو کون و مکاں کے پار ہو جائے
مگر جب روئے تابان پر پڑے بے کار ہو جائے
حسن نظر:-

کھل گیا رنگِ حسناں کھل گیا رنگِ حین
کم سے کم اتنا نظریں حن پیدا کیے،
ذوقِ بندگی:-

تم اس کا فرکا ذوقِ بندگی اب چھتے کیا
جسے طاقِ حرم بھی ابروئے خمدار ہو جائے
بہارِ نقشِ پا پر سجدہ نیاز:-

کیا بہارِ نقشِ پا ہے اسے نیازِ عاشقی
لطفِ سر رکھنے میں کیا سر رکھ لے مٹا نہیں سے
بے قراریِ محبت:-

کسی طرح بھی تری یاد اب نہیں باقی
یہ کیسا روزِ مسرت ہے یا شبِ غم ہے
انجامِ عشق:-

بخودی میں دیکھتا ہوں بے نیازی کی
کیا نئے عاشقی خود عشقِ بجا نے بن
حسن و عشق کا امتیاز پردہ بے گانگی ہے:-

میں راز دارِ حسن ہوں تو راز دارِ عشق
لیکن یہ امتیاز بھی کیوں درمیاں رہا
نثارِ دوست:-

دونوں عالمِ تری نیز نگِ ادائی کے کٹا
اب کوئی چیز میانِ حبیبِ محبت میں نہیں
تشبیہات:-

یوں مسکرائے جان سی کیوں مٹ گئی
یوں بکشا ہوئے کہ گھلتاں بنا دیا
روشنی جو بگنوں کی جیسے شبستاں میں
وہ نقاب کا عالم اس کے مسکرانے سے

تصوّف کی اجمالی تاریخ

اور

اُس پر نقد و بحث

از مولانا عبد السلام مدنی،

(۵)

وجد و سماع، غناء کی مختلف قسمیں ہیں،

۱۔ حاجیوں کا گانا، جس میں زمر، مقام اور خانہ کعبہ کی مدح ہوتی ہے، اور بعض اوقات اس کی تمجید طبل بھی بجاتے جاتے ہیں،

۲۔ مجاہدین کا رجز، جس سے جنگ کے لئے آمادہ کیا جاتا ہے، اور فخر و شجاعت کے جذبات پیدا کئے جاتے ہیں،

۳۔ حمدی خوانی جس سے اونٹ میں نشاط پیدا ہوتا ہے،

۴۔ استقبال اور شادی بیاہ کے موقعوں پر گانا بجانا،

۵۔ زہد پر اشارتیں آخرت کی ترغیب ہوتی ہوئے کے ساتھ گانا،

اور یہ تمام قسمیں مباح و جائز ہیں، اور جن ائمہ نے غناء کے جواز کا فتویٰ دیا ہے، اس سے اون کی مراد یہی قسمیں ہیں، لیکن ایسا گانا جس کے لئے مخصوص منہی تیار کئے جائیں، اور اس میں شراب و کباب اور حسنیوں کے

حسن و جمال کا ذکر ہو، اور خاص خاص باجون کیساتھ گایا جائے، یقیناً ناجائز ہے، ایک بار حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے ایک چرواہے کی بانسری کی آواز سنی، تو کانوں میں انگلیاں دے لیں، اور راستے سے الگ ہو گئے، اور فرمایا:

کہ میں نے اس قسم کے موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسا ہی کرتے دیکھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مغنیہ عورتوں کی خرید و فروخت اور ان کی تعلیم کی ممانعت فرمائی ہو لیکن بعض صوفیہ غنا کیلئے اس قسم کی کنیزیں رکھتے تھے، چنانچہ سعد بن عبد اللہ دمشقی نے اس قسم کی ایک کنیز خریدی جو صوفیہ کے سامنے قصائد گاتی تھی، ابو طالب مکی نے لکھا ہے، کہ قاضی مروان نے صوفیہ کیلئے اس قسم کی کنیزیں رکھی تھیں، جو ان کو گانا سنا دیتی تھیں،

حدیث کے علاوہ بہت سے بزرگان دین کے اقوال سے بھی اسکی حرمت ثابت ہوتی ہے، حضرت عبد اللہ بن مسعود کا قول ہے کہ غنا، قلب میں نفاق پیدا کرتا ہے، جس طرح پانی سے گھاس اڑکتی ہے، حضرت عمر بن عبد العزیز نے اپنے لڑکوں کے معلم کو لکھا تھا کہ تمھاری تعلیم و تربیت سے یہ لوگ سب سے پہلے جس بات کو سیکھیں، وہ گانے بجانے کا بغض ہو، جبکی ابتداء شیطان سے ہوتی ہے، اور خدا کی ناراضی پر اس کا خاتمہ ہو، یزید بن ولید کا قول ہے کہ اسے بنو امیہ گانے بجانے و احتراز کر کو کیونکہ وہ نفسانی خواہشات کو بڑھاتا ہے، مروت کو مٹاتا ہے اور شراب کا قائم مقام ہے، اور وہی اثر رکھتا ہے، جو نشہ کا ہوتا ہے، خدا و صوفیہ بھی مبتدی کو سماع کی اجازت نہیں دیتے تھے،

حضرت جنید بغدادی کا قول ہے کہ جب تم مرید کو سماع کی حالت میں پاؤ، تو سمجھو کہ اس میں لہو و لعب کا مادہ باقی ہے، لیکن متاخرین صوفیہ نے اسے اس قدر غلو کیا، کہ اسکو قرآن پر ترجیح دیدی، اور اس کے آگے اون کے نزدیک قرآن ایک بے اثر چیز ہو گیا، ایک شخص کا بیان ہے کہ میں بغداد سے یوسف بن حسین رازی سے ملنے کیلئے رے کے گوروانہ ہوا، وہاں ان کا گھر پوچھتے پوچھتے پہنچا، تو وہ اپنی مسجد کے محراب میں بیٹھے ہوئے تھے، اور ان کے سامنے ایک شخص قرآن کھولے ہوئے بیٹھا ہوا تھا، وہ اسکو پڑھ رہے تھے، میں نے سلام کیا، تو انھوں نے سلام کا جواب دیکر وطن پوچھا، میں نے کہا بغداد سے حضور کی زیارت کیلئے آیا ہوں، انھوں نے کہا کہ کچھ گناہی جانتے ہو، میں نے ایک عاشقانہ شعر پڑھا، تو انھوں نے قرآن مجید کو بند کر دیا، اور اس قدر روئے، کہ ان کی داڑھی اوپر کیڑے تر ہو گئے، محمد بن طاہر نے مروءہ غنا کی بہت سی باتیں احادیث سے ثابت کرنا چاہی ہیں، مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ایک صحابی سے امیہ کے اشعار پڑھنے کی فرمائش کی، انھوں نے ایک شعر پڑھا، تو آپ نے فرمایا، اور اس طرح آپ فرمائش کرتے گئے، اور وہ پڑھتے گئے، یہاں تک کہ سو شعر پڑھ ڈالے، اس سے محمد بن طاہر نے یہ استدلال کیا جو کہ قوال سے فرمائش کرنا سفت ہو، حالانکہ غناء و شعر دو مختلف چیزیں ہیں، اگر انھوں کا شیرہ جائز ہے تو اس سے شراب انھوں کا جواز کیونکر ثابت ہو سکتا ہے، اسی طرح حضرت کعب بن زہیر نے آپ کے سامنے اپنا مشہور قصیدہ بانٹ سعاد پڑھا، تو آپ نے ان کو اپنی چادر عنایت فرمائی، ابن طاہر نے اس سے یہ استدلال کیا ہے کہ قوال کو انعام دینا اور اس کی عزت افزائی کرنا جائز ہے، حالانکہ قوال اور حضرت کعب بن زہیر کی حیثیت میں زمین و آسمان کا فرق ہو،

سماع کے وقت صوفیہ پر اور بہت سی کیفیات طاری ہوتی ہیں، مثلاً وجد کرتے ہیں، تالیاں بجاتے ہیں، ہائے وہو کرتے ہیں، اور کپڑے پھاڑ دالتے ہیں، قص کر کے لگتے ہیں، اور اس پر یہ دلیل لاتے ہیں، کہ جب آیت وَاِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدٌ لِّمَنْ هُمْ اَجْمَعُونَ نازل ہوئی، تو حضرت سلمان فارسی پیچھے اور بیخ کر کر کے بل کر پڑے، اٹھ کر بھاگے، اور تین دن تک دوڑتے رہے، لیکن یہ حدیث بلا اسناد ہے، اور یہ آیت مکہ میں نازل ہوئی اور حضرت سلمان فارسی مدینہ میں اسلام لائے، عام صحابہ کی حالت صرف یہ تھی، کہ جب ان پر قرآن مجید یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وعظ و پند کا اثر ہوتا تھا، تو روتے تھے، اور خشوع و خضوع کا اظہار کرتے تھے، چنانچہ حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے اون لوگوں کا تذکرہ کیا گیا، جو قرأت کے وقت بیہوش ہو جاتے ہیں، تو انھوں نے کہا کہ ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وعظ کیا، اور اس کا یہ اثر ہوا کہ سب لوگ رو پڑے، لیکن کوئی بیہوش ہو کر نہیں گرا، حضرت عریاض بن ساریہؓ سے روایت ہے، کہ ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وعظ کیا جس سے آنکھیں ڈبڈبا گئیں، اور دل دہل گئے،

حضرت اسماء رضی اللہ عنہا سے پوچھا گیا، کہ قرأت قرآن کے وقت صحابہ کرام کی کیا حالت ہوتی تھی، تو فرمایا کہ وہی حالت ہوتی تھی، جبکہ خود قرآن مجید نے بیان کر دیا ہے، یعنی انکھوں میں آنسو بھرتے تھے، اور

رونگے کھڑے ہو جاتے تھے، ان کو بتایا گیا کہ اب تو بہت سے لوگ اس موقع پر بیہوش ہو جاتے ہیں، تو خدا سے پناہ مانگنے لگے، اہل عراق میں سے ایک شخص بیہوش ہو کر گرا ہوا تھا، حضرت ابن عمرؓ کا گزر ہوا، اور انھوں نے اسکا حال پوچھا تو معلوم ہوا کہ قرأتِ قرآن کے وقت اسکی یہی حالت ہو جاتی ہے، فرمایا کہ ہم لوگ بھی خدا سے ڈرتے ہیں لیکن بیہوش ہو کر گر نہیں پڑتے، بہت سے لوگ اسکو تنصیع اور یا سمجھتے تھے، محمد بن سیرین کا قول ہے کہ اگر اس قسم کے لوگوں کو ٹھیکہ یوار پر بٹھا دیا جائے، پھر اول سے آخر تک قرآن پڑھا جائے، اگر یہ لوگ گر پڑیں تو ان کو سچا سمجھنا چاہیے لیکن اگر اسکو خلوص کا نتیجہ تسلیم کر لیا جائے، تب بھی یہ قوتِ علم اور صفا و تابین کی سنت کے خلاف ہو۔

تالیان بجا شاکت و متانت کے خلاف ہے، اور اس میں مشرکوں اور عورتوں کیساتھ منہایت پائی جاتی ہے، مشرکین کی نماز سی تھی کہ سیٹی اور تالیان بجاتے تھے، اور خداوند تعالیٰ نے قرآن مجید میں کی برائی بیان کی ہے رقص پر صوفیہ یہ استدلال کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ نے حضرت ایوبؑ کو حکم دیا تھا کہ

ارکض بر جلدک
یعنی اپنے پاؤں کو زمین پر مارو،

لیکن اگر یہ حکم خوشی کی حالت میں دیا گیا ہوتا، تو دونوں میں ایک قسم کی مشابہت بھی پیدا ہوتی، حالانکہ ان کو یہ حکم اسلئے دیا گیا تھا کہ اس طرح زمین سے پانی نکل آئے گا، ایک استدلال یہ بھی کیا جاتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؑ کو کرم اللہ وجہہ سے انت منی وانا منک اور حضرت جعفرؑ سے انت شجعت خلقی وخلقى، اور حضرت زیدؑ سے انت اخونا مولانا کہا، تو یہ لوگ اتر کر چلنے لگے، اور جیشون نے بھی آپ کے سامنے اسی قسم کی حرکت کی، حالانکہ خوشی کی حالت میں اتر کر چلنا اور چڑھنا، اور رقص اور چیز اسی طرح جیشون کا چلنا بھی ایک خاص قسم کا چلنا تھا، جو جنگ کیلئے مخصوص تھا،

صوفیہ کا ایک طریقہ یہ بھی ہے، کہ جب اون پر غنا کا سخت اثر ہوتا ہے، تو حاضرین مجلس میں سے ایک شخص کو کھینچ لیتے ہیں، اور اب اون کے مذہب میں اس کے لئے بیٹھنا جائز نہیں ہوتا، لہذا ہوجاتا ہو

تو اور لوگ بھی کھڑے ہو جاتے ہیں، ان میں کوئی سر کھول دیتا ہے، تو سب سر کھول دیتے ہیں حالانکہ یہ تمام طریقے بظاہر مت واد کے خلاف ہیں،

اس حالت میں اپنے کپڑے بھی مننی پر پھینک دیتے ہیں، بعض لوگ صبح و سلاط اور بعض لوگ کپڑے پھاڑ کر پھینکتے ہیں، اور اس پر یہ دسل لاتے ہیں، کہ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم نے گوسا پرستی کی، اور ان کو اس کا صدمہ ہوا، تو انھوں نے تورات کی تختیاں ٹپک دیں، اور وہ ٹوٹ گئیں، لیکن قرآن مجید میں تو صرف تختیوں کے ٹپک دینے کا ذکر ہے، ٹوٹنے کا نہیں، اور اگر ہو بھی، تو اس سے یہ کیونکر ثابت ہوا کہ انھوں نے قصداً ان کو توڑ ڈالا، حضرت موسیٰ علیہ السلام کی از خود فحاشی، اور صوفیہ کی بخود ہی میں بھی فرق ہے، یہ لوگ مننی کو پہنچاتے ہیں، اور اگر ان کے پاس کنواں ہو تو اس سے بچے ہیں، ابن عقیل سے اس کا سوال کیا گیا، تو انھوں نے کہا کہ یہ ناجائز ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مال کے ضائع کرنے اور گریبان کے پھاڑنے سے منع کیا ہے، لوگوں نے کہا کہ یہ لوگ از خود فحاشی کی حالت میں ایسا کرتے ہیں، تو بولے کہ جب ان کو یہ معلوم ہے کہ ایسی حالت میں اس قسم کی از خود فحاشی پیدا ہو جاتی ہے، تو ان کو اس قسم کی مجلسوں ہی سے احتراز کرنا چاہیے،

توکل | حضرات صوفیہ کے نزدیک توکل کی جو حقیقت ہے، وہ ان کے اقوال و افعال سے ظاہر ہو سکتی ہے، حضرت ابوسلمان الدرائی کہتے ہیں، اگر گمراہ خدا پر توکل کرتے، تو چوروں کے ڈر سے نہ دیوار بناتے، نہ گھر کا دروازہ بند کرتے، حضرت ابویقوب زیات سے توکل کا کوئی مسئلہ پوچھا گیا، تو ان کے پاس ایک درہم تھا، اس کو الگ کر کے جواب دیا، اور فرمایا کہ مجھے شرم آئی، کہ تم کو جواب دوں اور میرے پاس کچھ ہو، حضرت ذوالنون مصری فرماتے ہیں، کہ میں نے مدتوں سفر کیا، لیکن صرف ایک وقت میں صحیح طور پر توکل کیا، میں بحری سفر میں تھا، کہ جہاز ٹوٹ گیا اسلئے میں نے جہاز کی ایک لکڑی پکڑ لی، لیکن میرے دل نے کہا کہ اگر تمھارے ڈوبنے کے متعلق خدا کا فیصلہ ہو چکا ہے، تو یہ لکڑی تم کو کیا فائدہ پہنچ سکتی ہے؟

اب میں لکڑی کو چھوڑ کر پانی پر تیرنے لگا، اور سائل پر پہنچ گیا،

اس سے ظاہر ہوتا ہے، کہ حضرات صوفیہ کے نزدیک مال و دولت، اور دوسری مادی اسباب ذرائع کے چھوڑ دینے کا نام توکل ہے، اسی لئے ان میں بہت سے لوگ کوئی پیشہ نہیں کرتے، یوسف بن حسین کا قول ہے کہ اگر کوئی مرید پیشہ کرتا ہے، تو یہ سمجھ لو کہ اس سے کچھ ہونے والا نہیں، اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ ان میں اکثر لوگ تو در یوزہ گری پر زندگی بسر کرتے ہیں، اور بہت سے لوگ خانقاہ نشین ہو کر نذرون پر گزارہ کرتے ہیں، یہی وجہ ہے، کہ ابو تراب اپنے اصحاب سے کہتے تھے، کہ تم میں جن نے گدڑی پہن لی، اور خانقاہ یا مسجد میں بیٹھ گیا، اس نے سوال کیا،

پیشہ کے چھوڑ دینے پر یہ لوگ متعدد استدلال کرتے تھے، ایک تو تقدیر کا بہانہ کہ جو روزی مقدمہ میں لکھی جا چکی ہے، وہ ہم تک ضرور پہنچے گی، دوسرے یہ کہ حلال روزی مل نہیں سکتی، اسلئے اسکی تلاش بیکار ہے، تیسرے یہ کہ پیشہ کرنے سے ظالموں اور گنہگاروں کو مدد ملتی ہے،

لیکن یہ تمام تین قرآن، حدیث اور سلف صالحین کے طریقے کے خلاف ہیں، قرآن مجید نے مال کو قوام کہا ہے جس سے دنیا کا نظام قائم رہتا ہے، خدا نے فرمایا جو کہ خذ واحذکم یعنی اپنا بچاؤ کرو، نیز واعد والعمور استطعن من قوۃ، کفار کے لئے جو قوت بھی فراہم کر سکتے ہو، فراہم کرو، رسول صلعم نے فرمایا ہے کہ نیک آدمی کے لئے اچھا مال کس قدر عمدہ چیز ہے، رسول اللہ صلعم نے حفاظت نفس کیلئے دو دوزخیں بنی ہیں، اور غار میں چھپے ہیں، اور ایک رات آپ نے فرمایا کہ آج میری حفاظت کون کرے گا آپ نے گھر کے دروازہ کے بند کرنے کا بھی حکم دیا ہے، ایک شخص مسجد کے دروازے پر اپنی اونٹنی کو چھوڑ کر آپ کی خدمت میں آیا، آپ نے اونٹنی کا حال پوچھا، تو اس نے کہا کہ خدا پر توکل کر کے چھوڑ دیا، فرمایا کہ اسکو باندھو، پھر توکل کرو،

تمام انبیاء علیہم السلام اور صحابہ کرام کوئی نہ کوئی پیشہ کرتے تھے، حضرت آدم علیہ السلام کا شکار تھے،

حضرت نوحؑ اور حضرت زکریاؑ، برہمی، اور حضرت ادریسؑ درزی، اور حضرت صالحؑ تاجر تھے، اور حضرت یحییٰؑ علیہ السلام چٹائی بنتے تھے، اور حضرت داؤدؑ وزرہ بناتے تھے، اور حضرت موسیٰؑ حضرت شعیبؑ اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بکریاں چرائی ہیں۔

صحابہ کرام میں حضرت ابو بکرؓ حضرت عثمانؓ حضرت عبدالرحمنؓ بن عوفؓ رضی اللہ عنہم، حضرت طلحہؓ بزاز تھے، حضرت سعد بن ابی وقاصؓ تیر بناتے تھے، اور حضرت عثمان بن طلحہؓ درزی تھے، اور تجارت و زراعت تو تمام صحابہ کا عام مشغلہ تھا، اور لوگوں کو کسب کی ترغیب دلایا کرتے تھے، حضرت عمرؓ فرماتے تھے کہ اس فقرا کے گروہ! سر اٹھاؤ راستہ کھلا ہوا ہے، فائدہ حاصل کرو، اور مسلمانوں کے سہارے پر زندگی نہ بسر کرو جب ان کو کوئی غلام پسند آتا تھا تو پوچھتے تھے کہ یہ کوئی پیشہ کرتا ہے، اگر معلوم ہوتا کہ وہ بیمار رہتا ہے تو وہ ان کی نظر سے گر جاتا، امام احمد بن حنبلؓ فرماتے ہیں کہ میرے نزدیک سب سے اچھا درہم وہ ہے جو تجارت سے حاصل ہوا، میں دوستوں کے صلے کو ناپسند کرتا ہوں، باقی رہا تقدیر کا بہانہ تو انسان دنیا میں احکام الہی کا پابند ہے، تقدیر کا نہیں، حلال و حرام کا فرق بھی شریعت نے ظاہر کر دیا ہے، اسلئے وہ بھی کوئی عذر نہیں، اگر کسب و تجارت صرف اسلئے چھوڑ دیے جائیں، کہ ان سے ظالموں اور گنہگاروں کو مدد ملتی ہو تو دنیا کے تمام پیشے بیمار ہو جائیں،

(باقی)

فیہ مافیہ

یعنی ملفوظات مولانا روم جو ایک نایاب کتاب تھی، مولانا عبد الماجد بی اسے، دریا بادی نے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے اسکو مرتب کیا، اور معارف پریس انظم گڑھ میں چھاپا، صفحہ ۴۴۲، صفحہ ۴۴۳ لکھا کی چھپائی نہایت عمدہ ہے، اور مختلف فلسفیانہ، وصفیانہ مباحث پر تسلسلہ، قیمت عار

مینجر

نَا قِتْبَصْکَہ نَلَحِیْصَن

چین میں اسلام اور یورپین طاقتیں

معارف بابت ماہ جولائی میں اس مضمون کی پہلی قسط شائع ہوئی تھی، ذیل میں اس کی دوسری قسط کی

تخلیص درج ہے :-

اٹھارہویں صدی عیسوی کے وسط تک چین میں مسلمانوں نے آسودگی اور خوشحالی سے زندگی بسر کی، حکومت نے ان کے لئے مسجدیں تعمیر کیں، اور ان کے ساتھ ہر طرح کی رواداری و ملحوظ رکھی مسلمانوں کے جذبات کا احترام حکومت کی نظروں میں اس طرح بڑھتا گیا کہ شہنشاہ دوئی سنگ (Wu Ti Sing) نے مسلمانوں کی خاطر غیر مسلمانوں کو سو رہانے سے منع کیا، اسی عہد کے شہنشاہ ہنگ دو (Heng Tu) کے بارے میں مسلمان مورخین کا خیال ہے کہ اُس نے مذہب اسلام قبول کر لیا تھا، کیونکہ اُس نے ایک سوالنامہ نامی ایک رسالہ لکھا تھا، جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں درج تھیں، لیکن اہل چین اسلام کے اس روز افزوں اقتدار سے خوفزدہ ہو گئے، اور مسلمانوں کے مذہب، رسم و رواج، زبان، پوشاک اور روایات کو حسد اور رشک کی نگاہ سے دیکھنے لگے، اور مسلمانوں کے بارے میں خفیہ طور پر شہنشاہ وقت تک شکایتیں پہنچانے لگے، لیکن حکومت کی طرف سے ایک شاہی فرمان ۱۷۷۳ء میں جاری ہوا، جس میں مسلمانوں کے مذہب اور روایات سے مومنوں کا اظہار کیا گیا، اور ان مسلم اعلیٰ حکام کی خدمات کی تعریف و توصیف کی گئی جو حکومت کے قوت بازو و بکر آڑے و قوتوں میں کام آتے تھے غیر مسلم رعایا کو ملحقین کی گئی کہ مسلمانوں کو اپنی ہی طرح چین کے بھی خواہ اور ذمہ دار باشندے سمجھیں، اس فرمان سے شہنشاہ چین کی غیر جانب داری بالکل

عیان ہے، اور یہ بھی ظاہر ہے کہ باوجود تمام مخالفتوں کے اسلام نے چین کی سرزمین میں بہت گہرا اثر پیدا کر لیا تھا، ابن بطوطہ جو چودھویں صدی کے وسط میں چین میں وارد ہوا، بیان کرتا ہے کہ تمام یونین (Yunnan) نے اس وقت اسلام قبول کر لیا تھا، اس کا اس خیال سے بہت ہی پرچوش خیر مقدم کیا گیا کہ وہ ایسے ملک سے آرہا تھا، جہاں کے افق پر اسلام ظہور پذیر ہوا، وہ لکھتا ہے، کہ ہر قصبہ میں مسلمانوں کی آبادی ہے، جہاں عبادت کیلئے ان کی مسجدیں ہیں، اور وہ چینیوں میں خاص عزت اور وقعت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔

چین میں اسلامی تبلیغی سرگرمیوں کی ابتدائی تاریخ کا پتہ نہیں چلتا لیکن موجودہ چینی مسلمانوں کی آبادی اور شہروں اور قصبوں کی پرانی مسجدیں ان کی بار آور کوششوں کے علی التلج ہیں، صوبہ شناس کے صدر مقام طے یوان (Taiping) میں ایک ایسی مسجد موجود ہے جو ۱۹۱۹ء (۱۳۳۸ھ) میں تعمیر ہوئی، ذلے کو آن (Zhachuan) کے صدر مقام گنگو (Kengkou) میں چین کی سب سے بڑی مسجد ہے، اس شہر میں مسلمانوں نے اور بھی کئی مسجدیں بنوائی ہیں لیکن سابق دارالسلطنت چین میں ۵۲ مسجدیں ہیں،

اسلام شہروں اور قصبوں میں پھیلتا رہا، یہودیوں کی ایک بڑی تعداد مشرق بہ اسلام ہوتی گئی، لیکن مسیحی مبلغوں نے اہل چین کو اسلام کے خلاف ابھارنا شروع کیا، یہاں تک کہ خانگ سی (Kwang Si) کے حاکم نے ۱۹۱۲ء میں ایک اسلامی مبلغ کو گرفتار کر کے مسلمانوں کی تبلیغی کوششوں کو بغاوت اور شورش کا مترادف قرار دیا، لیکن شہنشاہ چین نے حاکم کے اس رویہ پر ملامت کی، اور اسلامی مبلغ کو رہا کر دیا، اس طرح اگرچہ چین میں اسلام کے خلاف فضا پر آشوب ہوتی گئی، لیکن شہنشاہ چین اپنے رویہ میں روادار اور صلح کل رہے، شہنشاہ چانگ (Chiang Kai-shek) (۱۹۱۱ء) نے توہمان تک رواداری کا اظہار کیا کہ کلام پاک اور احادیث کے مجموعہ اور اسلامی علوم و

فنون کی دوسری کتابوں کو امپریل انسائیکلو پیڈیا (Imperial Encyclopedia) کے ساتھ رکھنے کا حکم دیا، اٹھارہویں صدی کے آخر تک مسلمان عزت اور وقت کیساتھ رہے، اور اسی صلہ میں مسلمان جنگ اور صلح دونوں زمانوں میں حکومت اور شہنشاہ کے حق میں اعلیٰ خدمات انجام دیے رہے، لیکن چانگ خانہ (۱۶۴۴ء سے ۱۹۱۲ء تک) کی حکومت کے دوران میں مسلمانوں کی طرف سے نظر التفات پھیر لی گئی، اور اس کا سبب یورپین طاقتوں کا وہ رویہ ہے، جو انھوں نے چین کے متعلق اختیار کیا تھا،

اب تک چین میں یورپین طاقتوں کا سیاسی اقتدار مطلقاً نہ تھا، بلکہ یورپین مبلغوں اور تاجروں کا قیام اہل چین کی غلیظتوں پر منحصر تھا، پرتگالیوں اور ان کے مذہبی پیشواؤں کو مکائو (Macao) سے آگے بڑھنے کی اجازت نہ تھی، پروٹسٹنٹ مبلغوں کا وہاں سرے سے وجود نہ تھا، اہل برطانیہ کینٹن (Canton) کے حدود سے آگے قدم نہیں بڑھا سکتے تھے، دیوار چین روسیوں کے راستوں میں حائل تھی، اور فرانسیسیوں کا بھی کہیں نام نہ تھا، آخر کار ایک روسی پروفیسر چینی حالات کا مطالعہ کرنے کے لئے اپنی حکومت کی طرف سے بھیجا گیا، اس نے اپنی روداد میں چین کے مسلمانوں کی روز افزوں زیادتی میں یورپین تمدن کی بربادی اور تخریب کے عناصر بتلائے، اس نے یورپ کو اس خطرے سے یہ نکتہ آگاہ کیا کہ اگر چین جہاں بنی نوع انسان کی تہائی آبادی ہے، اسلامی سلطنت بن گیا، تو مشرق کی سیاست کی بے باک سرنوچائی پڑے گی، اسلام کی دنیا جو جبل الطارق سے بحر منجمد تک پھیلی ہوگی، پھر عروج پذیر ہوگی، اسلام ایک بار پھر عیسائی دنیا کو موعظ خطر اور ہلاکت میں ڈال دے گا، اور چین کا جمود جو دنیا کے عقبہ حصوں کے لئے اس قدر منفعت بخش ہے، ہنگامہ فز مشغولیتوں میں تبدیل ہو جائے گا،

روسی پروفیسر کی روداد کا شائع ہوا تھا، کہ یورپین طاقتوں میں ہلچل پڑ گئی، انگلستان سب سے پہلے آگے بڑھا، کینٹن میں برطانوی تجارت کی گنگبانی لارڈ فیئر کے سپرد کی گئی، اہل چین ایفون کی درآمد کو

قطعی طور سے بند کر دینا چاہتے تھے، لارڈ پینر کو موقع ملا اور تنازع کی ابتدا ہوئی، گمریہ تنازع علی صورت اختیار نہ کرنے پایا تھا کہ لارڈ پینر کا انتقال ہو گیا، اسکے بعد سر چارلس ایلٹ کی تقرری ہوئی، سر چارلس نے حکومت چین کے ساتھ ایک مصالحت کی، جس سے چین میں افیون کی درآمد کو بند کرنے کا معاہدہ کیا گیا، مگر حکومت برطانیہ اسکو بگوارا کر سکتی تھی، وہ ہندوستان کے افیون کی تجارت کو صرف فروغ ہی دینا نہ چاہتی تھی، بلکہ اس موقع کی تلاش میں تھی کہ چین کے اندرونی معاملات میں مداخلت کر کے مسلمانوں کی بیخ کنی کرے، سر چارلس ایلٹ کو واپس طلب کر لیا گیا، اور ۱۸۵۷ء میں جنینیوں کے خلاف جنگ جھڑ دی گئی، برطانوی فوج نے کینٹن اور دوسرے شہروں پر قبضہ کر لیا، جنینیوں نے اپنی بے بسی کا اظہار کر کے صلح کی، جس سے ہانگ کانگ اور دیگر چار بندرگاہ سلطنت برطانیہ کے قبضہ میں دیدے گئے، اور ۱۸۶۰ء ایک بین الاقوامی بندرگاہ قرار دیا گیا، افیون کی درآمد پر کوئی اتنا عامی قانون عائد نہیں کیا گیا، واقعات اور دھپ ہو گئے، جب ایک عیسائی نے اعلان کیا کہ وہ خدا کی طرف سے مسلمانوں کو چین سے بھانے کے لئے بھیجا گیا ہے، اس نے آسمانی بادشاہ کا لقب اختیار کر کے اپنی حکومت قائم کی، سلطنت برطانیہ اس آسمانی بادشاہ کو حصول مقصد میں مدد دینے کے لئے آگے بڑھی، برطانیہ نے جنینیوں کے خلاف ۱۸۵۳ء میں جنگ کا اعلان کر کے کینٹن کا صوبہ پھر اپنے قبضہ میں کر لیا، اور عیسائی نمنشاہ کی حکومت کو جائز قرار دیا، فرانس کو بھی اس شان میں جنینیوں سے برسر پیکار ہونے کا موقع ملا، کوئی فرانسیسی مبلغ مارا گیا، پھر کیا تھا، برطانوی حکومت کے ساتھ ملکر فرانسیسیوں نے جنینیوں سے تاوان وصول کرنا چاہا، دونوں کی متحدہ فوج ۱۸۶۰ء میں چین میں داخل ہوئی، اہل چین مقابلہ کی تاب نہ لائے، اور معاہدہ ہوا، جس میں عیسائی مبلغوں کو چین سے اندرونی حصوں میں تبلیغ کی کامل آزادی دی گئی، اور چینی فوج کی نگرانی برطانوی افروں کے سپرد کی گئی،

دس کیوں پیچھے رہتا، اس نے بغیر کسی معقول عذر کے والدی داسٹک اپنے قبضہ میں کر لیا،

جرمنی بھی اس لوٹ میں خاموش نہیں بیٹھا، دوجرمن مہلنوں کا قتل ہونا تھا کہ اہل جرمنی مملکت چین کے کچھ حصوں پر چڑھ دوڑے، اب یورپ کی تمام بڑی طاقتوں نے چین میں کچھ نہ کچھ اقتدار حاصل کر لیا اور ان میں سے ہر ایک کو سبقت لیجانا چاہتی ہے،

اسی اثنا میں عیسائی تبلیغی انجمنوں نے اسلام کے خلاف ہر طرح کی زہر افشائیاں کیں، تبلیغ کے وقت عیسائی مبغنین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں ناملائم کلمات کہہ جاتے، اگر کوئی چینی مسلمان مشتعل ہو کر جواب میں کچھ کہہ دیتا یا ایک پتھر پھینک دیتا تو چینی فوجیں جو یورپین حکام کے ماتحت ہوتیں، فوراً قانون اور ان کے تحفظ کے بہانے طلب کر لیا کرتیں،

چینی حکومت روز بروز کمزور ہوتی جا رہی تھی لائق وزراء اور مشیر کار یا تو بھگا لے دیے گئے تھے، یا قتل کر دیے گئے تھے، حکومت کا نظام مہلنت اتر ہوتا جا رہا تھا، برسر اقتدار وزراء کی اخلاقی حالت بہت ہو گئی تھی یورپین طاقتیں اکوٹھاپنا آلہ کار بنا کر موعے تھیں، اور ان کو رشوت دیکر مسلمانوں کے استیصال کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں، رفتہ رفتہ چینی اہل ان کے زیر اثر ہو کر مسلمانوں سے بالکل برگشتہ ہو گئے، انہیں یقین دلایا گیا کہ تاتاری اور چینی مسلمان ہر شورش اور بغاوت کے باعث ہیں، چنانچہ شمشان ہاں چین جواب تک مسلمانوں کو جاننا رہایا سمجھتے تھے، ان کو بدترین دشمن سمجھنے لگے، ان پر یہ خیال مسلط کیا گیا کہ چین اور شمشان ہاں چین کی نجات اسی میں ہو کہ یہاں سے مسلمانوں کی بالکل بے نیکی کر دی جائے، ملک میں طوائف الملوکی پھیل گئی، عنان حکومت شمشانہ کے ہاتھ سے فوجی حکام کے ہاتھ میں چلی گئی، شمشانہ اچ سین فنگ (Hsien Feng) اور احمق شمشانہ، لی انگ چیہ (Li Ang Chi) کے زمانہ میں تو مسلمانوں کے قتل عام کا اعلان کر دیا گیا، ان وحشیانہ حرکات کی تکمیل میں یورپین فوجی حکام نے ہر قسم کی مدد پہنچائی، سال بہ سال یورپین فوجی حکام کے ماتحت ان صوبوں میں جہاں مسلمانوں کی آبادی زیادہ تھی، مسلمانوں کے قتل اور غارتگری کے لئے فوجیں بھیجی جانے لگیں، غارت، اور وحشیانہ مظالم ان پر رہا ہو گئے،

ان ناقابلِ بیان مظالم کے دوران میں علمائے اسلام مسلمانوں کو صبر و سکون سے کام لینے کی تلقین کرتے رہے، وہ صرف مسلمانوں کو کسی محفوظ اور پرامن مقام میں ہجرت کرنے کی ہدایت کرتے، بسا اوقات مسلمان مدافعاۓ جنگ کے لئے تیار ہوتے، تو وہ خدا اور رسول کا واسطہ دیکر انھیں باز رکھتے اور وہیں طاقتوں کی چیرہ دستیوں اور شہنشاہانِ چین کے مظالم سے چین میں ایک اندوہناک انتقام برپا ہونے والا ہی تھا، کہ ۱۹۱۱ء میں جنگِ چین و جاپان کا اعلان ہوا، یورپین طاقتوں کی تو وہاں طرف مبذول ہو گئی، حکومتِ چین کو بھی ظالمانہ رویہ دکھانا پڑا، مملکتِ چین معرضِ خطر میں پڑ گئی، اور چینی قوم ہلاکت کے ورطے میں آگئی تھی، باوجودیکہ مسلمانوں پر ہر قسم کے مظالم ہوتے رہے تھے لیکن انھوں نے اس قومی مصیبت میں شریک حال ہونے سے گریز نہیں کیا، وہ جوق کے جوق چینی جھنڈے کے نیچے اکٹھے ہو گئے، اور جان و مال سے حکومتِ مانچو کی مدد کی، شاتھنگ کے جنرل نی سوپاؤ کے اوئی (General Loopao Hui) اور کانسو (Kansu) کے جنرل مافیو لیو (MAFU LU) اپنی کثیر التعداد مسلم فوجوں کے ساتھ میدانِ کارزار میں جان بقی ہوئے، اور کمانڈرائین لی ایچ سنگ (An Te Hsing) حملہ آوروں کے خلاف جنگ کرتے ہوئے اپنی تمام فوجوں کے ساتھ ہلاک ہوئے،

۱۹۱۲ء میں چین میں جمہوری حکومت قائم ہوئی، جنگِ عظیم کا آغاز اس کے بعد ہی ہوا، اب یورپین طاقتوں سے چینیوں نے نجات پائی، تو قومی پیچیدگیوں کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگے، نئی حکومت کا آغاز ہوتا تھا، کہ حالات میں بالکل تغیر پیدا ہو گیا، مسلمانوں سے بیزاری اور نفرت کا جذبہ قطعی طور سے دور کر دیا گیا، آپس کے تفرقے دور ہو گئے، اور مسلمانوں کو حکومت کا ہاتھ بٹانے کی دعوت دی گئی، چنانچہ اب مسلمان وزیر، گورنر، فوجی حکام، اور حکومت کے کابینہ کے اراکین ہیں، مسلمانوں نے اب اپنے ابتدائی اور اعلیٰ مدارس، کالج، شفا خانے، اور کتب خانے باضابطہ قائم کر لئے ہیں، شاہگھائی میں ان کے

اعلیٰ معیار کے ابتدائی مدارس قائم ہیں چنگ جنگ میں اب ان کا ایک اسلامیہ ہائی اسکول بھی ہے، اب ان کے کئی مقرر سائے بھی شائع ہو کر رہے ہیں، مثلاً نور اسلام، نور محمد، یواچ، دامیگزین شمالی چین سے نکلے تھے جنہوں نے چین سے اسلامی جس انسٹیتوٹ اور تنگھاٹی سے اسلام کی ریویوشن ہوئے ہیں، اور دو اسلامی روزانے بھی ہیں، ایک نینگا سے اور دوسرا شن یا نگ سے نکلتا ہے، اسلامی تنظیم کے بین ادارے ہیں، ان میں اکثر کلام پاک اور احادیث کے ترجمے چینی زبان میں شائع کر رہے ہیں، اور اب ہر ممکن صورت سے مسلمان چین میں اسلام کی فوقیت اور برتری برقرار رکھنے میں کوشاں ہیں،

”صع“

زلزلہ پر سیاروں کے اثرات

سائنس، ارضیات، اور مہیت کے ماہرین نے زلزلہ کے اسباب کے متعلق مختلف نظریے قائم کئے ہیں بعض ماہرین سائنس کا خیال ہے کہ زلزلے اکثر زمین کی تہ کی ناقص ساخت کے سبب واقع ہوتے ہیں، چنانچہ ہندوستان میں جو زلزلے آئے، ان کا سبب ایک ہندوستانی ماہر سائنس یہ بتاتا ہے کہ ہمالیہ کی جڑیں کھو گئی ہوگی جن سے ان کا وزن نسبتاً ہلکا ہو گیا ہے، اور وہ زمین کی اندرونی تہ پر اپنا توازن قائم کرنا چاہتا ہے، اسی کے اثر سے زمین میں جنبش پیدا ہو جاتی ہے، اور جو کبھی اتنی تیز ہوتی ہے کہ اس کے اثر سے ایک وسیع آبادی تباہ و برباد ہو جاتی ہے، اسی طرح فضا کی توجہ کیفیت اور مقناطیسی قوت کے دباؤ ہندوستان کی طغیاں کے دھکون اور سطح زمین کی تہ کے شق ہو جانے سے بھی زلزلے آتے ہیں، لیکن سچ یہ ہے کہ اس سلسلہ میں ماہرین سائنس اور ارضیات کے معلومات اب تک نہایت محدود ہیں، موجودہ زمانہ کے سائنسدان زلزلہ کی آمد سے قبل انکی خبر نہیں دیکھتے، وہ انہی اصولوں سے واقف ہیں، جو اسطون نے مسیح قبل مائیسوس نے مسیح میں قائم کر کے زلزلے کے وقت اور مقامات کو قبل از وقت وقوع جاننے کی کوشش کی ہے، اسطون اور پلیموس کے قوانین موجودہ زمانہ کے ارضیات، شمسیات، طبعیات اور اسی قسم کے دوسرے علوم سائنس کے اصولوں پر قائم نہیں، بلکہ علم مہیت اور نجوم کے مجموعی اصولوں پر مبنی ہیں، ان کا خیال ہے کہ زمین کے اجزاء

اور اسکی فضا کی حالت پر سماوی اور کائناتی اثرات سمندر کی گہرائیوں سے نہیں بلکہ عالم بالا سے ظہور پذیر ہوتے ہیں،

یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ زلزلے کے جھٹکوں میں مقناطیسی سوئیاں غلط سمت بدل لیتی ہیں، گھڑیاں بند ہو جاتی ہیں، ان تمام باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ زمین کی مقناطیسی قوت میں بھی کی فراوانی سے ہلچل پڑ جاتی ہے بعض زلزلے آمدنی بجلی، آگے اور پائش کے بعد آتے ہیں، اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ انقحی اور انقباضی جھٹکوں کے علاوہ چکری جھٹکے (WHIRLING SHOCKS) بھی آتے ہیں، جو تمام عمارتوں کو سبست کر دیتے ہیں، اسے 'علم سمیت' کا یہ نظریہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ بجلی کی (FELLURIC) لہر جو آفتاب، مانتاب اور دوسرے سیاروں کے اضافی مقامات سے پیدا ہوتی ہے، نہ کہ صرف برقی لہر زلزلہ کی تباہ کن بربادیوں کا سبب ہوتی ہے بلکہ موس نے دوسری صدی ہجری میں لکھا تھا کہ تمام سیاروں میں زمین سے سب سے زیادہ قریب مانتاب ہے، اور ارضی چیزوں میں اس کا اثر سب سے زیادہ قابل قبول ہو، اسکی ضیا پاشی کے اثر سے دریاؤں میں تدو جزر ہوتا ہے، سمندر میں لہریں اٹھتی ہیں، اسی طرح پودوں اور جانوروں کے نشوونما یا تنزل پر بھی اس کا اثر پہنچتا ہے، سفر نیل (SEPHARIAL) جو علم سمیت اور سائنس کا بہت بڑا ماہر ہے، لکھتا ہے، کہ ہمیں یہ خیال کرنے میں مطلقاً تاثر نہیں کہ وہ قوت جو پانی کی ایک موٹی تہ کو چند گھنٹوں میں کئی فیٹ اونچا لجاتی ہو، وہ زمین کے تیاں اجزاء پر اپنا عمل کیوں نہیں کر سکتی، اگر ہن کے سلسلہ میں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے، کہ آفتاب کا تاریکی میں چھپ جانا اور شعاؤں کا بالکل مفقود ہونا، حرارت کے دفعۂ سرعت سے کم ہو جانے کا سبب ہوتا ہے، اور پھر کائنات کو اپنی اصلی حالت پر لانے کیلئے زمین کی اندرونی تہ سے گرمی اوپر کی طرف جاتی ہے، لیکن زمین کی تہ کا کوئی حصہ آتش فشانی فعل یا کسی اور وجہ سے کمزور ہو گیا ہو، تو حرارت کے دباؤ کی کثرت سے زمین میں جنبش پیدا ہو جاتی ہو، زلزلوں کی گذشتہ تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے، کہ کثیر القعدہ زلزلے ایسے ہیں، جن کے قبل

یا بعد آفتاب یا مہتاب میں گرہن ضرور لگے، بعض زلزلے ایسے وقت میں آئے جب مہتاب یا آفتاب زمین کے درمیان انتہائی فاصلہ ہو گیا تھا، بہت کم زلزلے ایسے ہوتے ہیں جن کے قبل یا بعد کوئی گرہن ہی نہ لگا ہو،

اگر اس قانون کو حقیقت سمجھ کر ہم تسلیم کریں تو بھر ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ سال میں کم از کم دو بار زلزلہ کا آنا ضروری ہے، لیکن ایسا نہیں ہوتا، اسکی وجہ یہ ہے کہ سیاروں کی نگہیں ہر سال بدلتی رہتی ہیں، لیکن جب کبھی گرہن ہو تو یہ یقین کر لینا چاہئے کہ کائنات میں کوئی واقعہ ظہور پذیر ہونے والا ہے، یورانس، نیپچون، زحل، مشتری اور مریخ جب متصل یا مخالفت سمتوں میں یا متطیل ہوں خصوصاً گرہن کے وقت تو ہر کسی کو خطرہ کے لئے تیار رہنا چاہئے،

اس تھوڑی سی وضاحت کے بعد ہم گذشتہ زلزلوں پر تبصرہ کریں گے، اور اون نجومیوں کے نام بتائیں گے جنہوں نے قبل از وقوع زلزلوں کی پیشگوئیاں کر دی تھیں،

۱۹۰۷ء میں کبیریا میں ایسا زلزلہ آیا کہ چالیس ہزار افراد موت کے گھاٹ اتر گئے، اس زلزلہ کے وقت جدی میں زحل اور مشتری یورانس کے مخالفت سمت پر اور نیپچون کے ساتھ میزان میں متطیل تھے، اسی لئے سیاروں کے اثرات میں شدت تھی، ۱۹۰۷ء (۱۵ جولائی) میں کئی مایں زلزلہ سے ۱۰۰ ہزار آدمی ہلاک ہوئے، اسی سال ۶ جون کو آفتاب میں گرہن لگا تھا، زحل اور یورانس توڑ میں تھے، جو زلزلہ کی لازمی پہچان ہے، مشتری، قوس الرامی میں گرہن کی ڈگری کی مخالفت سمت پر تھا، مریخ اس دن اس ڈگری سے گزر رہا تھا، ایک سال قبل کمانڈر مونس نے اس زلزلہ کی پیشگوئی کی تھی، ۱۵ اگست ۱۹۰۷ء میں جنوبی امریکہ کے بہت سے شہر اور قصبے زلزلہ کی وجہ سے تباہ ہو گئے، یہاں تک کہ بھرنے بھی خشک ہو گئے، اسی سال ۲۳ فروری کو آفتاب میں گرہن لگا تھا، آفتاب مہتاب مشتری اور مریخ برج حوت میں تھے، آفتاب اور مہتاب زحل سے ۹۰ ڈگری، اور اسی طرح زہرہ بھی یورانس سے ۹۰ ڈگری کے فاصلہ پر تھا، زلزلہ کے روز آفتاب مریخ

اور ماہتاب کی مخالفت ڈگری سے گزر رہا تھا، اور ماہتاب مرتفع سے متصل تھا، کمانڈر مورسین اور پیرس نے اس کی پیشگیوی کی، ۳۱ اپریل ۱۸۵۷ء میں کیوس (ار کی بلاگو) میں زلزلہ کے باعث پانچ ہزار آدمی مرے، زلزل اور مشتری برج ثور میں تھے، ۱۲ جون ۱۸۵۷ء میں آرمینیا میں ۳۴ گاؤں تودہ خاک بن گئے، زہرہ، مشتری، زحل، زچون سب کے سب ثور میں تھے، اسی طرح اور بھی کثرت سے مثالیں ہیں جو طوالت کے خیال سے نظر انداز کر دی جاتی ہیں، صوبہ بہار میں ۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء کو جو زلزلہ آیا، وہ واقعی قیامت خیز تھا، چاند کا پلادان تھا آفتاب اور مریخ ساتھ تھے، لیکن یورائس اور مشتری کے ساتھ مستطیل تھے زچون مشتری اور یورائس بال مقابل تھے، اور اسی طرح ماہتاب مریخ اور زحل تھے، سیاروں کا اس قسم کا اجتماع بہت کم دیکھنے میں آیا ہے، اس کے اثرات جتنے بھی زیادہ ہلکے ہوتے کم تھا،

”ض“

عرب کی موجودہ حکومتیں

یہ عجیب بات ہے کہ جزیرۃ العرب کیساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہے اسلئے اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں نجد و حجاز، عسیر، وین، الحج، نواحی، تسنہ، بحرین، کویت اور فلسطین و شام کے مختصر جامع حالات جمع کر دیے گئے ہیں، انھی مت ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰۰

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات، اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل کمال اور حتی المقدور محققانہ یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے قیمت ۵۰ صفحات، کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ قیمت غیر مجلد ہے، مجلد ۱۰۰

”منہجہ“

اِحْبَانِ عَلَیْہِ

روس کی بازگشت

رسالہ لٹری ڈائجسٹ کی اطلاع ہے کہ روس میں باشتوک نظام کے قائم ہونے پر تمدن اور مذہب کی پابندیوں کے خلاف جو برہنہ کی پھیل گئی تھی، اُنہیں اب نمایاں طور پر تخفیف نظر آرہی ہے، پہلے ہر شخص کو حق حاصل تھا کہ آج نکاح کرے، اور کل ہی طلاق دیکر دوسری بیوی گھر میں لائے، لیکن اب طلاق کی اس آزادی پر کچھ قیود بھی عاید کر دیئے گئے ہیں، باشتوک نظام نے خانگی زندگی کو بالکل برباد کر دیا تھا، مگر اب یہ حقیقت از سر نو دریافت ہو رہی ہے کہ مذہب اور تمدن سوسائٹی کی بنیاد ہی خانگی زندگی پر ہے، ابھی حال تک ان بچوں کو انعام دیا جاتا تھا جو اپنے والدین کی سیاسی اور تمدنی غلط روی سے حکومت کو مطلع کر دیتے تھے، لیکن اب انھیں والدین کے حقوق کی نگہداشت اور ان کے احترام کی تعلیم دی جا رہی ہے، مدرسوں میں بھی بچوں کی تربیت پر غامض سے زور دیا جا رہا ہے اور حکم ہوا ہے کہ اُن کی تعلیمی حالت کی اطلاع ان کے گھروالوں کو بھی براہِ دیجاتی رہے، مذہب کی دشمنی میں بھی خاموشی ہو گئی ہے، چنانچہ گذشتہ ایسٹر کی تقریب میں گرے بھرے ہوئے تھے اور گو حسب دستور قدیم ایک دوسرے سے مذہبی جوش کے ساتھ ملتے جلتے تھے، یہ صحیح ہے کہ اس موقع پر چند ایسے رسالے بھی تقسیم کئے گئے جنہیں لوگوں کو گرجوں میں جانے سے روکنے کی کوشش کی گئی تھی، لیکن حکومت کی طرف سے کسی قسم کی مزاحمت نہیں ہوئی اور نہ سرکاری اعلانات میں جو ریڈیو کے ذریعہ شائع ہوئے کوئی بات مذہب کے خلاف پائی گئی حالانکہ پہلے ہر اعلان میں مذہب کی مخالفت کا عنصر ضرور شامل ہوتا تھا اور دس

کی اس بازگشت کی تصدیق وہاں کے ایک آستمانی رسالہ پراؤڈا (Præceda) سے بھی ہوتی ہے، وہ لکھتا ہے:۔ "سوشلسٹ خاندان کی تائید و محبت پر قائم ہے، اس کے بغیر خاندان کا وجود باقی نہیں رہ سکتا، نوجوان آستمانیوں (Communist) میں اس جذبہ کا ہونا بہت ضروری ہے، جو لوگ اس جذبہ کی اہلیت نہیں رکھتے وہ خود غرض اور مفت خور ہیں، ہم چاہتے ہیں کہ رائے عامہ ان کا پیچھا کرے اور انہیں تحقیق و تدلیل کا نشانہ بنائے" یہ بیان اس سابق نظریہ کے بالکل مخالف ہے جس کے روسے آستمانی نظام میں خاندان کی کوئی اہمیت نہ تھی، تجربہ سے یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ طلاق کی آسانی ایک طرف خاندان کی مرکزیت کو ختم کر دیتی ہے اور دوسری طرف اوسط پیدائش میں بھی تخفیف ہونے لگتی ہے، اسکی اصلاح کے لئے رسالہ مذکور کا ایک مقالہ لکھا گیا ہے:۔ "ہر لڑکی کی قدر و عزت نہ صرف اس وجہ سے کرنی چاہئے کہ وہ ایک انجیر ہوگی، بلکہ اس حیثیت سے بھی کہ آئندہ وہ ایک مان ہوگی، ایک بچے کی مان کی عزت اس حیثیت سے کرنی چاہئے کہ وہ آٹھ بچوں کی ماں ہونے والی ہے،

سائنس کی ایک جدید تحقیق

نیویارک (امریکہ) کے ایک ماہر انکشافات جرائم جان اوکول (John O'Connell) نے اسٹاک ہولم (سوئیڈن) کے ایک ماہر ڈاکٹر سوڈرمن (Dr. Söderman) کی مدد سے انگوٹھے کے نشانوں کے متعلق ایک نئی تحقیق کی ہے، جسے انھوں نے حال میں شائع کر دیا ہے، اس کے روسے اگر انگوٹھے میں کوئی چیز نہ بھی لگی ہو تب بھی اس کے نشانات معلوم کئے جاسکتے ہیں، ماہرین مذکور نے اپنی تحقیق کی توضیح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مسامات سے جو پسینہ خارج ہوتا ہے اس سے انگلی کے سرے پر ایک قسم کی دھنیت آجاتی ہے، لہذا جس چیز پر انگلی پڑتی ہے، اس پر ایک نہایت باریک جھلی جم جاتی ہے، مسامات سے نکل کر جو چیز انگلی کے سرے پر آتی ہے اس میں (۹۸۵) سے لیکر (۹۹۵) تک پانی اور (۵) سے لیکر (۱۰) تک

تک ٹھوس مواد ہوتا ہے، اس ٹھوس مواد میں تقریباً ایک ثلث غیر نامیاتی مادہ (Inorganic matter)

ہوتا ہے جو عموماً ٹمک ہوتا ہے، اسی ٹمک کی وجہ سے انگلی کے نشانات قائم ہو جاتے ہیں، اگرچہ بظاہر وہ دکھائی نہیں دیتے، جس چیز پر انسان کا ہاتھ پڑتا ہے اگر اسے دس فی صدی سلور نائٹریٹ (Silver nitrate) کے محلول میں ڈال دین تو ٹمک کی ننھی ننھی قلیں سلور کلورائیڈ (Silver Chloride) بن جاتی ہیں، آفتاب کی شعاعوں یا کسی تیز مصنوعی روشنی کی طرف رکھنے سے سلور کلورائیڈ کا رنگ گہرا ہو جاتا ہے اور نشانات ظاہر ہو جاتے ہیں، اس وقت ان کی تصویر آسانی سے لی جاسکتی ہے ہسٹرو اسکوپ نے اس تحقیق کا تجربہ کر کے دکھا بھی دیا، انہوں نے ایک سوتی رومال پر آہستہ سے اپنا انگوٹھا دبایا اور پھر اس رومال کو نشیہ کی ایک کشتی میں ڈبو دیا جس میں دس فی صدی سلور نائٹریٹ اور نوے فی صدی کشید کئے ہوئے پانی کا محلول تھا، ایک ہی منٹ کے بعد رومال کو کشتی سے نکال لیا اور ایک تیز برقی لپ کے سامنے رکھا جس سے الٹرا وائیولٹ شعاعیں نکلتی تھیں، پانچ منٹ کے اندر انگوٹھے کے نشانات نظر آنے لگے،

آنکھوں کی غمازی،

نیویارک ہی کے ایک سابق پولیس کمشنر نے جن کا نام کارلٹن سائمن (Dr. Carlton Simon) ہے سراغ رسانی کا ایک عجیب و غریب طریقہ دریافت کیا ہے جو مجرموں کے لئے مذکورہ بالا تحقیق سے کہیں زیادہ تشویشناک ہے، انسان کی آنکھ کے پیچھے پردہ شبکیہ کے دوسری جانب عصا اور شبکیہ کا ایک خوشنما نقشہ ہوتا ہے، انگلیوں کے نشان کی طرح یہ نقشہ بھی ہر شخص کی آنکھ میں مختلف ہوتا ہے، اور اگر کسی مرض کے باعث اس میں تغیر نہ ہو تو تمام عمر یکساں رہتا ہے، ڈاکٹر سائمن نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ آئندہ مجرموں کی گرفتاری میں انگلیوں کے نشان کے علاوہ آنکھ کے اس نقشہ سے بھی مدد لی جائے، بڑے بڑے عادی مجرم پولیس کو دھوکا دینے کی غرض سے یہ تو کر سکتے ہیں کہ اپنے انگوٹھوں پر عمل جراحی کر کے ان کے نشانات بدل ڈالیں مگر آنکھ جیسی نازک چیز پر وہ اس قسم کا عمل مشکل ہی سے کر سکیں گے، پردہ شبکیہ کی تصویر ایک خاص قسم کے کیمرے سے لی جاسکتی ہے، جو جب تک مرثیہ چشم کی تینوں میں سے ایک میں

کرہ سماوی کی تقسیم

بین الاقوامی انجمن ہیت (International Astronomical Union) کا پانچواں اجلاس

گذشتہ جولائی میں پیرس میں منعقد ہوا تھا، جس میں پچیس قوموں کے بڑے بڑے ہیت دان شریک تھے، اس مجلس کا مقصد ہیت میں بین الاقوامی سوالات کو ترقی دینا تھا، چنانچہ اراکین مجلس نے کرہ سماوی کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے آپس میں تقسیم کر لیا ہے تاکہ باہمی تعاون کے ساتھ ان کا مطالعہ کیا جائے، علاوہ بریں ۱۹ جول ۱۹۳۶ء کو آفتاب میں جو پورا گرہن لگنے والا ہے اور جو شمالی افریقہ، یورپ (بہ استثناء اسپین) گرین لینڈ، آئس لینڈ، کناڈا، اور الاسکا میں دکھائی دیکے گا، اس کے مطالعہ کے لئے بھی تجویز مرتب کرنی گئی ہیں، اس انجمن میں سویٹ روس کے ہیت دان پہلی بار شریک ہوئے ہیں، ان کی پیش کردہ تجویز کے مطابق نجوم متغیرہ کے مطالعہ و تحقیق کے لئے کرہ سماوی کے چوالیس خطے منتخب کر لئے گئے ہیں، اس انجمن نے ایک اہم سفارش یہ بھی کی ہے کہ آئندہ بین الاقوامی ضرورتوں کے لئے گرین وچ کے وقت (Greenwich mean Time) کو چھوڑ کر مطلق وقت (Universal Time) کو اختیار کر لیا جائے، مطلق وقت جو بعض یورپین ممالک میں پہلے سے رائج ہے، نصف شب سے شروع ہوتا ہے، اور اسکے گھنٹوں کا شمار ایک سے چوبیس تک ہوتا ہے۔

مجلس ادا علمی کی کارگزاری،

موجودہ جرمن حکومت کی نسلی عصبیت سے جرمن یونیورسٹیوں کے تیرہ سو اساتذہ غیر آریں ہونے کی بنا پر بظرف کر دیئے گئے تھے، انہیں سے تقریباً ۶۵۰ اساتذہ جرمنی چھوڑ کر دوسرے ملکوں میں چلے گئے، انکی امداد کیلئے ایک مجلس علمی (Academic Assistance Council) قائم کی گئی تھی جسکا صدر دفتر لندن میں ہے، اس مجلس کی دوسری سالانہ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی سے باہر چلے جانے والوں میں سے ۶۸۷ آدمیوں کو دوسرے ملکوں میں پھر مستقل جگہیں مل گئی ہیں اور ۳۳۶ آدمیوں کو وظائف دیئے جا رہے ہیں، تاکہ وہ اپنی تحقیق کو جاری رکھ سکیں، مجلس مذکور کی سرگرمیاں صرف برطانیہ ہی تک محدود ہیں جہاں اسے گذشتہ سال مابین ولفیوں کیلئے چوبیس ہزار پونڈ حاصل کئے تھے بلکہ وہ دوسرے ملکوں کو بھی اس کام میں شریک کر رہی ہے،

ایک بیگناہ

آبِ حیات،

از مکرم الشعراء سید احمد حسین امجد، حیدر آبادی،

آفت ہے آئے دن طلبِ ملکِ دانیں راحت ہو دو جہاں کی، ترکِ سوال میں
 جھکتا نہیں ہے بدنامی شل ماؤ نو کیا شان ہے کمال کی، اہلِ کمال میں
 میں، خاک ہو کے خاکِ رویا رہو گیا حاصل ہوا کمال، کمالِ زوال میں
 کہتے ہیں، وہ بلند ہے وہم و خیال سے یہ بھی ہے اک خیال، ہمارے خیال میں
 دیکھو خدا کی شان وہ آئے ہیں میر گھر جو آج تک نہ آئے کسی کے خیال میں
 اُن کا غضب بھی، موجبِ اصلاحِ حالت ہوتی نہیں تیز، جلال و جمال میں
 وہ، آنے والے جبر کے جھگڑوں سے جگیا جس زندہ دل نے جان بھٹی دی وصال میں
 جب تک رہا فراق، رہی انکی جستجو اب ہیں، کہ خود کو ڈھونڈ رہے ہیں حلیاں
 دیکھو نہ کم نکاحی سے آج فتنہ کو آبِ حیات ہے اسی جامِ سفال میں

کلامِ کیفی،

از جناب کیفی چرنیا کوٹی،

ہوئی تھیں پست جس دم ہمتیں جوشِ اسیراں کی ستم دیکھو کہ اونچی دیوارِ زنداں کی
 دم کتے ہیں جس کو صورتِ خوابِ پریشاں ہو یہ ہستی کچھ نہیں تعبیر ہے خوابِ پریشاں کی
 بہارِ دلکش کھولے گی، میں نغمہ خواں ہوگی کلی کے ہر ورق میں داستانیں ہیں گلستاں کی

مزا آیا ہے ان کو چھیننے کا معنی گلشن میں
خدا را مطرب لذت نوا تو اس کو چھپڑے جا
نقابِ رخ جو اٹھی ہے تو تابِ عقل حیراں ہے
بگولانگئیِ سرگشتگیِ بخت سے آخر
پڑا دستِ زینچا میں وہ دامن کی رسائی تھی
خدا چاہے اگر اپنی سید بختی میں کام آئے
الٹی خیر بود کی، بہائے جائیں گی دل کو
نظر آیا نہ روزِ وعدہ دیدار بھی مجھ کو
تصور کی بھی دنیا خاک ہو جانے کو ہے جل کر
جو موجوں میں پھنسے ہیں آکے وہ اس کو سمجھتے ہیں
میں بیٹھا ہوں جان تھک کر سمجھ میں آگیا کیتی

اڑا جب رنگِ رخ، رنگتِ کمر آئی گلستاں کی
ترے نغمے سے اب لے لگی خوشِ رگِ جاں کی
کہ تم خود ہو کہ طرہ دید ہے یہ چشم حیراں کی
مری مٹی میں مل سکتی نہیں مٹی بیا باں کی
لگا ہے ہاتھ دیوانے کے قسمت گریباں کی
یہی دھندلی سی دل میں روشنی داغِ عزیز کی
ادائیں وہ جو موصی ہیں تبسمائے پنہاں کی
سیاہی تھی مری آنکھوں میں ایسی شامِ حیراں کی
کہ لو اونچی ہوئی جاتی ہے شمعِ بزمِ امکاں کی
جاپ بھر بھی ہے ایک صورتِ جوشِ طوفاں کی
مری دراندگی سے اہلِ وسعت ہے بیا باں کی

رباعیات اثر

از جناب عبدالسمیع ہال صاحب انڑ صبا ئی وکیل سیالکوٹ

سیلابِ ہوس کیا ہے اجبت کیا ہے؟
ہنگامہِ عشقِ داغِ حسرت کیا ہے !
اک عمر ہیں رہی حقیقت کی تلاش
معلوم نہ ہو سکا حقیقت کیا ہے !
اے کاش میں نورِ پاکِ یزداں ہوتا !
یا نہ رہی نہ مثلِ شیطان ہوتا
یزداں سے خجل ہوں، اہرن سے مغرور
کچھ بھی ہوتا مگر نہ ان ہوتا !
یہ بکرو جود کی روانی کیا ہے !
یہ موت و حیات کی کہانی کیا ہے !
غنما و نشاطِ دہر ہیں نقشِ بر آب
سب کچھ فانی ہے، غیر فانی کیا ہے،

بَابُ التَّقْرِيرِ وَالْإِنْتِقَا

شرح دیوانِ مومن مرتبہ

جناب مولوی ضیاء احمد صاحب ایم اے، بدایونی، لکچرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ۲۶ صفحات قیمت عیار
اردو شعرا میں مومن وغالب صرف دو شاعریں جسکے کلام کو ناز کیا لی اور بلند پروازی نے
استقرارِ دقیق اور شکل کر دیا ہے کہ ان کا بھنا عام لوگوں کی دسترس سے باہر ہے، لیکن اب تک زیادہ تر
صرف دیوانِ غالب کی نگہی گئی ہیں، مومن کے کلام کی طرف کسی نے اس حیثیت سے توجہ نہیں کی جو اس کا
جناب ضیاء احمد ضیاء ایم اے، بدایونی، لکچرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے
سب سے پہلے اردو زبان کی یہ اہم خدمت انجام دی ہے، اور دیوانِ مومن کا ایک نہایت عمدہ ادیشن
مع شرح کے شائع کیا ہے۔

اس دیوان میں سب سے پہلے ایک مختصر سائنات واکٹر سید محمد حفیظ ایم اے پی، ایچ ڈی، ڈی
کا ہے، اس کے بعد شارح نے ضخیمائے گفتی کے عنوان سے اس شرح کی ضرورت ثابت کی ہے، اور جس کڑ
کاوش سے اس نے ادیشن کو مرتب کیا ہے، اس کی تفصیل کی ہے، اس کے بعد ان تمام غلطیوں کی ایک فہرست
دی ہے جو دیوانِ مومن کے متداول نسخوں میں پائی جاتی ہیں پھر مقدمہ کے عنوان سے مومن کے حالات
اور ان کے تمام اصناف کلام مفصل تنقید کی ہے، پھر ان اعتراضوں کو دور کیا ہے جو مومن پر کئے جاتے ہیں
اور معاصرین سے ان کا موازنہ کیا ہے، اور آخر میں مومن کے متعلق دورِ جدید کے نقادوں کی رائیں

لکھی ہیں، مقدمہ میں پینچیس سیر حاصل ہیں، ان سب کے بعد دیوان مومن کی شرح شروع ہوتی ہے، شرح صرف مشکل اشارہ کی گئی ہے، متعدد معانی کی صورت میں زیادہ تر ایک اور کمتر دو معنیوں پر اکتفا کیا ہے، ورنہ اس معنی کو ترجیح دی گئی ہے جو طرز مومن سے اقرب تھا، اطناب و ایجاز سے اعتنا کیا گیا ہے، اور صنائع کے بیان میں ہر جگہ تفصیل کی ضرورت نہیں سمجھی گئی ہے،

اس میں شبہ نہیں کہ اس شرح سے دیوان مومن کے سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے، بالخصوص مومن کے بہت سے اشتدادِ فہلِ نصاب بھی ہیں، اسلئے غیبِ مدرسوں کو ان کے سمجھنے اور سمجھانے میں اس سے اور بھی مدد ملیگی لیکن بعض اشارہ کی شرح میں ہکو شارح سے اتفاق نہیں ہو سکتا مومن کے اس شعر

جاتے تھے صبح رہ گئے بے تاب دیکھ کر طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر
کی شرح کی گئی ہے، کہ معشوق صبح وصلِ رخصت ہو رہا تھا، مگر میں بے تاب دیکھ کر گیا، گویا ہمارے نصیب سو رہے تھے، جاگ اٹھے معشوق کی تیار سی رخصت کو اپنی خفتہ طالعی، اور رک جانے کو طالع کی بیداری سے تمیز کیا ہے، حالانکہ خواب دیکھنا سونے کے معنی میں کہیں مستعمل نہیں ہے، بلکہ شعر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق کے رخصت ہونے سے ہمارے نصیب سو گئے تھے، لیکن خلاف توقع ہم کو بے تاب دیکھ کر اس کا رک جانا گویا ایک خواب تھا، اور چونکہ انسان خواب دیکھ کر اکثر چونک پڑتا ہے، اسلئے ہماری قسمت بھی اس خواب کو دیکھ کر چونک پڑی، حاصلِ مطلب دو نون کا ایک ہے، مگر ہم نے جو مطلب بیان کیا ہے، وہ شاعرانہ لطافت کیساتھ بالکل محاورے کے مطابق ہے،

مومن کا ایک اور شعر ہے :-

سدا رہ ایسی نہیں غیرتِ یادِ اغیار کب خیال اپنا ترے دل میں گزرتا ہو

جس کا مطلب شارح نے یہ بیان کیا ہے، کہ تیرے دل میں یادِ اغیار ہے، جس کے باعث مجھے غیرت آتی ہے، یہ غیرت اس حد تک سدا رہ نہیں کہ میرا خیال تیرے دل میں گزرتا رہے، بلکہ اس سے کہیں زیادہ بڑھتی

غیرت اس قدر مانع ہو کہ میرا خیال تیرے دل میں جاتے ہوئے تامل کرتا ہو حالانکہ زبان و محاورے کے مطابق اسکا مطلب یہ ہے کہ تیرے دل میں اغیار کی جو یاد ہے، اس کا تقاضا تو یہ تھا کہ میرا خیال تیرے دل میں اس غیرت سے نہ جاتا بائیں ہمہ میں نے تقویٰ سی بے غیرتی اختیار کر لی ہے، اس لئے یہ غیرت تیرے دل میں میرے خیال کے آنے کے لئے کچھ بہت زیادہ مانع نہیں بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ تم میرا خیال ہی نہیں کرتا، اس لئے میرا خیال تیرے دل میں نہیں آتا،

مومن کے اس شعر کا۔

تیغِ غمزہ کو لگالے جلد سنگِ سرمہ پر حرفِ مطلب آرزو مند جفا کئے کوہین

یہ مطلب بیان کیا ہے کہ تیری جھاؤن کے آرزو مند (عاشق) حرفِ مطلب کئے والے ہیں، تجھے چاہئے کہ ان کے جواب کے لئے آمادہ ہو جا، اور غمزہ کی تلوار کو سنگِ سرمہ پر تیز کر لے، یعنی آرائشِ جمال کر کے غمزہ کو میاں سے بیداد گری کر، کیونکہ یہی (آرزو سے بیداد) ہمارا مطلب ہے، حالانکہ شعر کا صحیح مطلب یہ ہے کہ تیرے آرزو مند جفا حرفِ مطلب کئے والے ہیں، ایسی حالت میں ان پر جفا کرنے کا طریقہ صرف یہ ہے کہ تو ان کے حرفِ مطلب کا جواب ہی نہ دے، اور اسکی صورت یہ ہے کہ تیغِ غمزہ کو سنگِ سرمہ پر تیز کر لے، کیونکہ شاعرؔ عقیدہ یہ ہے کہ سرمہ کے کھانے سے آواز بند ہو جاتی ہے، اس لئے غمزہ ان کا جواب دیکے گا، اس قسم کی اور بھی غلطیاں تیغ و تلاش سے نکل سکتی ہیں، لیکن با انہمہ اونہون نے ایک مفید خدمت انجام دی ہے جس سے اردو علم ادب کو معقول فائدہ پہنچے گا،

"ع"

شعر المند حصہ اول

جبینِ قدما کے دور سے لیس کر دو جدید تک اردو شعاعی کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل لگی ہوئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، جو کاغذ اور کھائی چھپائی، اعلیٰ مطبعہ و مٹا پر، ضخامت ۴۴ صفحہ، قیمت :- بیس

مطبوعات جدیدہ

انجیر الکثیر (عربی) از حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، مصحح مولانا سید محمد احمد رضا بخوری استاد جامعہ ڈابھیل، ناشر مجلس علمی ڈابھیل، ضلع سورت، حجم ۱۲۰ صفحات، قیمت درج نہیں،

یہ حضرت شاہ صاحب کی کلام و تصوف میں مشہور کتاب ہے، جسے پہلی مرتبہ مجلس مذکور نے چند قلی نسخوں سے تصحیح و مقابلہ کر کے شائع کیا ہے، کتاب کے مباحث دس بابوں میں بیان ہوئے ہیں، ان میں ذات واجب و معرفت ذات، شرح اسمائے حق، صفات اللہ، وحدت وجود، موجودات و مخلوقات، و آدواح، باہیت نبوت، اعیان انبیاء علیہم السلام، خصوصیات انبیاء سابقین، خصائص نبی آخر الزمان صلعم، علوم قرآن، حدیث، صحابہ کرام، ستر اعمال تقرب الی اللہ و حقیقت کلمہ شہادت کے اسرار و غوامض ہیں، پھر اوامر و نواہی شرعیہ، عبادات، تلاوت و اذکار، تسبیح و تہلیل، جہاد، حد، ذبح وغیرہ کے مسائل ہیں، پھر معاد پر گفتگو ہے، جس میں قبر، برزخ، قیامت، نزول عیسیٰ، آجال اور خسرو و نشر کا بیان ہے، آخری باب میں چند متفرق مسائل و مباحث ہیں، اس کتاب میں بھی شاہ صاحب کا انداز بیان اور حقائق و اسرار کی عقدہ کشائی کا وہی انداز ہے، جو ان کی دوسری کتابوں میں پایا جاتا ہے، رسالہ کے مرتب و مصحح نے اپنے مقدمہ میں اس کتاب کے نسخوں کے حالات لکھنے کے بعد شاہ صاحب کے مختصر سوانح اور ہندوستان میں ان کی دینی تجدید و احیاء کی کوششوں کا اجمالی ذکر کیا ہے، اس کے بعد شاہ صاحب کے ایک عزیز شاگرد مولوی محمد عاشق صاحب مرحوم بھٹی کا اس کتاب پر لکھا ہوا فارسی مقدمہ درج کیا ہے، ان تصنیفات کی اشاعت سے جامعہ ڈابھیل کی مجلس علمی مفید دینی خدمات انجام دے رہی ہے۔

اصل حیات، از جناب نامن معین صاحب، نقوی، ناشر جناب شفقت حسین صاحب کابل

سکرٹری رفیق سوسائٹی، برہام پور بریلی، حجم ۱ صفحہ ۱ قطع چھوٹی قیمت :- ۴۰/-

اس رسالہ میں حیاتِ مابعد کو عقلی دلائل و نظریات سے ثابت کیا گیا ہے، ادھر چند سال سے لکھنؤ کے رسالہ نگار میں حیاتِ مابعد، بقائے روح، قیام قیامت، اور روزِ جزا و سزا کا مختلف پہلوؤں سے انکار کیا گیا تھا، اور موت و حیات کی تعبیرِ دین کے اسی فسادہ نظریہ "عناصر میں فلور ترتیب اور انہی اجزاء کی پریشانی سے لگی تھی، رسالہ اہل حیات کے مولف نے مدیرِ نگار سے علم و دلائل کے نام پر اس مسئلہ کی تحقیق کے لئے سچ کی مراد است کر کے انہیں سنجیدہ بحث و نظر کی دعوت دی، مگر موصوف اپنے جوابی خطوط میں ادھر ادھر کی باتیں بنا کر اہل مسئلہ پر گفتگو کرنے سے گریز کرتے رہے، اس کے بعد مولف نے مسئلہ حیاتِ مابعد پر محض علمی حیثیت سے گفتگو کرتے ہوئے دلائل و نظریات سے مستحکم ایک مقالہ معارف میں شائع کرایا، اور اس موضوع پر مفصل تصنیف کا ارادہ ظاہر کیا، لیکن اس پہلے محض رفعِ شکوک کے لئے معارف کے اسی مقالہ پر ایک مفصل دیباچہ و مقدمہ بڑھا کر اسے "اہل حیات" کے نام سے مرتب کر کے شائع کرایا ہے، دیباچہ میں مولف اور مدیرِ نگار کی مفصل خط و کتابت بھی شائع لگی ہے، اور جن لوگوں کی نظر سے رسالہ نگار گذرتا ہے، انہیں یہ رسالہ مفت دینے کا اعلان کیا ہے، رسالہ کے مباحث اگرچہ فلسفیانہ ہیں، اسلئے فلسفیانہ الفاظ و محاورات کا استعمال ناگزیر تھا، تاہم عبارت اس قدر سستہ اور عام فہم ہے کہ سرسری مطالعہ میں انکی روانی میں رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی

بھگوت گیتا یا نغمہ خداوندی، ترجمہ جناب محمد اجل خان صاحب ایم اے، ادارہ نوائیس

الہیہ، وارنہ، الہ آباد، حجم ۲۳۸ صفحہ، قطع چھوٹی، قیمت ۴۰/-

یہ ہندوؤں کی مشہور مذہبی کتاب بھگوت گیتا کا سلیس اردو ترجمہ ہے، اگرچہ اس وقت تک اس کتاب کے متعدد ترجمے اردو میں ہو چکے ہیں، لیکن یہ ترجمہ اس حیثیت سے انوکھا ہے کہ اس میں ہندو مذہب کے اصطلاحی الفاظ کو بھی اسلامی مذہب و تصوف و اخلاق کی اصطلاحوں میں منتقل کیا گیا ہے، کتاب کے شروع میں مترجم نے ایک مفصل مقدمہ لکھا ہے، جس میں مہرِ کرشن جی کو مرسول، مان کران کی تعلیمات کو الہامی قرار دیا ہے،

اور آیات قرآنی سے اس کے ثبوت پیش کئے ہیں، لیکن اسلامی شریعت کے رو سے شخصی طور پر انہی انبیاء کی تصدیق کیجائے گی، جن کے نام قرآن میں ہیں تبائے گئے ہیں، نیز مترجم نے قدیم آریوں کے مذہب پر بحث کر کے دکھایا ہے کہ ایک خدا کا تصور ان کے ذہن میں موجود رہتا تھا، لیکن ظاہر ہے کہ اس بنیاد پر انہیں موحہ نہیں سمجھا جاسکتا، پھر حکومت گیتا سے دکھایا ہے کہ اس وقت تک ہندوؤں میں جات بات کی تفریق نہ تھی، اس کے بعد حکومت گیتا کے زمانہ تاہلیت وغیرہ پر بحث کر کے اکی تعلیمات کا خلاصہ پیش کیا، اور فلسفہ ویدانت کی مطابقت تصوف اسلام سے دکھانی چاہی ہے، پھر گیتا کی مختلف اخلاقی و معاشرتی تلقین، جنگ، ویدارسائی وغیرہ پر بحث لگئی ہے، اور آخر میں عشقِ حقیقی کا مرتبہ دکھایا ہے، یہ مقدمہ مسانت، سنجیدگی، بے تعصبی، اور ایمان داری کے ساتھ لکھا گیا ہے، اس لئے اگرچہ ہمیں اس کے بعض نظریوں سے اتفاق نہ ہو، تاہم وہ ہمارے نزدیک لائق ستائش ہے، اس مختصر کتاب کا روشن پہلو یہ بھی ہے، کہ اس کے ترجمہ کی تصحیح ایک پنڈت صاحب نے کی، پھر ڈاکٹر جگوان داس نے اس کا ایک ایک لفظ سنسکرت سے ملا کر پڑھا، اور اپنے مقدمہ میں ترجمہ کی صحت کی تصدیق اور مقدمہ کے نظریوں اور بیانون سے اپنا کامل اتفاق ظاہر کیا،

تبصرہ اعلیٰ، از جناب مرزا اسد علی بیگ صاحب بر لاسی، ہذا مدرسہ عالیہ جامع مسجد اکبرہ جمہوریہ صفحہ قیمت ۱۰/-
اس رسالہ میں مختلف سانی، جغرافی، تمدنی، اور معاشرتی تنہاد تون سے یہ دکھانے کی کوشش لگئی ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام قوم ایل سے تھے جس سے نخل و ترک اقوام ہیں،

سودیشی اردو از مولوی قاضی عبدالصمد صاحب ۳۰ صفحہ، قیمت ۱۰/- پتہ جناب قاضی ظہور رحمان

محکم مولوی فیض الدین وکیل محلہ عابد شاہ حیدر آباد دکن

یہ رسالہ سید انتہا کی کتاب داستانِ رانی لکھنے کے طرز پر لکھا گیا ہے یعنی اس میں اردو فارسی کا کوئی لفظ نہ آئے پایا ہے، صرف میں زیادہ حصہ چند چند سطروں کی کہانیوں پر مشتمل ہے، اسی طرح کسی درخت پھل وغیرہ پر چند چند سطریں اور چھوٹے چھوٹے خطوط اور لطیفے درج ہیں، بچے اسے شوق سے پڑھیں گے اور ان کیلئے مفید ہوگا، ”

مَضامین

۲۴۴-۲۴۲	ستید سلیمان ندوی	نذرات
۲۴۲-۲۴۵	ستید ریاست علی ندوی،	سلسلی میں مسلمانوں کا تہذیبی
۲۴۵-۲۴۳	مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی	”سرود زندگی“
	رفیق دار المصنفین،	
۲۸۴-۲۴۴	مولانا عبدالسلام ندوی،	تصوف کی اجمالی تاریخ،
۲۸۹-۲۸۶	”ع ز“	کیمیا پر ایک قدیم چینی رسالہ،
۲۹۲-۲۹۰	”	ایک بین الاقوامی قومی زبان کی تجویز،
۲۹۶-۲۹۳	”	اجار علیہ،
	جناب ڈاکٹر سر نواب منزل اللہ خان	غزل منزل،
	بہادر یاقا بہ	
۲۹۸	حکیم الشعرا امجد حیدر آبادی	نویہ معرفت،
”	جناب طالب گنوری، لاہور	کلام طالب،
۳۱۸-۲۹۹	”ر“	چند نئے اخبارات اور رسالوں کے خاص نمبر،
۳۲۰-۳۱۹	”	مطبوعات جدیدہ،

سید رشید

افسوس ہے کہ ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء (جادی الاولیٰ ۱۳۵۴ھ) کو مصر بلکہ دنیا سے اسلام کے سب سے بڑے عالم علامہ سید رشید رضا صاحب المنار نے داعی اجل کو لبیک کہا، یہ مفتی عبدہ مرحوم کے سب سے ممتاز شاگرد، اور سید جمال الدین افغانی کے فیوضِ برکات سے بیک واسطہ مستفید تھے، شام وطن تھا، لیکن سلطان عبدالحمید کی وار و گیر سے گھبرا کر مصر چلے آئے تھے، اور آخر ہمیں کے ہو کر رہ گئے، عمر اس وقت شر سال سے کم نہ ہو گئی پھر بھی ان کی جہانی قوت اور کام کی طاقت بہت اچھی تھی، اسلام کے اصلاحی مسائل انکی تصانیف کا خاص موضوع تھا، المنار جس کی اشاعت دنیا سے اسلام کے گوشہ گوشہ میں تھی، ان کی اوٹیری میں نکلتا تھا، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ پورا رسالہ انھیں کے قلم کا مہون ہوتا تھا، ان کی سب سے اہم تصنیف تفسیر المنار تھی جو افسوس کہ انکی وفات سے ناتمام رہ گئی، یہ تفسیر زمانہ حال کی ضرورتوں کو سامنے رکھ کر لکھ رہے تھے، وہ عقیدہ میں سلف کے پیرو، اور فقہ میں غیر مقلد تھے، ان کی انشا پر دازی قدیم و جدید دونوں خوبیوں کو لئے ہوئے تھی، فقہ تفسیر اور حدیث میں یدِ بطونی رکھتے تھے، ان کی آخری تصنیف "الوحی المحدثی" ہے جس کا ہندوستانی ترجمہ کلکتہ سے شائع ہو چکا ہے، قدیم و جدید خیالات کی تطبیق ان کی ہر تحریر میں ہوتی تھی، اور وہ اسی کو اس زمانہ میں اسلام کے لئے مفید خدمت سمجھتے تھے،



اس زمانہ میں جب ایسے روشن خیال و روشنیور علماء جو ایک طرف متقی و پرہیزگار اور دوسری طرف زمانہ حال کی ضرورتوں سے باخبر ہوں، انگلیوں پر گنے جا سکتے ہیں، سید رشید رضا کا ہمارے درمیان سے اٹھ جانا، آج اسلام کا سب سے بڑا حادثہ ہے، وہ دنیا سے اسلام کے کائنات میں ہدایت کا چراغ تھے، افسوس کہ یہ چراغ اب ہمیشہ

کے لئے بچ گیا، اور اس سے زیادہ افسوس یہ کہ اس چراغ کے گل ہونے سے، انسان کی وہ روشنی بھی بجھ جائے گی جسکی کرنیں ہر ماہ تمام دنیا میں پھیلتی تھیں، وَلَعَلَّ اللّٰهُ يَخْدِتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا،



مولوی ڈپٹی نذیر احمد صاحب دہلوی مرحوم نے ۱۹۰۹ء میں اہمات الامۃ کے نام از وابع مطہرات کے حال اور عیسائیوں کے جواب میں ایک کتاب لکھی تھی، کتاب تو اسلام کے جوش حمایت میں لکھی گئی تھی، مگر اس میں زبان کیس کیس وہ برتی گئی تھی جو ان مقدس ہستیوں کے شایان شان نہ تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں اسکے خلاف سخت بیجاں برپا ہوا ۱۹۱۰ء میں ندوہ کا اجلاس دہلی میں ہوا، اور وہاں اس صورت حال پر غور کیا گیا، مصنف نے اپنی غلطی کو تسلیم کیا، مسیح الملک حکیم اجل خاں مرحوم کی وساطت سے یہ معاملہ طے ہوا کہ کتابیں نذر آتش کر دی جائیں، چنانچہ اسی پر عمل ہوا، کتاب جل گئی تو مسلمانوں کو بھی سکون ہوا، اور خود مصنف نے بھی سانس لی،



اس کتاب کے جلانے جانے کا واقعہ اس عہد کے مشہور و ممتاز، متین و سنجیدہ، مستند و معتبر یعنی شاہد (نواب صدیر) یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کی زبانی سینے،

”حیات النذیر کے مقدمہ کے متعلق ایک واقعہ کا اظہار ضروری ہے، مولوی نذیر احمد خاں صاحب مرحوم کے رسائل اہمات الامۃ جلانے جانے کے واقعہ کو مولوی (عبدالحق) صاحب نے بڑی دلسوزی سے بیان کیا ہے، ایسا کہ دلسوزی نے اس میں کباب کا چٹ پٹا پن پیدا کر دیا ہے، واجب الاظہار واقعہ یہ ہے کہ ندوۃ العلماء کے ارکان و شرکاء اس کے جلانے پر آخر تک آمادہ نہ تھے، خود مولوی (نذیر احمد) صاحب مرحوم کی تحریک تھی، اس طرف کے تامل نے تحریک کو امرار سے بدل دیا اور امرار نے شدت اختیار کی، بلکہ دھمکی کی صورت جیسا کہ مولوی صاحب

لے اس واقعہ کے اندرونی شاہد جناب حکیم مقصود علی خاں صاحب جو اس زمانہ میں حکیم صاحب مرحوم کے گویا سرکاری تھے، حیدر آباد دکن میں موجود ہیں،

مرحوم کی طرف سے ایسے موقع پر ہوا کرتی تھی، مسیح الملک مرحوم نے (جو واسطہ تھے) بالآخر
 کہا کہ میں نے شیر کو کھڑے میں بند کر دیا ہے، آپ نکالتے ہیں، اس پر جلد کر کے غور کیا گیا
 اور مولف مرحوم کی رائے کی تائید ہوئی، چنانچہ رسالے جلائے گئے، مٹی کا تیل لا کر دو بجے
 رات کو جس نے رسالوں پر ڈالا تھا وہ میں ہی تھا، اتفاق یہ کہ جلائے جانے کے بعد
 آندھی نے خاکسٹر اوڑا دی، بارش نے جگہ صاف کر دی، اس طرح ”ہلاس“ سونگھنے
 کا موقع کسی کو نہ مل سکا؟ (مقدمہ ”مقدمات عبدالحق“)

اب تقریباً پچیس برس کے بعد ان کے پوتے (شاہد احمد صاحب بی اے) نے ایک طرح اپنے دادا کے منشا کے خلاف
 اس کا دوسرا ڈیشن بعینہ مناشائع کیا ہے، اب پھر مسلمانوں میں وہی ہنگامہ برپا ہے، ہمارے دوست مولوی عبدالباقی
 صاحب اوٹیر صدق نے اپنے پرچہ میں اس کتاب کے تمام قابل اعتراض فقرے کج کر دیئے ہیں، اور پبلشر سے خواہش
 کی ہے کہ وہ اس کتاب سے اتنے فقروں کو نکال کر کتاب کو دوبارہ چھاپیں، تاکہ ایک طرف اسلام کی سبکی، اور مسلمانوں
 کی دل آزاری نہ ہو، اور دوسری طرف ڈپٹی صاحب کی زبان وادب کے قدر شناس انکی آخری تصنیف کے لطف سے بھی
 محروم نہ رہیں، امید ہے کہ وہ اسکو قبول کر کے اسلام اور مسلمانوں کی لاج رکھیں گے، اور اپنے مرحوم دادا کی رُوح کو بھی خوش کرینگے۔

آثار المدینۃ المنورۃ کے نام سے مدینہ منورہ کے موجودہ تاریخ و جغرافیہ آثار اور یادگاروں پر
 عبدالحق دوس الانصاری نے عربی میں ایک عمدہ کتاب لکھی ہے جو شاید اپنے موضوع پر سب سے پہلی کتاب ہے، کاغذ اور لکھائی چھاپی
 بھی نہایت اعلیٰ، کتاب میں بعض عمارتوں کے فوٹو بھی ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ کتاب نہایت دلچسپ اور مسلمانوں کے
 قدر کے لائق ہے، مدینہ منورہ میں یہ کتاب کتبہ علیہ سے اور سندھ و ستان میں مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور کے مہتمم صاحب کے ہاتھ لگی، قیمت

مقالہ

سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن

از تئیر ریاست علی ندوی،

(۲)

معیشت

اب ہمیں تھوڑی دیر کے لئے مقلید کے عہد اسلامی کی معیشت پر گفتگو کرنی ہے، کہ معیشت تمدن کا ایک جزو ہے، اور انسانی زندگی کا بڑا حصہ مادی ضروریات ہی کی فراہمی میں صرف ہوتا ہے،

انسان کی معاشی زندگی میں سب سے اہم احتیاج قدرت کے دین میں ہوتی ہے، اس لئے جو قدرتی سامان ملک میں موجود ہوں، معیشت میں سب سے پہلا مدار انہی پر ہوتا ہے،

قدرتی ذخائر و اشیاء

ملک کے قدرتی ذخائر و اشیاء میں آب و ہوا، کوہ و دشت، دریا، معادن، حیوانات و نباتات وغیرہ ہیں۔ آب ہوا | مقلید کی آب و ہوا، بحرِ روم کی آب و ہوا کے اندھے، گرمی سردی کے درجوں میں فرق ہے، بارش بالعموم جاڑوں میں ہوتی ہے، شمالی ساحل پر بادِ موسوم چلتی ہے، جو مضرت رساں اور خشک کرنے والی ہوتی ہے، شاید ابنِ حوقل ایسے ہی موسم میں مقلید پہنچا ہو، وہ یہاں کی آب و ہوا کا سخت شاکہ ہے، اس کے خیال میں اس قدر خشکی پیدا ہوتی ہے، کہ یہاں کے باشندوں کی دماغی حالت پر اثر پڑتا ہے، اور اخلاق و عادات متاثر ہوتے ہیں،

لے بحم البلدان ج ۵ ص ۳۷۵ تاریخ جزیرہ مقلید میں صین و ظہا المسلمون در اماری ص ۱۷۰،

معاذ | معادن میں سونے، چاندی، پارہ، سیسے، اور لوہے کی کانوں کا پتہ چلتا ہے، کوہ آتش نشان سے پھٹکری، معدنی نمک، سرمہ، نوسادر، گندھک اور نفت حاصل ہوتا تھا، قیمتی پتھروں میں سنگ یشب، اور درم قابل ذکر ہیں، موٹنگا یہاں کے ساحلی سمندر میں موجود تھا،

حیوانات و نباتات | پانچواں دروں میں گائے، بکری، مرغابیاں، مینڈھے، خچر، گدھے، گھوڑے تھے، وحشی جانور اگرچہ موجود تھے مگر عرب مورخین استعجاب سے لکھتے ہیں، کہ شیر، چیتا، بھیرے، سانپ، بچھو اور یہاں تک کہ چیتے بھی موجود نہیں ہیں، مچھلیوں کے لئے یہ جزیرہ مشہور تھا، لبنیادہ، اور طرابلس کے ساحل پر غیر معمولی قدر کی مچھلیاں ہوتی تھیں، نباتات کے ہر قسم کے غلوں، اور میوؤں کے علاوہ بعض قیمتی جڑی بوٹیاں پیدا ہوتی تھیں،

پیدائش دولت

ان قدرتی ذخائر سے مسلمانوں نے پیدائش دولت کے مواقع بہم پہنچائے، اور ان کی کوششیں قدرتی ذخائر سے فائدہ اٹھا کر ملک میں زراعت، صنعت اور حرفت کو ترقی دینے میں ظاہر ہوئیں، زراعت | یہاں کی زرعی کوششوں میں ان قدرتی ذخائر کے اثرات و نشکوں میں ظاہر ہوتے، دریاؤں اور نہروں کی روانی، چراگا ہوں کی وسعت، اور ملک کی نباتاتی نشوونما کی عمدہ استعداد سے زراعت کے لئے عمدہ پہلو نکلتے، اور جنگلوں اور پہاڑوں کی کثرت، کوہ اٹنا کی آتش فشانی اور بادِ سموم کے جھوکوں سے ذرا کو نقصانات پہنچتے تھے، مسلمانوں نے ان کے افادی پہلوؤں سے استفادہ کیا، اور ضرر رساں پہلوؤں اور مواقع کو دور کرنے کی کوشش کی، اور زراعت کی ترقی کے سامان بہم پہنچائے،

۱۔ آثار البلاد و قزوینی ۴۳، معجم البلدان ج ۵ ص ۴۴، ۴۵، ۳، نختہ الدہر در اری ص ۱۶۶، کتاب التنبیہ والاشراف، سعودی ۵۹، جغرافیہ زہری در اری ص ۱۶۰، ۱۶۱، معجم البلدان ج ۵ ص ۴۵، ۳، آثار البلاد و قزوینی ص ۱۶۳، المسالک و الممالک ابن حوقل ص ۵۵، خرید العجائب ابن دردی، در اری ص ۱۵۰، نزہۃ المشتاق اور یسی ذکر شہر لبنیادہ و طرابلس،

چنانچہ غیر آباد قلعوں کو آباد کر کے نجر زمینوں کو آباد کیا، کوہستانی علاقہ کی قابل کاشت زمینوں میں کاشت کی، پہاڑ کی سہوار اور میٹائی سطح کو قابلِ زراعت بنایا، اور باغ لگائے، مثلاً اصطخری لکھتا ہے :-

”اور کوہ قلال تو وہ ویران پہاڑ تھا اس میں چٹے اور زمین موجود تھی، چنانچہ مسلمانوں کا ایک گروہ پہنچا، اور اس کو آباد کر دیا۔“

اسی طرح ابن جبر کہتا ہے :-

”یہاں کے تمام پہاڑ بار آور باغ ہیں۔“

لیکن کوہ اٹنا کی آتش فشانی کا تذکرہ قدرتِ انسانی میں نہ تھا، ابو علی حسن بن یحییٰ کا بیان ہے ”ابن جبر“ اس کی آتش فشانی جاری ہے، جس کی وجہ سے اس کے مصنفات میں کسی قسم کی زراعت نہیں ہو سکتی تھی۔ اسی طرح کبھی دریاؤں میں سیلاب آجاتا، اور اُن کے ایک دوسرے کے قریب ہونے کی وجہ سے علاقہ کا علاقہ تیز آب ہو جاتا، کبھی بادِ موسوم کے جھونکوں سے پوری فصل برباد ہو جاتی، باغوں کے پھل گر جاتے، اور کبھی سیاسی انقلابات سے بھی ایسا قحط پڑ جاتا، کہ لوگ اپنے بچوں تک کو بھون کر کھا جاتے، مثلاً ابن جبر فاطمیوں کے خلاف بغاوت تھی، اسی قسم کی نوبت پہنچی تھی۔“

لیکن ان آفاتِ ارضی و سماوی اور اتفاقی حادثات کو الگ کر دینے کے بعد مجموعی حیثیت سے مسلمانوں نے یہاں کی زراعت کو حیرت انگیز ترقی دی، یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں اس کی سرسبزی و شادابی ایسی نمایاں تھی کہ اکثر جغرافیہ نویسوں نے اس کا خصوصیت سے تذکرہ کیا ہے، مثلاً ابن حوقل لکھتا ہے، ”یہاں پہاڑ اور قلعے زیادہ ہیں، تمام زمین مزدور ہے“، اصطخری لکھتا ہے، ”مقلیہ میں سرسبزی و شادابی، وسعتِ رزق و زراعت، اور مویشی وغیرہ اس قدر زیادہ ہیں، کہ اس کو تمام ساحلی اسلامی ممالک پر تقدم و فضیلت حاصل ہے۔“

لے کتاب الممالک و الممالک اصطخری ص ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲،

ابن جبریل رحمہ اللہ کے ذکر میں لکھتا ہے: "یہ شہر سرسبز اور وسعت رزق میں اپنی انتہا پر ہے، بلکہ ایک سرے سے پورا جزیرہ اپنی سرسبزی و شادابی اور وسعت رزق میں حیرت انگیز مالک میں ہے، اور ادیبی نے تو یہاں کے چھ چھپہ کا ذکر کیا ہے اس کو استقصا سے دیکھئے، ایسے کم مقامات نظر آئیں گے، جہاں کی زراعت اچھی نہ بتائی ہو، کہیں لکھتا ہے: "ووادع نامیۃ وجبات کثیرۃ" یہاں بڑھنے والی کھیتیاں اور بہ کثرت باغ ہیں، کہیں صرف یہ ہے: "وہو لحد جنتہ کثیرۃ" اور ان کے بہ کثرت باغات ہیں، کسی جگہ ہے: "بھا میاۃ جاریۃ علیہا مزارع" یہاں رداں پانی ہے، اور اس کے ساحل پر زراعت ہوتی ہے،

جاڑے اور گرمی دونوں موسموں میں زراعت ہوتی تھی، فصلی چیزوں میں غلے، میوے، اور ترکاریاں تھیں، غلوں میں گیہوں، چنا، مٹر وغیرہ، ترکاریوں میں کدو، بگین، اگڑی اور پیاز وغیرہ خصوصاً بگین اور پیاز کی کاشت کامیاب طریقہ رائج تھا، ان کو ابن العوام شہسبلی نے تفصیل سے درج کیا ہے اور تحسین کی ہے، زعفران بھی یہاں کی پیداوار میں ہے، یہاں کی جازی بھی جو جازی صقلی کہلاتی ہے، ذکر ہے، ابن العوام نے اس کی کاشت کا مکمل طریقہ بھی لکھا ہے، خشک و تر میووں میں سیب، انگور، اخرو، چلوڑے، ناشپاتی، انجیر، نارنگی، لیموں، زیتون، بادام، شقائق، ناریل، کھجور وغیرہ ہیں، لکڑیوں میں شاہوٹ اور صنوبر وغیرہ کی لکڑیوں کی پرداخت ہوتی تھی، خوشبودار و خوشنما درختوں اور پھولوں میں گلاب، بنفشہ، ہندی سرور اور اسی طرح کے چننا اور نام میں جن سے ہم مانوس نہیں، ان کا اجمالی ذکر بحجم البلدان در ذکر صقلیہ میں اور مفصل تذکرہ اور پیداوار کے مقاموں کی تعیین ادیبی نے نزہۃ المشتاق میں کی ہے،

مسلمان یہاں کی ملکی پیداوار کو ترقی دینے کے علاوہ غیر مالک سے زرعی چیزیں لائے، مثلاً کپاس کے مدخت، شام سے آٹے، دہلی کا پودا، ہمزین یورپ میں پہلی مرتبہ صقلیہ اور اندلس کے ذریعہ لائے، رحمہ ابن جبریل، مجمع البلدان ج ۵ ص ۳۴، ۳۵ کتاب المصالح و الماری ص ۵۶، مجمع البلدان

ابن سعید ابو عبد اللہ محمد بن ابوبکر زہری، ادیبی اور ابن العوام شیبلی نے تذکرہ کیا ہے، اور اس کی کاشت میں اہل مقلیہ کے بعض اصول بیان کئے ہیں، نیشکر کی کاشت عربوں نے اہل چین سے سیکھی، افریقہ میں پہلے طرابلس الغرب اور وہاں سے مقلیہ لائے، اسی طرح غیر مالک کی حسب ذیل زرعی چیزیں مسلمانوں کے ذریعہ مقلیہ میں داخل ہوئیں، لیموں ترش و شیریں، خربوزہ، شفتالو اور لمبی جڑی بوٹیاں وغیرہ۔

صنعت و حرفت | صنعت و حرفت کی ترقی کا مدار اس عہد میں رسل و رسائل اور بار برداری کے وسیع نظام نہ ہونے کے باعث ملک کے قدرتی ذخائر و خام پیداوار ہی پر تھا، مسلمانوں نے یہاں کے معدنوں، پہاڑوں، جنگلوں، دریاؤں، اور سمندر سے انتفاع کیا، معدنیات کے انتفاع سے کان کنی اور آہنگری کے پیشوں کا رواج تھا، چاندی، لوہا، تانبا گندھک اور نمک نکالتے تھے، پہاڑوں سے سنگ تراشی اور جنگلوں سے نجاری کے پیشے قائم تھے، ان صنعتوں اور مصنوعات کا ذکر ادیبی وغیرہ نے کیا ہے، باقی اشیاء میں قابل ذکر یہاں کی کاغذ سازی ہے، ایک قسم کی گھانس بریر سے کاغذ بناتے تھے، ابن حوقل کا بیان ہے، اسی گھانس سے مصر میں بھی کاغذ بناتے ہیں، اب تک مصری کاغذ سے بہتر کوئی دوسرا کاغذ دیکھنے میں نہیں آیا تھا، یہاں بھی اسی نمونہ کا کاغذ تیار ہوتا ہے، ابو العزّار نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے، مختلف نبات اور پھل پھول سے دہنیات و عطریات کی کشید ہوتی تھی، مقلیہ کے شاداب، انگور مشہور تھے، سینا میں شراب کی کشید ہوتی تھی، انگور کے شیرے سے خالودہ کی قسم کا ایک قوام مصنوب تیار کرتے تھے، یہ مقلیہ ہی کی خاص صنعت تھی، اس کے تیار کرنے کا نسخہ اور اجزاء ابن العوام نے بیان کئے ہیں، آخر میں لکھنا

۱۔ کتاب الجزایہ زہری دراماری ص ۱۵۹، کتاب الفلاح شیبلی دراماری ص ۴۵، ذخیرۃ المشتاق ادیبی ص ۳۵، تاریخ الزراعة فی بلاد العالم العربی درالمحج العربی دمشق ج ۱، ص ۱۱۲ وغیرہ، ۲۔ کتاب المساک والمالک ابن حوقل ص ۸۵، ۳۔ تقویم البلدان، ۴۔ کتاب المدی ابن سعید دراماری ص ۱۳، وجزایہ ابوبکر زہری دراماری، ۵۔ تقویم البلدان ص ۱۹۳،

”مقلید میں اس طرح تیار کیا جاتا ہے، اور اس کا یہی صحیح نسخہ ہے، ابن بسال کا بیان ہے، کہ اس قسم کے توہوں میں اس سے بہتر قوام میں نے دیکھا ہے

عربوں کی اشیائے خوردنی میں ایک قسم کا طحطا یا مٹھائی اطریتھا، یہ بکرم میں تیار کیا جاتا تھا، گھانس کی عمدہ چٹائیاں بھی بنی جاتی تھیں، ابن جبر کہتا ہے ”اس سے عمدہ بنی ہوئی چٹائی دیکھنے میں نہیں آئی، دریا اور سمندر سے ماہی گیری و صدف ریزی کو ترقی ہوئی، ابن اوردی لکھتا ہے ”اس کے سمندر کے ساحل پر مونگا نکالا جاتا ہے، جو گویا سمندر کے ساحلی کنارے پر زمین کی طرح اگتا ہے،

ریشم کے کیڑوں کی پرورش انجیر کے درختوں پر کرتے تھے، یہ طریقہ مسلمانوں نے اندس میں رائج کیا، وہاں سے مقلید لائے، ان کیڑوں اور روئی کی پیداوار سے پارچہ بانی کو ترقی ہوئی، مسلمانان مقلید کا یہ پیشہ درجہ اول پر تھا، ابن حوقل میلز کے کیڑوں کے متعلق لکھتا ہے ”میں نے تمام اقطارِ عالم میں اس کپڑے کے مانند کوئی کپڑا نہیں دیکھا، اور نہ ایسے کاریگر تمام روئے زمین پڑے اسی طرح مقدسی نے یہاں کے ایک قسم کے کپڑے کا تذکرہ کیا ہے، جو ایک دن میں کئی رنگ بدلتا تھا، یورپین مورخین کو اعتراف ہے، کہ کپڑے بننے کا فن یورپ نے مقلید سے سیکھا، اسی طرح کہتے ہیں، کپڑے رنگنے کا فن یورپ نے مقلید سے سیکھا، فن رنگازی پر ایک مقلی اہل علم نے ایک کتاب بھی لکھی ہے، جو ٹیونس کے کتب خانہ میں موجود ہے،

فن تعمیر فن تعمیر اگرچہ فنونِ جمیدہ کی ایک شاخ ہے، تاہم صنعت کے لحاظ سے یہاں بھی اس کا تذکرہ نامور تعمیر کے لئے جن مسالوں کی عموماً ضرورت پڑتی ہے، وہ ہر ملک کم و بیش پائے جاتے ہیں، اس لئے عہدِ قدیم سے اکثر تمدن اقوام اپنا کوئی نہ کوئی طرز رکھتی تھیں، جن میں سے تعمیر کے مختلف فارسی، مصری، یونانی

۱۷ کتاب الفلاک دراماری ص ۵۴، ۱۸ نزہۃ المشتاق ص ۷۷، ۱۹ نزہۃ المشتاق ص ۲۶

۲۰ فریدۃ العجائب ص ۱۸۵، ۲۱ السالک والماکک دراماری ص ۱۱، ۲۲ احسن التقاسیم ص ۲۴

۲۳ تمدن عرب لیسان ص ۲۸۲

۲۴ تاریخ خوب سدیو

اور رومی طرز وغیرہ عہد اسلامی کے آغاز میں بھی موجود تھے مسلمانوں نے ان میں اپنی ذہنی استعداد سے اضافے کئے، جن سے ایک مخصوص اسلامی طرز تعمیر کی بنا پڑی،

مسلمانوں کے دائرہ عقیدہ کے وقت تک اسلامی طرز تعمیر کی بنا پڑ چکی تھی، وہ عقیدہ میں مشرقی طرز طے ہوئے اسلامی طرز کو اپنے ساتھ لائے، اور یہاں یونانی، رومی اور نیز نبطی طرزوں کے مشاہدہ کا موقع ملا، اور اپنی استعداد سے مشرقی و مغربی طرزوں میں آمیزش کی، اور ایک مستقل طرز کے بانی بنے، جس کو لیان "عقیدہ کا شرقی عربی طرز کہتے ہیں؛

عقیدہ کے اسلامی طرز کے چند خصوصیات بیان کئے جاتے ہیں، مثلاً مسلمانوں نے عمارتوں میں سب سے پہلی مرتبہ اسی عقیدہ میں اینٹ کے بجائے پتھر استعمال کئے، جس کو انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کے مقالہ تاریخ فن تعمیر میں اسلامی فن تعمیر کی تفصیل میں بیان کیا گیا ہے؛

دوسری خصوصیت ستونی طرز (COLUMM) کو عقیدہ میں مزاج کمال پر پہنچانا ہے، انسائیکلو

پیڈیا بریٹانیکا میں ہے،

"یونانیوں نے ستونوں کی ایجاد کی، رومیوں نے ترقی دی، مسلمانوں نے ان پر نوکدار محرابیں

بنائیں، اور عقیدہ کے مسلمانوں نے انہی عناصر سے ایک بلند و حسین طرز ایجاد کیا، جو مختلف

حیثیات سے پر شوکت و شان، سادہ اور حسین و حسین تھا؛

اسی طرح آرائشی طاقتوں کا استعمال یہاں دسویں، گیارہویں صدی عیسوی میں پایا جاتا ہے،

اسلامی عہد میں دیواروں پر مختلف نقش و نگار بناتے، خوبصورت مصنوعی بلیں چڑھاتی جاتیں، اور خطا کوئی و طعری میں آیات قرآنی لکھی جاتیں؛

لے تمدن عرب ص ۵۰۱، انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا ج ۲ ص ۲۲۳ طبع یازدہم، ۱۳۵۰ ج ۲ ص ۵۰۰،

طبع یازدہم، ۱۳۵۰ رحلہ ابن جبر، تمدن عرب ص ۸۴، ۸۵،

سکسلی میں جب تک مسلمان موجود رہے، اسلامی طرز تعمیر اور مسلمان مہاروں کو مقبولیت حاصل رہی، نازن خود کسی تمدن کے حامل نہ تھے، وہ تقریباً ایک ہی زمانہ میں انگلستان اور سکسلی دونوں جگہ آئے، انگلستان میں تو انہیں اپنے اس طرز کو رواج دینے کا موقع ملا، جسے انہوں نے مبارک اور فرانسیسیوں سے حاصل کر لیا تھا، مگر مقلد میں انسانی کلو پیڈیا بریطانیکا کے مقالہ نگار کے بقول انہیں کسی قسم کے اضافہ و ترمیم کی ہمت نہیں ہوئی، حالانکہ انگلستان اور سکسلی کے باہم تعلقات موجود تھے، اور وہ یہاں انگلستان کے جدید نازن طرز کو رواج دے سکتے تھے، لیکن یہاں انہوں نے جتنی عمارتیں بنوائیں، وہ سب مسلمان مہاروں اور مہندسین کے ہاتھوں تعمیر ہوئیں، چنانچہ پلرمو، موزیل، سینٹو، اور سینا کے شاہی محل اور گرجے خالص اسلامی طرز کے ہیں، مقلد میں عمداً اسلامی کی مشہور عمارتیں قصر زیزہ، قو بیج، قصر سعد، وجعفر اور چند مساجد بلرم و ترمہ وغیرہ ہیں، اور نازن عمد کے اسلامی طرز کی عمارتوں میں قصر ابیض و کینہ الطاک وغیرہ معروف ہیں،

قصر زیزہ، بلرم کا مشہور قصر تھا، یورپ کے موزین اس کا باعموم اسی نام کے ساتھ تذکرہ کرتے ہیں لیکن عربی ماخذوں میں اس نام کا کوئی قصر مذکور نہیں، سان الدین ابن الخطیب نے ایک قصر عزیز کا نام دیا ہے، خیال ہوتا ہے، زیزہ اسی کا بگڑا ہوا تلفظ ہے، قصر عزیز خلیفہ فاطمی العزیز کی طرف منسوب ہے سان الدین ابن الخطیب نے ۳۷۲ھ کے ذیل میں اس کا تذکرہ کیا ہے، اور العزیز کا سال جلوس ۳۶۵ھ ہے، اس لئے قصر عزیز کی تعمیر

کا زمانہ ۳۶۵ھ سے ۳۷۲ھ کے اندر ہے، جن کے مطابق عیسوی سن ۹۷۵ھ سے ۹۷۹ھ ہوتے ہیں، موسولیان بھی زیزہ کا زمانہ تعمیر دسویں صدی عیسوی قرار دیتے ہیں، لیکن ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں، اسکو تعمیر دسویں صدی عیسوی کی سیر کیوز کی جنگ میں گرفتار ہو کر پرمو گیا تھا، دیکھا تھا، شاید لیسان کی مساحت ہو، جسکی

۱۷۱۷ء انسائیکلو پیڈیا بریطانیکا ج ۲، ص ۲۳۳، مقالہ فن تعمیر طبع یازدہم، تمدن عرب ص ۲۸۲، ۲۸۹، ۲۹۰، اعمال الاعلام در

یادگاری ج ۲، ص ۸۰، تمدن عرب ص ۹۷، ۹۸، اسی لئے میں نے اس کا اردو اطلاق، تمدن عرب کے اردو اطلاق، "عزیزہ"

کے بجائے "زیزہ" اختیار کیا، جو "عزیز" یا "العزیز" سے زیادہ قریب ہے،

تصحیح انہی کے محولہ بالا بیان سے ہو جاتی ہے، تھیوڈوس نے بلرم کے کسی دوسرے قصر کا تذکرہ کیا ہوگا، جسکو زیزہ پر منطبق کیا گیا۔ ورنہ دسویں صدی کی عمارت نویں صدی میں کیونکر دیکھی جاسکتی ہے، اس لئے اگر زیزہ دسویں صدی کی عمارت ہے جس کی عربی ماخذ سے تائید و تطبیق ہوتی ہے، اور بطور قطع کی کوئی وجہ نہیں، تو وہ عقیدہ کے عہد کبھی کا قصر عزیز ہی ہے؛

قصر قرطب کا تذکرہ بھی جو اسی کے پاس ہے، یورپین مورخین کے یہاں آیا ہے، اس کے متعلق بھی عربی ماخذوں سے بعض احتمالات پیش نظر ہیں، لیکن ابھی وہ اس لائق نہیں، کہ پیش خدمت ہوں، لیسان نے ان قصروں کے کھنڈر دیکھ کر ان کا نقشہ کھینچا ہے، اور سی نے بلرم کے بعض قصروں کا پر شکوہ الفاظ میں تذکرہ کیا ہے، اگرچہ ناموں کی تصریح نہیں، مگر جابے وقوع اور صفات کے لحاظ سے بہر صورت انہی قصروں کا تذکرہ معلوم ہوتا ہے، اسی طرح ابن جبر صقلیہ کے ان شاہی محلوں کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہے، جنہیں نارمن فرما کر واسکونت پذیر تھا، اور بہ تحقیق معلوم ہے، کہ ان میں سے بقول اور سی بجز ایک قصر کے جسے راجر دوم نے تعمیر کرایا تھا، سب کے سب عہد اسلامی کی یادگار تھے، افسوس ہے، کہ اور سی اور ابن جبر کے اقتباسات پڑھنے کا موقع نہیں، کہ ان قصروں کی جلال و شان کا صحیح اندازہ ہو سکا،

قصر سعد بلرم سے ایک فرسخ پر واقع تھا، ابن جبر کے بیان کے روستے اس کا طرز تعمیر اس قدیم وضع کا معلوم ہوتا ہے، جو مسلمانوں نے ابتداء جزیرہ میں رائج کیا، قصر میں داخلہ کے لئے لوہے کا ایک پھانک ہے، اور اندر کشادہ اور وسیع قیام گاہیں اور دو منزلہ عمارتیں تھیں، قصر کے بلند حصہ پر ایک مسجد تھی، جو ابن جبر کے بقول دنیا کی خوبصورت ترین مساجد میں تھی، قصر کے سامنے ایک کشادہ سڑک تھی جو قصر کے چاروں طرف گھومتی تھی، ابن جبر کے عہد تک یہ قصر اچھے حال میں تھا،

قصر جعفر، قصر سعد سے ایک میل پر واقع تھا، یہ بھی اپنے طرز اور خصوصیات میں اسی کے مثل تھا، ابن جبر کے عہد تک اس کے فوارہ سے پانی اچھلتا رہتا تھا، یہ ظاہر یہ دونوں قصر عہد غالبہ کی یادگار تھے، اور کیا عجب کہ تقریباً دو سو سال پہلے انہی کا نظارہ کیا ہو،

ابن جبر نے بلرم اور بعض دوسرے شہروں کی مسجدوں کی تعریف کی ہے، جنہیں سے بعض کی وسعت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے، کہ ان میں نیشے اور تانبے کی چالیں قندلیں آویزاں تھیں، اور اسی نے نارمن عہد کی بعض اسلامی طرز کی عمارتوں، قصر ابیض، مینا، اور کنیہ انطاکی بلرم کی بھی تعریف کی ہے، خصوصاً کنیہ انطاکی کی بحد تو صفت کی ہے، اس میں سونا، پانی کی طرح بہایا گیا تھا، سنہری، رد پہلی قلعی، طلائی پچی کاری، رنگ آمیزی اور قیمتی رنگین پتھروں کا استعمال وغیرہ قابل ذکر ہیں، یہ سب مسلمان ہندسین اور مہماروں ہی کے موسے قلم کے یادگار شاہکار تھے؛

مقلید کے عہد اسلامی کی یادگاریں جس طرح مٹائی گئیں، بقول بعض عیسائی مورخین اس کی مثال دیکھ کر جگہ نظر نہیں آتی، جو یادگاریں باقی رہ گئی ہیں، ان پر ایک مقالہ پروفیسر ایس۔ سیلینس نے یادگاری مصفا میں امارتی میں لکھا ہے جس کے مباحث زبان کی جنسیت کے باعث ابھی تک معلوم نہ کر سکا، چند دیواروں، کھڑکیوں، اور محرابوں کی، تصویریں بھی چھاپی ہیں، عمارتوں کے یہ ٹکڑے سلی کے عجائب خانے میں محفوظ ہیں، ان تصویروں میں بعض مخروطی شکل کی ہیں، بعض مستطیل ہیں اور بعض مکمل معلوم ہوتی ہیں، محرابوں کی ساخت سے پتہ چلتا ہے

لے رملہ ابن جبر میں ۳۲۹ گب، ۳۵۰ ایڈس ۳۳۳، ۳۳۲ گب، ۳۵۱ اسی طرح شاک اور بیکرنے سلی کے اسلامی فن تعمیر پر جو کچھ لکھا ہے ابھی تک وہ نظر سے نہیں گذر سکا، ڈاکٹر سراقا، ڈاکٹر برکت علی قرشی، پرنس اسلامیہ کالج لاہور، اور ڈاکٹر حسین ہمدانی سورت کا شکریہ ادا ہوں، کہ ان میں سے اول الذکر نے اس خطبہ کی قرأت سے پہلے زبانی گفتگو میں شاک کی تصنیف کے دیکھنے کی ہدایت فرمائی، اور مؤخر الذکر دونوں اہل علم نے اس خطبہ کی قرأت کے بعد جن میں تمہیداً ماخذوں کو بھی بتایا گیا تھا، ان دونوں کی کتابوں سے مقررہ کو اگاہ کیا،

کہ پھر کی ترشی ہیں، کھڑکیاں بھی لگی اور جالی دار ہیں، جالیوں کے اقسام پر تو عبور نہیں، تاہم سب ایک دوسرے سے مختلف ہیں، بعض بظاہر بھدی شکل کی ہیں، لیکن اکثر کی تراش خراش، خوبصورت، نازک اور اپنے اندر کش رکھنے والی ہے جن پر پے ساتھ نگاہ اٹھ جاتی ہے، بعض ٹکڑوں میں آیات قرآنی مثلاً "نصر من اللہ فتح قریب" پاکیزہ خط میں نقش ہیں، بعض نقش خط طغز میں ہیں، اور بعض کلیساؤں کی تصویریں بھی چھپی ہیں، یہ مختلف ٹکڑے مختلف شہروں بلرم (دہلی نو)، طبرمین (ڈاؤر مینا)، سر قوسہ (سیرا کیوز) اور سینا کی مختلف عمارتوں کے ہیں،

مہندسین عقلیہ مہندسین کے ترقی یافتہ اسلامی فن تعمیر کے لحاظ سے یہاں کے مہندسین اور بالکل مہاروں کی کثیر تعداد ہونی چاہئے تھی، مگر اس وقت تک اہل صنعت کے طبقات و تراجم کا ردِ ارج نہ تھا، اس لئے صرف ایسے چند مہندسین کے نام معلوم ہو سکے، جنہیں کسی دوسرے علم میں کمال حاصل تھا، یا کہیں کہیں بعض ایسے نام نظر آئے، جن کا تذکرہ اسلامی مالک کی بعض عمارتوں کے ضمن میں آگیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے، کہ دوسرے اسلامی مالک میں بھی ان کے خدمات کی قدر تھی، جن مہندسین کے نام معلوم ہو سکے، ان کی مجموعی تعداد صرف ۸ ہے، جن میں سے بعض جامع اشبیلیہ، فصیل طرابلس الغرب، رصد خانہ مصر، اور جامع طرابلس الغرب وغیرہ کے معمار ہیں، ان کے تذکرہ کے لئے دیکھیے خطہ مقریزی (ج ۱ ص ۲۰۶) اخبار مصر ابن مسر (ج ۲ ص ۶۴) رطلہ اتقا (در اماری ص ۳۸۸، ۳۹۰) اخبار العلماء یاخبار الکلماء قفطی (ص ۱۸۹) الحان المسلیہ ابن سعید در یادگاری مضافین

ج ۱ ص ۲۵۵) اور خریۃ القصر صفہانی (در اماری ص ۵۹۶)

مال غنیمت عقلیہ میں مسلمانوں کے لئے پیدائش محصل دولت کا ذمیہ لڑائیوں کا مال غنیمت بھی تھا، میں اس موقع پر عقلیہ کے اسلامی و عیسوی عمارات کے اسباب و علل اور ان کی تفصیلات میں نہ جاؤں گا، کہ اس کا تعلق سیاسیات سے ہے، مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ ان لڑائیوں کا سلسلہ مختلف اسباب و علل کے باعث قریب قریب قائم رہتا، یہ لڑائیاں عقلیہ کے رومی مقبوضات کے علاوہ زیادہ تر اقلی میں پیش آتیں، عقلیہ کے

عام مسلمان اس میں شریک ہو کر وافر دولت حاصل کرتے، کہ مال غنیمت کی قانونی تقسیم کے رو سے حکومت کے حصہ کے علاوہ عام مجاہدین کو بھی حصہ ملتا، حقیقہ کے مال غنیمت کی قدر و قیمت کا اندازہ بعض موقعوں کے مال غنیمت سے کیجئے، مثلاً ۳۱۳ھ میں ابو جعفر احمد بن عبید کی سرکردگی میں اٹلی کے مختلف شہروں پر حملے ہوئے، اور مال غنیمت جمع ہوا، ابو جعفر نے اس میں سے ایک واجب حصہ خلافتِ فاطمی کے دربار میں تذکر کیا، عبید اللہ فاطمی کے ایک خادم نے دربار میں زرو جو اہر بیش قیمت ریشم، اور دولت و ثروت کا انبار دیکھ کر ابو جعفر کی دیانت کی تعریف کی، تو عبید اللہ نے روک کر کہا: "بھذا اس نے اونٹ کے دونوں کھانوں کے سوا مجھے کچھ نہیں دیا۔"

اسی طرح حقیقہ کے مختلف شہروں، قصبہ، و سر قوسہ وغیرہ کی فتح میں بے دریغ دولت ہاتھ آئی، اور اٹلی پر عہد اسلامی کے زوال سے کچھ ہی پہلے تک مسلسل حملے ہوتے رہے، اور نسل سے ایسا حملہ کوئی ہوگا، جس میں وافر دولت نہ ملی ہو،

تجارت | تجارت، پیدائش و حصول دولت کا متعارف ذریعہ ہے، اس میں پہلی ضرورت ذرائع آمد و رفت اور بار برداریوں کی آسائشوں کی ہوتی ہے، ذرائع آمد و رفت میں بری و بحری دونوں راستے تھے، ایک شہر سے دوسرے شہر تک کی سڑکیں صاف، کشادہ تھیں جن پر پتھر بچائے گئے تھے، بحری راستہ دوسرے مالک سے تھا، نیز اندرون ملک کے دریاؤں میں بھی کشتیوں سے آمد و رفت قائم تھی، یہی وجہ ہے کہ حقیقہ کے عہد اسلامی میں یہاں بکثرت بندرگاہیں تھیں، جن سے معاشی و اقتصادی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے اور یہی نے سب کو یکجا اور ان کی جاے وقوع اور ایک سے دوسرے تک کی مسافت بیان کی ہے، انکی مجموعی تعداد ایک سو بارہ تھیں،

لے بیان المغرب (ترجمہ اردو) ص ۲۵۶ ابن خیرج، ص ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱

بادبرداری کے ذرائع میں کشتیاں، جہاز، جانور اور قلی تھے، اندرون ملک میں گھوڑوں اور دوسرے جانوروں پر سامان لادتے، اور لیجاتے۔ جہازوں اور کشتیوں پر جانور اور قلی دونوں سامان لادتے تھے، مبادلہ کی ضرورت حصول دولت و ارتقا حاجت کے لئے ہوتی ہے جس میں تجارت کی ابتداء منڈیوں کا قیام، معیار تبادلہ کے لئے نذر، ناپ اور تول کی تعیین، وسعت تجارت کے لئے دوسرے ممالک سے تجارتی تعلقات کا قیام، اور اسباب تجارت کے لئے درآمد برآمد کا ہونا ضروری ہے،

تجارت کی ابتداء [مصلحت میں عہد اسلامی سے پیشتر مغض غلہ کی تجارت تھی، اور اس کی تجارت بھی رومیوں کے تصرف کرنے کے بعد اندر پڑ گئی تھی، یورپین مورخین کے بقول مسلمانوں نے یہاں کی تجارت نئے سرے سے زندہ کی، اور زراعت، صنعت اور حرفت کو ترقی دے کر غیر معمولی تجارتی فروغ حاصل کیا،

تجارتی منڈیاں [مسلمانوں نے یہاں تجارتی منڈیاں قائم کیں، جن سے مراد لین دین کا بازار ہے، یہ بازار دو قسم کے تھے، اندرون ملک میں خوردہ فروشوں کی دوکانیں اور ساحل کی تجارتی گودیاں جہاں درآمد برآمد مال جمع ہوتا، تصفیہ کے اکثر مشنرین کا روار کا بازار گرم تھا، اور یہی نے مشکل سے کسی بڑے یا اوسط درجہ کے شہر کے متعلق مثلاً یہ نہ لکھا ہو، اسواق جامعۃ لاحصاف الصنائع وضررہا لمتاجر یہاں ایسا بازار ہیں جہاں صنعت و تجارت کی ہر قسم کی چیزیں موجود رہتی ہیں، یا جہاں کلاں الاحامقہ نمایاں طور پر بازار ہیں، بازاروں کیلئے اہتمام کا اندازہ اس کو ہوتا ہے کہ ہر صنف کے لئے جدا جدا بازار تھے، جن میں ایک ہی وضع کے مکانات بنائے گئے تھے، اور درآمد برآمد کی بڑی بڑی گودیاں شمال مشرق ساحل پر سینائیں، جنوب مشرق میں سرقوسہ میں، مغربی ساحل پر مازرا، اور اسی طرح بلرم، مینا، وطرانیش، یابرج، قرنس، میلاص اور شکہ وغیرہ میں قائم تھیں، اور یہی نے ہر ایک کو تفصیل سے بیان کیا ہے، مثلاً سینا کے متعلق لکھتا ہے:-

”یہاں تمام ساحلی ممالک روم سے اگر لنگر اندازی ہوتی ہیں، اور بڑے بڑے جہاز لنگر انداز ہوتے

لے نذرہ المشتاق ورمہ ابن جریر لے سسی از فریمان تمدن عرب لیبان ص ۲۸۳، نذرہ المشتاق ص ۲۸

میں سارا تمام بلادِ روم و ممالکِ اسلام کے تجارتی تہذیبی، اسلامی (تجارت) محکمہ اور آنے والوں کی تعداد بہت تھیں۔

نہ، سکوں میں عام معیار سونا تھا، جو خواہ بغداد کا مسکوک ہوتا، یا افریقہ یا اندلس کا، یا ہم افریقہ کا مسکوک زیادہ رواں تھا، افریقہ کا مسکوک دوسرے سکوں سے کسی قدر مختلف بھی تھا غالبہ کے بعد فاطمی سکے رواں ہوا، جو جنوب سے دمشق تک رائج تھا اس سکے کا بلند درجہ دینار تھا، پھر اس کا چوتھا، آٹھواں اور سولہواں حصہ متعین تھا آخری حصہ کو خروہ کہتے تھے، دولتِ کلیبیہ نے اپنا سکے بھی جاری کیا تھا، جو غالباً افریقی دینار اور اس کے حصص کے مثل تھا، اس کے ایک سکے رباعی کی تصویر جبرجی زیدان نے الملک میں شائع کی تھی، ان سکوں پر کلیبیہ سنہ ہجری اور فرمانروا کا نام مسکوک تھا، نارمنوں نے بھی اپنا سکے اسی قسم کا مسکوک کر لیا تھا، راجا اول کے عہد میں تو کلیبیہ توحید کے ساتھ کلہ ریاست بھی سکے پر مسکوک ہو گیا تھا، راجہ دوم نے اقرار رسالت کو مدن کر دیا، پھر باپ سے روٹا سے شاہ کا خطاب ملنے پر کلہ توحید بھی مٹا دیا گیا، ان سکوں پر فرمانرواؤں کے خطابات عربی ہی میں تھے راجہ دوم کا نام یوں تھا، المعتز بالله الملک المحظوظ راجا ثانی۔ دیکم اول نے ذیل کے الفاظ کندہ کرائے، "الحادی بامر الله الملک المحظوظ اس کے عہد تک کے سکے پر سنہ ہجری مسکوک ملا ہے، یہ سکے پلرمو اور اٹلی کے عجائب خانوں میں آج بھی موجود ہیں، ابن جبر نے اس عہد میں دینار مونیہ بھی یہاں چلتے دیکھا تھا۔

ناپ تول کا معیار تقیز اور رطل پر قائم تھا، تقیز ۳۲ ٹن کا اور ٹن ۶ مکا ہوتا تھا، عہدِ نبوی کا تھا، اور مدنبوی کہلاتا، مشرقی و مغربی رطلوں میں فرق تھا، بعض چیزوں کی تول ایک دوسرے رطل سے ہوتی تھی جو متعدد رطل سے ۱۰ درہم کم تھا، تولنے کے باٹ شیشے کے ہوتے تھے۔

لے زہرہ لفتا ۱۲۷۵ھ جن انعام مقدسی ۱۲۷۵ھ مقالہ لی مورخ حسن دریا و گاری امارتی ج ۱ ص ۳۰۳-۳۰۴ رطل

حیرہ حسن انعام ص ۲۰۰

غیر ممالک سے تجارتی تعلقات قائم تھے، یورپین موزنین کا بیان ہے، کراٹلی میں مسلمانوں

کی تجارتی کوٹیاں قائم تھیں،

ادریسی مقلیہ کے مختلف شہروں کے متعلق لکھا ہے، "ویجرائی قلویریہ وغیرہ بلا دلفناری" یہاں کا سامان قلویریہ اور دوسرے عیسوی ملکوں کو جاتا ہے، اندلس سے بھی تجارتی تعلقات قائم تھے، فرنازدایان اندلس اپنے تجارتی جہاز مقلیہ بھیجتے، شتالی افریقہ کے ساحلی مقامات سے تودن رات کی آمد و رفت تھی، دور کے شہروں سفاس وغیرہ سے بھی تجارتی جہاز آتے جاتے،

اس لیے دراصل مقلیہ اس زمانے میں مشرق و مغرب، یورپ و افریقہ اور یورپ و ایشیا کی تجارت کا علم تھا، جس کا سلسلہ نارمنوں کے عہد میں بھی قائم رہا، اور اس عہد میں بھی تجارت پیشہ زیادہ تر مسلمان ہی رہے، جو مختلف ملکوں کو جہاز لیجاتے، ابن جیر نے ایک دن طرابلس کے ساحل سے اندلس سب سے، اور سکنڈر کے لئے تین جہاز ایک ساتھ کھلے دیکھے، اور بیان کیا "سب جہازوں پر مسلمان تاجراور حاجی سوار ہیں،" برآمد و درآمد، یہاں کی اشیائے برآمد میں غلہ کی مختلف قسموں کے علاوہ خشک و تر میوے، مچھلیاں، شہد، مٹھائی یا حلوا، لکڑی، توبہ، مونگ، موتی، گندھک، فوسا اور کپڑے وغیرہ ہیں، جو چیزیں شہر کے مصافحات کی پیداوار ہوتی، وہیں کے بندر سے لادی جاتی، ادریسی نے سب کو نام بنام گنا یا ہے، اور جو چیز جہاں جاتی، اس کا تذکرہ بھی کیا ہے، مثلاً خشک و تر میوے، مچھلیاں، افریقہ اور یورپ کو، شہد و غیرہ کو، فوسا و مصر کو، لیکن مقدسی کی روایت کے بموجب مصر میں مقلیہ کے فوسا در کی مانگ کے بعد قریب قریب بند ہو گئی تھی، بعض دوسری مصری چیزوں سے اس کی ضرورت رنغ ہونے لگی، اسی طرح مٹھائی یا حلوا سے اطرہ یورپ کو جاتا، اور مقلیہ کا کپڑا تو قریب قریب اکثر تمدن ملکوں میں جاتا تھا، یہاں تک کہ

لے تاریخ عرب سدو ص ۲۶۴، لے زہدہ الشاق ص ۱۰۳ لے ممالک الابصار ابن فضل اللہ دمشق در

اماری ص ۷۵۳، لے معجم البلدان ج ۵ ص ۸۲، لے رحلہ ابن جیر ص ۳۳۴،

دولتِ کلبیہ کے عہد میں مقلیدہ کے اس مشہور کپڑے کی برآمدِ وجود میں کئی رنگ بدلتا تھا، صرف شاہانہ ذوقِ انفرادیت سے ممنوع قرار دے دیا گیا تھا، مقدسی لکھتا ہے،

”مقلیدہ سے نفیس کپڑے بھیجے جاتے ہیں اور سلطان نے دوسرے ملکوں کو اس کپڑے کی برآمدِ ممنوع قرار دے دی ہے، البتہ جو اس سے چھپ چھپا کر بیایا جائے۔“

تقسیمِ دولت

ملک میں زراعت، صنعت، حرقت اور تجارت کے کاروبار سے آبادی کے مختلف طبقے کسان، زمیندار، صناع، تاجر، اور مزدور پیدا ہو گئے تھے، پھر نظامِ حکومت کے لحاظ سے عمال و ملازمین حکومت، موالی، اور غلاموں، کے طبقے تھے، لڑائیوں کی شرکت کے لئے مجاہدین کی جماعت تھی، اور اسی معیار و فرق مراتب کے لحاظ سے ان میں دولت تقسیم ہوتی تھی، اور اسی لحاظ سے امیر و غریب کے طبقے بھی قائم ہو گئے تھے۔

صرفِ دولت

جس ملک کی زراعت، صنعت، حرقت اور تجارت اس درجہ فروغ پر ہو، اور اعلیٰ نظامِ حکومت قائم ہو، اس ملک کا معیار زندگی بہر حال بلند ہوگا، اور تقسیمِ دولت کے اصول سے غریب سے غریب طبقہ کو بھی اس قدر مہیا ہو جائیگا، کہ فارغِ ابالی کی زندگی بسر ہو،

پھر جب کسی قوم میں دولت و ثروت کی بہتات ہوتی ہے، تو تعیشت و تکلفات کے دروازے بھی کھل جاتے ہیں، اور طرزِ زندگی کے محاسن سے ہر خیر میں خوش سلیقگی آجاتی ہے، اور فراغِ بالی اور حنِ معاشرت سے جہانی حن و جمال بھی پیدا ہو جاتا ہے، عام معاشرتی بلندی کا اجمالی نقشہِ بزم کے تذکرہ میں گذرا ہے، حنِ معاشرت و تکلفات و تعیشت اور اس سے ملک کی مامِ خوشحالی کا، ذیل کے دو عرب مورخین کے بیانات سے اندازہ لگائیے، صاحبِ کتابِ ہیئتہ اشکال الارض کا مقلیدہ کے اسلامی عہد

لے حنِ اتقاہم مقدسی ص ۲۳۹، ۲۴۱، و نیز ہتہ المشتاق ذکر مدین مقلیدہ،

متعلق بیان ہے :-

یہاں کے لوگ اپنے ہمسایوں کے درمیان، سامان، لباس اور دیگر حالات کے لحاظ سے صفائی اور تھرائی میں مشہور ہیں، اور لوگوں میں احسان، جن صورت، معاشی اعتدال، مروت اور عمدہ معاشرت کی وجہ سے ممتاز ہیں۔

اسی طرح ابن جبر نے بزم کی مسیحی عورتوں کی ایک ٹوٹی کو سربراہ گذرتے دیکھا، اور اس منکر گلہ کی تصویر چند خطوط کھینچ کر اتاری، اس کا بیان ہے، کہ ان عورتوں نے مسلمان عورتوں کا طرز زندگی اختیار کر لیا تھا، جس سے عقیدہ کی مسلمان عورتوں کے پر تکلف طرز معاشرت کا اندازہ ہوتا ہے، وہ لکھتا ہے،

اس شہر میں سبھی عورتوں کی وضع قطع بالکل مسلمان خواتین کے ایسی ہے، یعنی وہ بھی بڑی شان سے نکلتی ہیں، سنہرے حیرے کپڑوں میں ملبوس، عمدہ نرم، اور نازک، اور جواہر نیکے ہوئے، چادروں میں سمٹی سمٹائی رہتی ہیں، جسم پر زرتار چادریں، اور چہروں پر نگین نقاب اور پیروں میں سنہرے موزے ہوتے ہیں، غرض مسلمان عورتوں کی آرایش کے تمام سامانوں اور زیوروں سے آراستہ، مندی لگائے، کپڑے عطر میں بسائے، بڑی شان سے ایک دن گرجے کی طرف چلتی دکھائی دیں،

بس یہی ہے عقیدہ کے عہد اسلامی کی معاشی زندگی کا ایک آئینہ، (باتی)

لے کتاب بیئہ السخا الارض و مقادیر فی الطول والعرض دراماری ص ۱۲۷ لے رطابن جبر ص ۳۳۳

تاریخ صقلیہ جلد اول

اہیں سلی کے مسلمانوں کے عروج و زوال اور پھر معائب و جلا وطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا ہے، اندلس کے مسلمانوں کے متعلق تو آپ نے بہت کچھ پڑھا ہوگا، سلی کے مصیبت زدہ بھائیوں کی یاد بھی تازہ کیجئے، اور ان کے درخشان کارنامے ملاحظہ فرمائیے، صفحہ ۵۴۶، کاغذ لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت للعلم و تزیین است علی ندوی "میں سحر"

سرور زندگی

از مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب دیوبند و فیض دارالافتاء

(۲)

خمریات۔ | تغزل کا ایک لطیف جزو خمریات بھی جو خمریات کے معنی محض "پستی" اور "باده نوشی" کے

مضامین کے نہیں ہیں، بلکہ وہ ایک نہایت وسیع اور جامع مفہوم ہے، جس میں حسن و عشق کی کیفیات سے لیکر عرفان و حقیقت کے اسرار تک سب داخل ہیں، اگرچہ خمریات تغزل کا کوئی ایسا ضروری جز نہیں ہے جسکے بغیر وہ ناقص رہ جاتا ہو، لیکن جو شعرا اس باده کے ذوق شناس ہیں، خمریات ان کے کمال کا سب سے بڑا سرمایہ و قریب قریب ہر زبان میں کچھ نہ کچھ شعرا ایسے ہیں جنہوں نے اس وصف خاص میں کمال پیدا کیا، عربی میں ابونواس، فارسی میں خیام و حافظ، اردو میں ریاض بن خیام و حافظ کی مقبولیت کا سب سے بڑا ثبوت یہی ہے کہ انھوں نے بڑے بڑے نازک اور دقیق مسائل کو شراب اور اس کے لوازم کی تشبیہات میں ادا کیا ہے جس سے عام تماشاخی اور ارباب نظر و لون اپنے اپنے ذوق و نظر کے مطابق لطف اندوز ہوتے ہیں۔

اصغر آؤ لا خود باده حقیقت کے لذت شناس ہیں، دوسرے وہ بڑی حد تک میکہ شیراز کے جرمہ کش ہیں، اس لئے انھوں نے بھی حافظ کے اتباع میں حسن و عشق کی کیفیات اور تصوف کے مسائل و کوائف کو موجِ شراب کے پردہ میں بیان کیا، بھلائی باده پکائی اور جامِ دنیا کی تفسیر خود انکی زبان میں یہ ہے:

عقل ہو غرقِ تجلی روح پامائے جلا بیٹھ کر اک محظہ شغلِ جام و مینا کیجئے

انکے میخانہ میں وہ تجلی ہے کہ پینے سے زیادہ کھوجانے میں مزا ہے اور انھیں میخانہ اسرار حقیقت کا عقدہ کش ہے۔ ایک ایسی بھی تجلی آج میخانہ میں ہے، لطف پینے میں نہیں ہو بلکہ کھوجانے میں ہے۔

گوشہ گوشہ علم و حکمت کا جو سب دیکھا ہوا یہ غنیمت ہے درِ میخانہ اب تک بار ہے
انگی میناے مے کی نور افشانی کے سامنے آتشِ وادی این بھی چھپ جاتی ہو
پتہ ملتا نہیں اب آتشِ وادی این کا مگر میناے مے کی نور افشانی نہیں جاتی
انکے جامِ رنگیں کی تجلی سے زمین سے آسمان تک عالم انوار ہو جاتا ہو
تجلی چہرہ زیبا کی ہو کچھ جامِ رنگیں کی زمیں سے آسمان تک عالم انوار ہو جائے
طوفانِ مے و جوشِ مستی،
یہ بن کر برق و باران دیکھو کیا کیا غصبِ بے
خیم گردوں کو موجِ موٹھی ہو کس قیامت کی
ہٹا کے شیشہ و ساغرِ جہوم مستی میں، تمام عرصہ عالم یہ چھا گیا ہون میں،
ساتی کے کرم سے دنیا جوان ہوتی ہے،
بہارِ سبزہ و گل ہے کرم ہوتا ہے ساتی کا جوان ہوتی ہو دنیا میکدہ آباد ہوتا ہے
اصغر کی خمریات کی بہت سی کیفیتیں شرح و بیان کی متحمل نہیں ہو سکتیں، بیان کی ٹھیس سے اس
بادۂ صافی کا نازک شیشہ چور ہو جاتا ہو،

ابھی یہ طرزِ مستی مجھ سے سکھیں میکدے دے نظر کو چند موجوں پر جا کر بے خبر ہونا،
ہاتھ میں لے کے جامِ مے آج دمسکرا چا عقل کو سرد کر دیا روح کو جگمگا دیا،
یہ ایک توڑ ڈالا سا غمے ہاتھ میں لیکر مگر ہم بھی مزاجِ نرگسِ رعنا سمجھتے ہیں
اس رُخ پہ ہے نظر کبھی جامِ شراب میں آیا کہاں سے نورِ شبِ ماستاب میں
کہاں خرد ہے کہاں ہونظام کا راسخا یہ پوچھتی ہے تری نرگسِ خمرا آلود
ترے قربان ساتی اب وہ موجِ زندگی نہیں دیکھی اداسے لغزشِ ستانہ بروک

خمریات میں اصغر کا مذاق نہایت لطیف ہے اس لئے انھوں نے ایسی ایسی نادر تشبیہیں پیدا

کی ہیں کہ ذوقِ سلیم بے اختیار وجد میں آجاتا ہے،

ساتیا جامِ بکث پھر ہو ذرا گرم نوا، حسنِ دوستِ دمِ عیسیٰ یُدِ بیضا دیکھیں

اوس نے دکھا دیا مجھے ساغے اچھا لکڑ آج بھی کچھ کمی نہیں چشمکِ برقِ طور میں

موجوں کا عکس ہو خطِ جامِ شراب میں یا خونِ اچھل رہا ہے رگِ ماہتاب میں

میں اس اداسے مستِ خرامی کو کیا کون میری نظر تو غرق ہے موجِ شراب میں

لذتِ الم، گدازِ عشق اور سوزِ غم شاعری کا نہایت ضروری عنصر و فن کی جان ہو، اسی سے روحِ شعری پیدا

ہوتی ہو، لیکن سوز و گداز بھی کو اعلیٰ عشق کی ابتدائی کیفیت ہے، اس کا بلند ترین درجہ لذتِ الم ہے جب دل

درِ عشق سے ذوقِ یاب اور روحِ جِراحتِ غم سے لذتِ گیر ہونے لگتی ہو، اس لئے ہم نے سوز و گداز کی

پرانی اصطلاح کے بجائے اسے لذتِ الم سے تعبیر کیا ہے، اصغر کا درِ عشق اسی منزل میں ہو، اسکی بہار رنگیں

بھی خزان کی پروردہ ہے،

ہے خستگی کے دم سے رعنائیِ تمغیل، میری بہار رنگیں پروردہ خزان ہے

وہ اٹھک باری میں بھی مسکرائے جاتا ہو

مسکرائے جاتا ہوں اٹھک بے جاتے ہیں غم کا کام لیتا ہوں عیش کے ترانے سے

وہ لذتِ الم کیلئے خود آپ زخم لیتا ہے، اور درد کے بہانے سے مطلوب کو یاد کرتا ہو

زخم آپ لیتا ہوں لذتیں اٹھاتا ہوں تجھ کو یاد کرتا ہوں درد کے بہانے سے

مستقل غم خود ایک کیفیت بنتا ہے، اور درد کی لذت جاتی رہتی ہے اس لئے وہ تلخیِ غم کو قائم رکھنے کیلئے

کبھی کبھی صہبائے خوشگوار بھی چاہتا ہے،

صہبائے خوشگوار بھی یارب کبھی کبھی اتنا تو ہو کہ تلخیِ غم بے مزہ نہ ہو،

وہ درد کو متاعِ زیست سمجھتا ہو

متاعِ زیت کو ہم زیت کا محل سمجھیں
جسے سب در دکتے ہیں اُس ہم دل سمجھیں
آلامِ روزگار کو آسان بنانے کیلئے انھیں غمِ جانان بنا دیتا ہے،

آلامِ روزگار کو آسان بنا دیا، جو غم ہوا اُسے غمِ جانان بنا دیا
کچھ تو کہو یہ کیا ہو تم بھی تھے ساتھ ساتھ کیا
غم میں یہ کیوں سرور تھا درد کیوں نرا
خوشا حوادثِ بہیم خوشایہ اشکِ روان
جو غم کیساتھ ہو تم بھی تو غم کا کیا غم ہو

بلندیِ اخلاق | موجودہ شاعری پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ نہ صرف اخلاقی بندگی سے خالی ہے بلکہ
بستی سکھاتی ہے، یہ اعتراض ایک حد تک صحیح ہے، ایک زمانہ تھا کہ شاعری تہذیبِ اخلاق کا سب سے
بڑا ذریعہ تھی، اور شاعرِ مسلم اخلاق سمجھا جاتا تھا، اگرچہ گذشتہ شعراء میں سعدی کے علاوہ کسی نے اصلاحِ اخلاق
کو مستقل موضوع نہیں بنایا، لیکن ان کے دواوین اخلاقی اسباق سے خالی نہیں ہوتے تھے، اس دوا
جدید کے شعراء میں آزاد، حالی، اکبر، اور اقبال نے اسکو مستقل موضوع بنالیا، اصغر اگرچہ کوئی اخلاقی اور
مصلح شاعر نہیں ہیں، لیکن انکا دیوان اخلاقی عناصر سے خالی نہیں ہے،

خود داری :-

خود آپ اپنی آگ میں جلنے کا لطف
اہلِ تیش کو آتشِ سینا نہ چاہیے،

آزادی :-

بنالیتا ہے موجِ خونِ دلِ سواکِ چن پنا
وہ پابندِ نفس جو فطرۃً آزاد ہوتا ہے
کو تا ہی عملِ گرفتاری ہے :-

یہاں کو تا ہی ذوقِ عمل ہو خود گرفتاری
جہاں بازو سٹپے ہیں وہیں مٹیا ہوتا ہو
عافیتِ کنجِ قفس موت ہے :-

مار ڈالے گی مجھے عافیتِ کنجِ قفس
جوشِ پرواز کمان جب کوئی صیّانہ ہو

زندگی خطرات کی زندگی ہے:-

یہاں تو عمر گزری جو اسی موجِ تلاطم میں وہ کوئی اور ہون گے سیرِ ساحل دیکھنے والے
حوصلہ کی بلندی:-

اُبھرنا ہو جہاں جی چاہتا ہو ڈوب نہ سکے جہاں اٹھتی ہیں موجیں ہم وہاں ساحل پہنچیں

اصغر کی کوتاہیاں | یہاں تک جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ اصغر صاحب کی شاعری کے صرف ایک پہلو یعنی محاسنِ شاعری کے متعلق تھا، دیانت کا تقاضا یہ ہے کہ ان کے معائب اور خامیوں پر بھی ایک سرسری نظر ڈالی جائے، یوں تو خامیوں سے بڑے بڑے اساتذہ کا کلام بھی پاک نہیں لیکن کسی کلام کی خوبی و خامی اور حسن و عیب کا اندازہ کلام کے مجموعی محاسن و معائب کی نوعیت اور کمی و زیادتی سے کیا جاتا ہے، اگر کسی بڑے شاعر کے کلام میں معمولی فوگذاشتیں ہیں، تو وہ چند ان لائق التفات نہیں لیکن اگر فوگذاشتیں بڑھ کر لفظی اور معنوی خامیوں بلکہ اخلاط تک پہنچ جائیں تو وہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتیں،

ہم کو افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اصغر صاحب کا موجودہ کلام بعض حیثیتوں سے ان کے مرتبہ شاعری سے بہت گر گیا ہے، اور اس میں الفاظ، معنی، نظروں اور غیر پر طرح کی کثرتِ خامیاں ہیں بعض بعض تو ایسے جھلس اخلاط ہیں کہ اصغر صاحب کی جانب امتساب کرنے کو جی نہیں چاہتا،

ان کے موجودہ کلام کا سب سے بڑا عیب اور نقص جو ہر صاحبِ ہدائی کو اول نظر میں نظر آتا ہے، وہ الفاظ کا بے محل استعمال، جملوں کی بے ترتیبی، ترکیبوں کی ناہمواری اور طُرزِ ادا کی خامی ہے، اصغر صاحب کے متعلق یہ سو ظن تو کیا نہیں جاسکتا کہ ان کو الفاظ کے انتخاب، ان کے دروِست، ترکیبوں کی نشست اور طُرزِ ادا کی دلآویزی پر قدرت نہیں، اس لئے کہ ابھی چند ہی برس پہلے وہ بلاغتِ ادا کا بہترین نمونہ نشانِ طہِ روح پیش کر چکے ہیں، لیکن اب معلوم نہیں ان کا حسنِ پرست مذاق شعر کے حُسنِ ظاہری سے اس قدر بے گانہ اور بے نیاز کیوں ہو گیا ہے، کہ اداسی جانب بہت کم توجہ دیتی ہے، حیرت ہوتی ہے کہ

وہ نگین نواسا جس نے نشاطِ روح کو حسنِ معنی کے ساتھ حسنِ الفاظ کا بھی ایسا موقع بنادیا تھا جسکی غزلیں آج بھی نگینی ادا اور دلکشی بیان کے لحاظ سے خوشترنگ گلہ سترہ اور الفاظ کی مرصع کاری کی حیثیت سے عرصہ تنزل کا زیور معلوم ہوتی ہیں اب استقدر بے پرواہ کیوں ہو گیا کہ بعض اشعار میں بیان کی دلکشی تو کجا خیالات بھی مناسب الفاظ میں ادا نہیں ہو سکے ہیں اب بیان کی تردید کی اور طرز ادا کی خامی کی وجہ سے ان کے بہت سے اشعار نہ صرف ظاہری سے محروم ہو گئے ہیں بلکہ ان کے معنی بھٹکتے ہوئے ہیں۔

دوسری خامی معنوی ہے، اس میں شبہ نہیں کہ جہاں تک خیالات کا تعلق ہے، اصغر صاحب نے نہایت نمایاں ترقی کی، خواب انکے خیالات رفعت و بلندی اور لطافت و پاکیزگی کی معراج کمال تک پہنچ گئے ہیں، وہ روح القدس سے ہم کلام ہوتے ہیں اور انفسِ میح سے حرارت حاصل کرتے ہیں، انکی گہرائی تحت لشر کو موتی نکالتی ہے اور انکا فلک پیمائیل آسمان سے تارے توڑتا ہے، لیکن اس پر واز میں ان کا مرغ خیال کہیں کہیں بہک جاتا ہے، وہ قدرتِ خیال اور اسرارِ تصوف کی دمن میں کبھی کبھی ایسے خیالات بھی پیدا کرتے ہیں جن کا ان کے ذہن کے سوا اور کہیں وجود نہیں، اور نہ کوئی انسان ان کا تحمل ہو سکتا ہے اس میں شبہ نہیں کہ عارفانہ متعاقب ان کی شاعری کا امتیاز سی وصف ہیں، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ہر ایسے پرہیز اور ذہنی خیال کو جسکی نزاکت معنی کی بھی متمثل نہ ہو سکے، تصوف کا کوئی دقیق کلمہ سمجھ لیا جائے، محض صوفیانہ خیال یا صوفیانہ مصطلحات کی آمیزش سے کوئی خیال محض بامعنی حقیقت نہیں بن سکتا، اس وقت پسندی کی وجہ سے اصغر صاحب کے بعض اشعار بالکل بے معنی ہو گئے ہیں، اور عرب کا ہنون کی نثر معلوم ہوتے ہیں انکے علاوہ جو غامیان ہیں وہ بھی دونوں کے ماتحت ہیں، بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

وہ موت ہے کہ کہتے ہیں جسکو سکون ب وہ مین زندگی ہے، جو ہے اصغر اب میں

یہ شعر مطلب کے لحاظ سے بالکل درست ہے، اور اس میں ایک بلند خیال کا اظہار کیا گیا ہے، لیکن طرز ادا کی خامی نے سارا لطف بے مزہ کر دیا، لفظی عیب یہ ہو کہ کہتے ہیں جسکو سکون میں نہایت فاضل متاخر حرف و جاویدین ذرا

ہے، معنوی اعتبار سے دونوں مصرعوں کا تقابل صحیح نہیں، یہ اس طرح درست ہو سکتا تھا،

جو زندگی سکون میں گزرے وہ موت ہو، زندگی وہی جو رہے اضطراب میں

ازل میں اک جلی سے ہوئی تھی بخودی طاری تمہیں کو میں نے دیکھا تھا کچھ ایسا یاد ہوتا جو،

یاد ہوتا ہے صحیح نہیں، یاد آتا ہے، ہونا چاہیے، محض ردیف کی پابندی کی وجہ سے یہ تصرف کیا ہے خرد کی عشق کی دونوں کی ہستی پر نظر یہ شہیدِ نغمہ ہے، وہ مبتلا سے ساز ہے،

اس شعر سے یہ صاف نہیں معلوم ہوتا کہ شاعر خرد اور عشق کی تحقیر کرنا چاہتا ہے یا عشق کو خرد پر ترجیح

دینا چاہتا ہو یا دونوں کی حقیقت بتانا چاہتا ہے، قیاس سے معلوم ہوتا ہو کہ دونوں کی حقیقت سے باہر کرنا مقصود

کہ ایک شہیدِ نغمہ ہے، دوسرا مبتلا سے ساز ہے، لیکن ہستی پر نظر سے یہ مطلب واضح نہیں ہوتا، اسے یوں کہنا چاہیے

ع سے خرد اور عشق دونوں کی حقیقت پر نظر، اس سے ایک مصرعہ میں تین تین کی کے اجتماع کا عیب بھی جاتا رہے گا،

طور پر لہر کے جس نے پھونک ڈالا طور کو اک شرارِ شوق بن کر میرے آب و گل میں ہو

اس شعر میں اولاً پہلے مصرع میں دو مرتبہ طور کی تکرار کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی، دوسرے اس میں ایک

گذر ہوئے واقعہ کی طرف اشارہ ہے جو اگرچہ غیر علامت ماضی کے اظہار کے بھی صحیح ہے، اور معنی بھی سمجھ لئے جاتے ہیں

لیکن اگر اس کا اظہار ہوتا تو زیادہ بہتر تھا، تیسرے لفظ جس نے کا اقتضایہ یہ ہے، کہ مصرع ثانی میں اک کے بجائے وہ کی ضرورت لائی جاتی، اور اس موقع پر اک کے کوئی معنی بھی نہیں ہیں،

جان ہو تو جلی چشم و گوش لب میں بند حسن کو حُسن بیانِ حسنِ نظرِ بھما تھا میں

اس شعر میں چند در چند لفظی اور معنوی نقائص ہیں، لفظی اور نہایت فاحش نقص یہ ہے کہ فارسی معطوف

معطوف علیہ کے بعد میں بند کا کڑا لگا دیا گیا ہے، جو اگرچہ قاعدہ کے اعتبار سے صحیح ہے، لیکن اس قدر غیر فصیح

ثقیل اور نامہوار ہے، کہ ذوقِ سیم کیا کا فون کو یہ شکر گر گئی سخت ناگوار معلوم ہوتی ہے، معنوی فامی یہ ہے

کہ اولاً مصرع ثانی میں حسنِ بیان صحیح نہیں ہے، دوسرے دونوں مصرعوں کا معنوی ربط بے جوڑ و تشابہ کا مقصد یہ ہے کہ میں حسن کو حسن بیان اور حسنِ نظر سمجھا تھا، لیکن جان ایسی محبتی ہوئی کہ آنکھ کان لب سب محو حیرت ہو گئے اور حسنِ نظر اور حسنِ بیان باقی نہیں رہا، حسن دیکھنے والے کے لئے حسنِ نظر تو ہر حالت میں ہے، اسلئے اس کا تعلق تو اس سے صحیح ہے، لیکن حسنِ بیان نہیں ہو، حسنِ بیان کا تعلق حسن سے البتہ ہو سکتا ہے، لیکن یہاں پر یہ مقصود نہیں ہے، دوسرے محویتِ جلوہ خود ایک حسنِ نظر ہے اسلئے کتنی چشمِ ظاہری سے دیکھی جاتی ہے، اگر محبتی کے بجائے محو حقیقت ہوتا تو تشاعر کا خیال صحیح ہو سکتا تھا،

کبھی گل کہہ کے پردہ ڈال دیتے ہیں ہم اس پنچ کبھی مستی میں پھر گل کو رخِ زیرِ پا سمجھتے
اگرچہ اس شعر میں کوئی خرابی نہیں ہے، لیکن میرے خیال میں اگر ”پھر گل“ کے بجائے گل کو بھی بتا تو زیادہ بہتر تھا،

جسم کو اپنا سا کر کے اڑی افلاک پر اللہ اللہ یہ کمالِ روحِ جولان دیکھیے،
جولان عربی مصدر ہے، اس کو فارسی اسمِ فاعل کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے، جو صرف کا غلط
غزق ہیں سب علم و حکمت دینِ ایماں دیکھے کس طرح اٹھا جو اک ساغزے طوفان دیکھے
مصرع ثانی میں اک حشو یا کم از کم بے جوڑی،

در یہ جو ترے آگیا اب کہیں مجھے اٹھا گردشِ ہر وہا بھی دیکھ چکا ہوں راہِ مین
اس شعر میں ”آگیا“ کے لفظ سے معلوم ہوتا ہے، کہ عمداً نہیں بلکہ پھرتا پھرتا اتفاقاً یہ آگیا، اس کے بجائے در
نہک پہنچ جانے کا ہم مفہوم جملہ ہونا چاہئے تھا، ”اب نہ کہیں مجھے اٹھا“ سے اگرچہ مطلب نکل آتا ہے، لیکن اگر اس کے
بجائے ”اب نہ یہاں سے تو اٹھا“ ہوتا زیادہ مناسب تھا، معنوی نقص یہ ہے کہ گردشِ ہر وہا دیکھنا کوئی ایسا
کمال نہیں ہے، جو نہ اٹھانے کا سفارش بن سکے، اگر گردش کے بجائے جلوہ ہوتا تو زیادہ مناسب
اور معنی خیز ہوتا کہ تیرے آستانِ نہک پہنچے میں ہر وہا کے جلوہ بھی نظر آئے، لیکن میں نے اُن

پر نگاہ نہیں ٹھہرائی،

دہری سو وہ نمایاں بھی ہے پنہاں بھی ہو
جیسے صبا کے لئے پردہ مینا ہونا،
مصرع ثنائی میں "ہونا" نہ صرف حشو ہے، بلکہ نہایت ناموزون ہے، اور محض ردیف کی
مجبوری سے لایا گیا ہے،

جہان کی خیر ہو جانِ حزین کی خیر ہو یا
کہ تو اونچی ہوئی جاتی ہے اب سوزِ محبت کی
لفظی خامی یہ ہے، کہ "تو سوز" کی نہیں ہوتی، اس کے لئے شعلہ ضروری ہے، جو سوز کے بعد کا
درجہ ہے، وہ بھی عموماً شمع کے لئے آتا ہے، معنوی اعتبار سے یہ خرابی ہے، کہ ایک عاشقِ جانناز کے لئے
سوزِ محبت کی زیادتی پر جان کی خیر نہا نشانِ عشق سے بعید ٹلاس کا تو کام یہ ہے کہ سوزِ عشق میں جل کر
خاکستر ہو جائے، اور منہ سے اُف نہ نکلے،

وہ برقِ رنگِ خرمن جاں کے لئے کما
مانا کہ بوئے گل تو ملے گی گلاب میں،
اس شعر میں برقِ رنگ کی ترکیب معنوی اعتبار سے محلِ نظر ہے، رنگ چلاتا اور خاکستر نہیں کرتا
بلکہ تازگی اور تراوت بخشتا ہے، لیکن اگر بالفرض رنگِ عارض کی خیرہ کن چمک اور عاشق کے دل پر
اوس کے تاثر کے لحاظ سے برقِ رنگ کو صحیح بھی مان لیا جائے، تو بھی یہ شعر معنوی نقص سے پاک نہیں، اسلئے کہ یہاں
پر رنگ و بود و نون پھول کی مراد میں، جب شاعر گل سے بوٹنے کا معترف ہو، تو برقِ رنگ سے کیون ٹکر
ہے، جب کہ دونوں میں سے کوئی شے محبوب کی نہیں، بلکہ اس کے برعکس محبوب کے رنگ سے مشابہ رنگ
تول سکتا ہے، کیونکہ وہ ایک عارض اور ظاہری شے ہے، البتہ اسکی بونہیں مل سکتی، جو اصل جوہر اور معنوی
شے ہے، اس لئے رنگ کا تقابل تو صحیح بھی ہو سکتا ہو لیکن بوئے گل تو محبوب کی بو کے مقابل میں لائی نہیں
جاسکتی، ع کمان وہ اون کا پسینہ کمان گلاب کی بو،

کبھی یہ فخر کہ عالم بھی عکس ہے میرا،
خود اپنا طرزِ نظر ہے کہ دیکھتا ہوں میں،

اس موقع پر کبھی کا لفظ تقابل چاہتا ہے، اس لئے مصرع ثانی میں مصرع اول کا مقابل مفہوم ہونا چاہیے۔ لیکن اگر کہیں اس کو قطع نظر بھی کر لیا جائے، تو بھی مصرع ثانی کے الفاظ سے مصرع اول کا ثبوت نام نہیں ہوتا اس لئے کہ اپنے طرز نظر سے دیکھنا عالم کے عکس ہونے کا ثبوت نہیں، اس کے بجائے خود اپنا پرتو ہے جو کچھ کہ دیکھتا ہوں میں، یا اس کا کوئی اور ہم مفہوم مضمون ہونا چاہیے،

ترے نئے کی لے اے مطرب آفت نو کیا
یہ موج برق ہے یا کچھک در محبت کی
”آگ کے بجائے“ ہونا چاہیے، آگ کے یہاں کیا معنی،

اٹھا رکھا ہے اس نے اپنے جلو کو قیامت
قیامت ہو وہ جلوہ اس کو کیا حاجت قیامت کی
مصرع ثانی اس طرح ہونا چاہیے، ع قیامت ہے وہ خود ہی اس کو کیا حاجت قیامت کی
حسن ساقی کا تو مستوں کو ذرا ہوش نہیں کچھ جھلک اس کی سر پر دہ مینا دکھیں
شاعر کا مقصود یہ ہے کہ جمال حقیقت کو کوئی نہیں دیکھ سکتا، اگر دیکھنا ہے تو پردہ مجاز میں سکی
جھلک دیکھ لیں لیکن طرز ادا کی خرابی سے سستی اور بے ہوشی محو می جمال کا سبب بن گئی ہے، جس سے یہ
اعتراض ہوتا ہے، کہ مست وہ خود پردہ مینا کی جھلک بھی کیسے دیکھ سکتا ہے،

یہ آنا جلوہ بن کر اور پھر میری نظر ہونا
یہی ہے، دید تو پھر دید بھی اور فتنہ گر ہونا

یہ شعر نقص ادا اور نزولیدگی بیان کا بدترین نمونہ ہے، نقص بیان کی وجہ سے اس کا مطلب بھی خبط ہو گیا ہے، شاعر جمال حقیقت کی نیرنگی اور شعبہ بازی دکھانا چاہتا ہے، کہ جب وہ جلوہ بھی دکھاتا ہے، تو خود ہی نظر بجاتا ہے، اس کے بعد کہتا ہے کہ جب یہی شعبہ بازی ہے، تو دید کا لطف بھی تیرا ہی رہا، لیکن اس مفہوم کو ادا کرنے کیلئے جو الفاظ انتخاب کئے گئے ہیں ادراک کی جو ترکیب ہے، اس سے زیادہ غیر فصیح قیاس میں بھی نہیں آسکتے۔ یہ آنا جلوہ بن کر اور پھر میری نظر ہونا، خیر میاں تک بھی قابلِ تکرار نہیں لیکن ع یہی ہے دید تو پھر دید بھی اے فتنہ گر ہونا، تو معلوم ہوتا ہے کسی افغانی کا کما ہوا مصرع ہے،

لفظی خوبیوں سے قطع نظر اس کے معنی کیا ہوئے، یہی ہے دید تو پھر دید بھی اسے فتنہ گر ہونا،

تماشا ہے نیاز و ناز کی باہم کشاکش کا میں ان کا دل سمجھتا ہوں وہ میرا دل سمجھتے ہیں

یہ شعر نقص بیان کی وجہ سے موضوع الفاظ کا مہمل مجموعہ معلوم ہوتا ہے، غالباً اس کا مطلب یہ ہے، کہ یہ

ناز و نیاز کی کشاکش کا تماشا ہی کہ میں ان کا دل اپنا سمجھتا ہوں اور وہ میرا دل اپنا سمجھتے ہیں، لیکن اس شعر کے الفاظ سے یہ مطلب ادا نہیں ہوتا، بلکہ اس سے محض "دل شناسی" کے ملکہ کا پتہ چلتا ہے، جو نہایت حیرت انگیز

مکس جمالِ یار کا آئینہ خودی میں ہے، یہ غم بھر کیا دیا مجھ سے مجھے چھپا دیا،

اؤ لا مصرع اولی کا تخیل ہی محلِ نظر ہے، اسلئے کہ خودی میں مکس جمالِ یار کی گنجائش کہاں، اس کے

لئے تو ترکِ خودی پہلی شرط ہے، اور اگر کسی صوفیانہ خیال میں جس کی مجھے خبر نہیں صحیح بھی مان لیا جائے، تو

مصرع ثانی کو اس سے کیا تعلق، اور اس کے کیا معنی غم بھر سے کوئی شخص اپنے سے چھپ نہیں جاتا،

اب وہی شعلہ بے تاب ہے رگِ گین میں مری پھونکے دیتی تھی کبھی تابشِ مینا مجھ کو،

اس شعر کا تخیل نہایت بلند ہے، لیکن عجزِ بیان کی وجہ سے مطلب واضح نہیں ہوتا، شاعر کا مقصد

یہ ہے، کہ کبھی میرا یہ حال تھا، کہ مینا کی تابش تک میری برداشت سے باہر تھی، اور اسکی تابش ہی سے میں پھیکا

جاتا تھا، اور اب یہ حال ہے کہ پردہ مینا کی جھلنیں میری رگ رگ میں شعلہ تیاب بنی ہوئی دوڑ رہی ہو،

یہ مطلب شعر کے الفاظ سے نہیں نکلتا،

وہ نگہت سے سو اپنماں و گل سو بھی سلوینا یہ ہم ہیں جو کبھی جلوہ کبھی پردہ سمجھتے ہیں،

اس شعر میں دونوں مصرعوں کا مطلب ایک دوسرے کے خلاف پڑتا ہے، جب یہ تسلیم ہے کہ وہ

نگہت سے سو اپنماں اور گل سے سوا بیان ہے، تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے، کہ کبھی پردہ نظر آئے، اؤ

کبھی جلوہ، جلوہ اور پردہ سمجھنے کا الزام دیکھنے والے کے سر کہاں سے عائد ہوتا ہے،

یہ ذوقِ دید کی شوخی وہ مکس رنگِ مجھوٹی نہ جلوہ ہے نہ پردہ ہم اسے تنہا سمجھتے ہیں

اس شعر میں تنہا کا لفظ بالکل بے محل اور بے جواز ہے، تنہا کہنا اس وقت صحیح ہوتا، جب پردے اور جلو کی حیثیت دوئی کی ہوتی، حالانکہ یہ دونوں کیفیتیں ہیں، انہیں یکتا کی اور دوئی سے کوئی علاقہ نہیں،
نظارہ پر شوق کا اک نام ہے جینا مرنا اسے کہنے کہ گزرتے ہیں ادھر سے
اس شعر میں لفظی نقص یہ ہے، اگر اک شخص ہے، معنوی خرابی یہ ہے، کہ جب جینا نام ہے نظارہ
پر شوق کا تو مرنا اس کے مقابلہ میں معرومی کا نام ہونا چاہئے، لیکن مصرع ثانی سے اس کے برعکس مطلب
نکلتا ہے، کیونکہ معشوق کے ادھر سے گزرنے سے نظارہ شوق کے اور مواقع پیدا ہوتے ہیں، اور اگر
گزرنا چلے جانے کی جگہ استعمال کیا گیا ہے، تو یہ درست نہیں،

تا بہ کے آخر مالِ شام ہجران دیکھے، نالہ نے کی طرح اڑ کر نشتیان دیکھے
تعموڑی سی تریم کے ساتھ یہ شعر شبنم مولانا روم کے مشہور ابتدائی اشعار سے ماخوذ ہے، لیکن سی
تریم نے اسکی تشبیہ خوبی غارت کر دی، نالہ اڑ کر نشتیان نہیں دیکھتا، کہ اسے وصل سے تعبیر کیا جائے، بلکہ وہ
توفضائیں تحلیل ہو جاتا ہو،

دکھا لی صورتِ گل پر بہارِ شوخی پنہان چھپا یا معنی گل میں کبھی حسنِ نمایان کو
اس شعر میں متضاد کیفیتیں "صورتِ گل" معنی گل "شوخی پنہان" حسنِ نمایان "چھپانا" دکھانا وغیرہ متجانس
الفاظ جمع کر دیئے گئے ہیں، اور کوئی خوبی نہیں معلوم ہوتی، صورتِ گل میں شوخی پنہان کو دکھانے
اور معنی گل میں حسنِ نمایان کو چھپانے کا مطلب کیا ہوا،

اس کے سوا تو معنی مجنون بھی کچھ نہیں ایسا بھی ربط صورتِ لیلیٰ نہ چاہئے،

پہلے شعر میں تو کھینچ تان کر معنی پنہان بھی جاسکتے ہیں، لیکن یہ شعر اس سو بھی بنایا، اذوالفصل صوفیہ
چیتان ہو، اسی قبیل کا یہ شعر ہے،

کائناتِ دہر کی روح الامین بیوش تھے زندگی جب مسکرائی ہے قضا کے سامنے
 قضا کے سامنے زندگی کے مسکرانے کا مطلب اور اسکی وجہ کیا ہوئی، ممکن ہوا اسکی یہ صوفیانہ توجیہ ہو کہ
 سائیکن براہ حقیقت کی موت وصل حبیب کا پیام ہوتی جو اس کو اُنکی زندگی قضا کا جو وصل کا دیباچہ ہو مسکرا کر استقبال کرتی
 ہی لیکن الفاظ و شاعری غضا نہیں معلوم ہوتا نہ ہر حال اگر اسماں بھی لیا جائے تو اس پر کائناتِ دہر اور روح الامین کی ہنسی ہو گی کہ
 شک صدایماں ہوا صفر میرا طرز کا فری میں خدا کے سامنے ہوں بت خدا کے شمع
 اس شعر میں بھی بت خدا کفر و ایمان کے متضاد اور متجانس الفاظ کے علاوہ اور کوئی مطلب نہیں معلوم ہوتا
 بت اور بت پرست کا خدا کے سامنے ہونا شک صدایماں کمان سے ہو گیا، بلکہ یہ تو اور اشتہ کفر و نفاق ہوا،
 ہم نے نمونہ کے طور پر محض تھوڑے سے اشعار نقل کئے ہیں، ورنہ اس مختصر مجموعہ میں اس قبیل کے اشعار
 بکثرت ہیں، طرز ادا کے نقص کو تو انکے بہت کم اشعار خالی ہیں امید ہے کہ اصغر صاحب آئندہ اپنی شاعری کے ”باد و تابانہ“
 میں پر وہ مینا کی شفافیت کی جانب بھی پوری توجہ رکھا کریں گے، ان کے جیسے بلند مرتبہ شاعر کیلئے اس قسم کے اسقام و زیبا
 نہیں ہیں، ورنہ خطر ہے کہ ان کا یہ شعر کہیں واقعی صحیح نہ ثابت ہو جائے،
 مائل شعر و نزل چہرے طبیعتِ اغصنہ ابھی کچھ اور مقدر میں ہے رسوا ہونا
 فارسی کا کلام نہایت مختصر بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے خیالات کے اعتبار سے یہ کلام بھی اردو کا حکم پاتا
 ہے، لیکن زبان میں فارسیت نہیں ہے، فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے۔

آرزو پیکر تراش شوقِ من جان آفرین شب معاذ اللہ ہیں مخلوقِ من مبدود و بود
 در حرمِ عشق یک رمزِ حیاتِ آموختند بے زبانِ سودے کہ من می خواہم بے سوز و
 جہانے را پیشِ بخشم جہانے ما بود آرم، دریں خاکسترِ حسنِ شرارے کردہ ام پیدا
 بے روحانیاں ما در کینہ شوقِ آوردم بر اوجِ عرشِ اعلیٰ ہم شکوہ کردہ ام پیدا
 ز لالہ تیغِ کرمِ این جہانِ ماہ و انجم را ز جوشِ بندگی پروردگارے کردہ ام پیدا

تصوف کی اجمالی تاریخ اور اس کی نقد و بحث

از مولانا عبد السلام ندوی

(۶)

غذا | صوفیہ تہذیب غذا کے لئے عجیب عجیب طریقے اختیار کرتے تھے چنانچہ بہت سے لوگ برابر بھوکے رہتے تھے، صرف اسوقت کھاتے تھے، جب ضعف محسوس ہوتا تھا، بعض صوفیہ اس قدر کم کھاتے تھے، جس سے جسم کی طاقت قائم نہیں رہ سکتی تھی، حضرت سہل بن عبد اللہ تستریؒ ابتدائی ریاضتیں ایک درہم کی کھجور، دو درہم کا گھی، اور ایک درہم کا چاول کا انا خریدتے تھے، اور ان سب کو ملا کر تین سو ساٹھ گولیاں بنالیتے تھے، اور روزانہ ایک گولی سے افطار کرتے تھے، انھوں نے تین سال تک بھوسی پر گزراوقات کی تین درہم میں تین سال بسر کر دیا اور مدتوں درخت کی پتیاں کھاتے تھے، ایک صوفی کا بیان ہے کہ میں نے ۴۰ سال تک کچھ نہیں کھایا، پھر اسوقت کے جب مردار کھانا انسان کے لئے حلال ہو جاتا ہے، ایک صوفی نے جو تین دن تک بھوکا رہ چکا تھا، ایک خربزہ کے چھلکے کی طرف ہاتھ بڑھایا، دوسرے صوفی نے ڈانٹا کہ تم خربزے کے چھلکے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہو، تصوف تمہارے لئے مناسب نہیں، عبد اللہ بن خفیف چالیس مہینے تک صرف تھوڑے سے قلا پر افطار کرتے رہے، انھوں نے ایک شخص کو حکم دیا تھا کہ ان کے افطار کیلئے روزانہ دس دانے منہ سے لایا کرے ایک دن وہ پندرہ دانے لایا تو اسکو تنبیہ کی، اور صرف دس دانے کھائے، اور بقیہ چھوڑ دے،

بہت سے صوفیہ کو لذیذ غذاؤں سے اجتناب تھا، چنانچہ ان میں بعض صوفیہ کا قول تھا کہ درہم بڑا گوشت کھانا بھی چالیس دن تک دل کو سخت رکھتا ہے، بعض صوفیہ ٹھنڈے پانی کے بجائے گرم پانی پیتے تھے، بعض صوفیہ صاف پانی نہیں پیتے تھے، اور بعض دوسرے سے پانی ہی نہیں پیتے تھے، ابو یزید نے نفس کش

کے رام کرنے کیلئے یہ معاہدہ کیا تھا کہ ایک سال تک نہ پانی پین گے، نہ سوئیں گے،
ابو طالب کی نے صوفیوں کی غذا کا ایک ضابطہ مرتب کیا ہے، جس میں بیان کیا ہے، کہ مرید کو رات دن
میں صرف دو روٹیاں کھانی چاہئیں، ابو عبد اللہ محمد بن علی ترمذی نے ایک کتاب لکھی ہے، جس کا نام ”ریاضۃ
النفوس“ ہے، اس میں لکھا ہے، کہ مبتدی کو متصل دو عینے تک روزہ رکھنا چاہئے، پھر افطار کرے تو تھوڑا تھوڑا
مثلاً روٹی کا ایک ٹکڑا کھائے، اور شوربہ، میوہ، دوست احباب کی صحبت اور کتابوں کا مطالعہ چھوڑ دے
کیونکہ یہ سب دل بہلانے کی چیزیں ہیں، اسلئے نفس کو لذت کے بجائے غم کا خوگر کرے،

بعض متاخرین نے اربعینہ ایجاد کی یعنی ۴۰ دن تک صوفی کو روٹی نہیں کھانا چاہئے، بلکہ شربت اور لڈو
نیووں پر زندگی بسر کرنا چاہئے،

اس قسم کے اور بھی بہت سے واقعات ہیں، اور حضرت ابن جوزی نے ہر ایک کی الگ الگ تردید کی
ہے، لیکن ان سب کا خلاصہ یہ ہے، کہ یہ تمام سختیاں :-

۱۔ سنت کے خلاف ہیں، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شہداء اور شیریں چہریت مرغوب تھی، گوشت نہایت
رغبت سے کھاتے تھے، صاف اور شیریں پانی کا سخت اہتمام تھا،

۲۔ تفصیل غذا صحت کیلئے سخت مضر ہے، بالخصوص اس سے نوجوانوں کی صحت پر سخت مضر اثر پڑتا ہے،
ردی اور خشک غذاؤں کے کھانے سے قویٰ، جنون اور دوسوسہ وغیرہ پیدا ہوتا ہے،

۳۔ بہت سے صحابہ نے متصل روزے رکھنا شروع کئے، گوشت کھانے سے احتراز کرنا چاہا، اور لذائذِ نبوی
سے علیحدگی اختیار کرنی چاہی، لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا،

لیکن یہ قدمائے صوفیہ کی حالت تھی، متاخرین صوفیہ نے اسکے بالکل برعکس صرف خود و نوش کو اپنا
مطبخ نظر نہ لیا تھا، اور عبادت و ریاضت کے بجائے صرف کھانے پینے، اور لہو و لب میں مصروف رہتے تھے
عزت گزینی | سلف میں بہت سے برگزیدہ بزرگ ایسے تھے جنہوں نے علم کی خدمت اور خداوند تعالیٰ کی

عبادت کے لئے عزت گزینی اختیار کر لی تھی، لیکن باین ہمہ جمع و جماعت میں شریک ہوتے تھے مریضوں کی عیادت کرتے تھے، جنازوں میں شریک ہوتے تھے، صرف تنہائی اس نے اختیار کی تھی کہ برائیوں اور بدکاریوں سے محفوظ رہیں، صوفیہ نے اسی روش کو ترقی دی، اور پہاڑوں اور غاروں میں رہنا ان کی طرح تنہائی میں رہنے لگے، نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو جمع و جماعت اور اہل علم کی صحبت سے محروم رہنا پڑا، لیکن یہ صرف بعض لوگوں کی حالت تھی، ورنہ عام طور پر صوفیہ کسب تجارت کو چھوڑ کر خانقاہوں میں رہتے تھے اور حضوری مسجد کثواب کو بالائے طاق رکھ دیتے، امام غزالی احیاء العلوم میں لکھتے ہیں، کہ ریاضت کا مقصد دل کو ہر چیز سے خالی کرنا ہے، اور یہ صرف اس وقت ہو سکتا ہے جب ایک تاریک مکان میں خلوت گزینی اختیار کی جائے، لیکن اگر تاریک مکان نہ مل سکے، تو سر کو جب میں لپیٹ لینا چاہئے، یا کلب یا تہ بند اوڑھ لینا چاہئے، اسی حالت میں انسان صدائے حق سنتا ہے، اور جلال الہی کا مشاہدہ کرتا ہے، لیکن یہ سب خواب و خیال کی باتیں ہیں، بالخصوص جو لوگ تقییل غذا کرتے ہیں، ان کے دلوں میں یوسو اور زیادہ پیدا ہوتے ہیں، کیونکہ تقییل غذا سے انسان کی دماغی حالت خراب ہو جاتی ہے، حدیث میں بھی اس قسم کی عزت گزینی کی ممانعت آئی ہے، ایک صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیساتھ شریک جہاد تھے، راستے میں انھوں نے ایک غار دیکھا، جہیں پانی تھا، اور اس کے ارد گرد روئیدگی تھی دل میں آئی کہ دنیا سے الگ ہو کر اسی میں رہ پڑیں، اسی کا پانی پیں، اور اس پاس کی گھاس پات پر گزارا وقت ہو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کا تذکرہ کیا، تو فرمایا کہ میں یہودیت اور نصرانیت کو سبک مبعوث نہیں ہوا ہوں، میری بعثت ایک سیدے اور نرم دین پر ہوئی ہے، اُس خدا کی قسم جس کے ہاتھ میں میری جان ہے، جہاد کیلئے سفر کرنا دنیا و مافیہا سے بہتر ہے، اور صفِ جہاد میں تلگوں کا ٹھہرنا ایک سال کی نماز سے بہتر ہے،

خشوع و خضوع | اس میں شبہ نہیں کہ جب انسان کے دل پر خوفِ الہی مستولی ہو جاتا ہے، تو اس کا اثر

اس کے اعضاء و جوارح سے بھی ظاہر ہوتا ہے، مثلاً گردن جھک جاتی ہے، مسکنیت کا اظہار ہوتا ہے، اور نعت باادب بن جاتا ہے، لیکن قدام اس حالت کا اظہار کرتے تھے، چنانچہ محمد بن سیرینؒ کو کہتے تھے، اور رات کو روتے تھے، عوام کے سامنے اگرچہ ایک عالم کو ہر حالت میں باوقار، سنجیدہ اور متین رہنا چاہیے، لیکن اس غرض سے کہ لوگ زاہد سمجھیں، مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھائیں، ہاتھ چومیں، اور طالب دعا ہوں، اگر یہ دیکھا کرنا، سر جھکاؤ رکھنا اور بہ تصنع خشوع و خضوع کا اظہار کرنا مذموم ہے، چنانچہ ایک بار حضرت ابراہیم غنیؒ سے دعا کرنے کیلئے کہا گیا، تو انھوں نے اسکو نا پسند کیا، لیکن ان صوفیہ میں بعض لوگ ایسے تھے، جو آسمان کی طرف نظر نہیں اٹھاتے تھے، حالانکہ کوئی شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ خشوع کا دعویٰ نہیں کر سکتا، اور آپ جیسا کہ صحیح مسلم میں ہے، اکثر آسمان کی طرف آنکھ اٹھا اٹھا کر دیکھا کرتے تھے، جو خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

اولویر والی السماء فوقہم کیف
کیا وہ لوگ آسمان کی طرف نہیں دیکھتے
بینا ہا۔
کہ ہم نے اسکو کنوینو کر بنایا ہے،

خود صحابہ کرام نہایت زندہ دل تھے، اپنی مجلسوں میں شعر پڑھتے تھے، اور زمانہ جاہلیت کے وقائع کا تذکرہ کرتے تھے، البتہ جب کوئی دینی معاملہ پیش آجاتا، تو اپنی ہنسی کو بھول جاتے تھے، حضرت عمرؓ نے ایک جوان کو مر جھکائے دیکھا، تو فرمایا، کہ سر اٹھاؤ، کیونکہ خشوع قلب کی کیفیت میں کوئی اظہار نہیں کر سکتا، بلکہ جس شخص نے اوس سے زیادہ خشوع کا اظہار کیا، جتنا اوس کے دل میں ہے، تو اوس نے نفاق پر نفاق کا اظہار کیا، ایک شخص نے غمزدہ ہو کر ان کے سامنے ٹھنڈی سانس بھری، تو انھوں نے اسکو طمانچہ مارا، حضرت شفاعت عبد اللہؓ نے چند نوجوانوں کو دیکھا کہ آہستہ آہستہ چلتے ہیں، اور آہستہ آہستہ بولتے ہیں، دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ لوگ زاہد ہیں، بولیں کہ حضرت عمرؓ سے زیادہ تھے، لیکن باوا بلند بولتے تھے، اور تیزی کیساتھ چلتے تھے،

سلف کا دستور یہ تھا کہ اپنے حالات کو چھپاتے تھے، حضرت سینان ثوری کا قول ہے کہ میرے جو اعمال ظاہر ہو جاتے ہیں، میں ان کو شمار میں نہیں لاتا، اذغفوں نے اپنے ایک شاگرد کو نماز پڑھتے دیکھا، تو کہا کہ تم کس قدر دیر ہو، کہ نماز پڑھتے ہو، اور لوگ دیکھ رہے ہیں، حضرت ابو امامہ رضی اللہ عنہ نے ایک شخص کو سجدہ کرتے ہوئے دیکھا تو کہا کاش یہ سجدہ تمہارے گھر میں ہوتا،

تجربہ، قدمائے صوفیہ میں متعدد لوگ اسلئے نکاح نہیں کرتے تھے کہ اس سعبادت میں خلل واقع ہوتا تھا اور بعض لوگ اسکو صرف دنیوی میدان کا نتیجہ سمجھتے تھے لیکن نوجوان صوفیہ کی صحت اخلاق پر اسکا مظہر نہ پڑتا تھا، انہی اسباب سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نکاح کو سنت قرار دیا، اور تجربہ و عزوت کی ممانعت فرمائی چنانچہ متعدد صحابہ نے آپ سے تجرد کی اجازت چاہی لیکن آپ نے ان کو منع فرمایا، ایک دو لہتمذ صحابی کی نسبت جب آپ کو معلوم ہوا کہ ان کے پاس بیوی نہیں ہے، تو فرمایا کہ تم شیطان کے بھائی ہو، اگر تم عیسائی ہوتے، تو راہب ہوتے، ہماری سنت نکاح ہے، ایک بار آپ نے فرمایا کہ تمہارا بیوی کے پاس جانا قصدِ محرم صحابہ کو اس پر تعجب ہوا، اور کہا کہ کیا یہ بھی کارِ ثواب ہو سکتا ہے،؟ فرمایا اگر وہ حرام کاری کرتا تو کیا گناہ نہ ہوتا، صحابہ نے کہا ضرور ہوتا ارشاد ہوا تو اسی طرح جائز طریقہ میں بھی ثواب ہے، امام غزالی فرماتے ہیں، کہ جو مرد نکاح کرے گا، وہ بیوی سے مانوس ہو جائیگا، اور جو شخص خدا کے سوا کسی اور سے مانوس ہوگا، وہ خدا سے روگردانی کر لیا، لیکن خود خداوند تعالیٰ کہتا ہے:-

وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
تَسْكُنُوا إِلَيْهَا،

تمہارے لئے خود تمہیں میں سے بیویاں پیدا کریں، تاکہ تم لوگ ان سے سکون
جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ازواجِ مطہرات سے شگفتہ دلی کیا تو ملتے تھے، تو کیا، خدا کیساتھ آپ کا انس قائم نہیں رہتا تھا،؟

بعض صوفیہ اولاد کو ایک دینی اور دنیوی مصیبت سمجھتے تھے، سیلمان دارانی کہتے ہیں، کہ اولاد

کا خواہشمند حق ہے، نہ دین کا نہ دنیا کا، اولاد کھانے پینے سب کا لطف کھودیتی ہے، اور عبادت میں خلل انداز ہوتی ہے، لیکن خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اولاد پیدا کرنے کی ترغیب دی ہے اور فرمایا ہے:

تَنَالِكُوا تَنَاسَلُوا فَاِنَّ ابَا حَمِيٍّ نَحَاجُ كَرُوْا اَوْلَادٍ يَدُوْا كَرُوْا كِيُوْثُكُمِيْنَ

بَلَّغُوا لَكُمْ مَعْرُوْهُ الْقِيَامَةِ وَلَوْ اَنَّكُمْ اَوْلَادُكُمْ يَدُوْا كَرُوْا كِيُوْثُكُمِيْنَ

انبیاء تک نے اولاد کی خواہش کی ہی، ایک غیر کی دعا ہے،۔۔۔

سَرَبْ هَبْ لِيْ مِنْ لَّدُنْكَ خَدَاوْنَا اَبْجُھْ كُوْا اَبْنَاءِ سَاسِ سَاسِ

ذُرِّيَّةٍ طَيِّبَةٍ اَوْلَادِ دُوْا

جو شخص اولاد کی پرورش کرتا ہو، اولاد کے مرنے پر صبر کرتا ہو، اپنے مرنے کے بعد اولاد چھوڑ جاتا ہو، احادیث میں اس کے کئی ثواب کی بشارت دی گئی ہے،

سیاحت | صوفیانہ زندگی کا ایک لازمی جزو سیاحت تھی، اور اس سیاحت کے حسب ذیل خصوصیات تھیں

۱۔ صوفیہ بغیر کسی مقصد کے سفر کرتے تھے، اور اس سے کوئی خاص شہر یا خاص مقام تک

جانا مقصود نہ تھا، (۲) تنہا سفر کرتے تھے (۳) راتوں کو تنہا سفر کرتے تھے (۴) توکل کے خیال سے سزاوارہ تھیں لیکن تھے

لیکن یہ تمام باتیں شریعت کے خلاف ہیں، اگرچہ قرآن مجید میں بھی السائحون مسلمانوں کا ایک خاصہ

قرار دیا گیا ہے لیکن مفسرین کے نزدیک اس سے روزہ یا سفر ہٹا د، سفر ہجرت، سفر بغرض طلب علم، اور

سفر حج مراد ہے، اور صوفیہ کے سفر کی یہ خصوصیات قرآن مجید میں مذکور نہیں، بلا قصد سفر کرنا ہر اسرائیل کے عجائبات

لوگوں کا طریقہ تھا، اسلام نے اسکی ممانعت کی ہے، چنانچہ ایک صحابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سیاحت کی اجازت چاہی

تو اپنے فرمایا کہ تیری امت کی سیاحت خدا کی راہ میں جہاد کرنا ہے،

علم سے بے نیازی، متاخرین صوفیہ کی تمام گمراہیوں کا اصلی سبب یہ تھا کہ انھوں نے علم یعنی قرآن و حدیث کی

تعلیم سے بالکل روگردانی اختیار کر لی تھی، جسکے متعدد وجوہ تھے،

۱۔ ایک تو یہ کہ قدیم زمانے میں قرآن و حدیث کی تعلیم کے لئے سخت مشقتیں اٹھانا پڑتی تھیں، اور دور دراز ممالک کا سفر کرنا پڑتا تھا، اس تکلیف سے بچنے کے لئے صوفیہ نے گڈری پین لی، اور خانقاہوں میں بیٹھ کر بیکاری کی زندگی بسر کرنے لگے، یہی وجہ ہے، کہ امام شافعی نے فرمایا ہے، کہ تصوف کی بنیاد کاہنی پر قائم ہے،

۲۔ دوسرے یہ کہ قرآن و حدیث کے علم کیلئے مسلسل اسناد و رواۃ کی ضرورت تھی، لیکن بہت سے صوفیہ کہتے تھے، کہ ہم کو علم بلا واسطہ حاصل ہوتا ہے، یعنی الہام کے ذریعہ سے،

۳۔ تیسرے یہ کہ بہت سے صوفیہ کے نزدیک مقصود صرف عمل تھا، اسلئے وہ علم کو بیکار سمجھتے تھے، حالانکہ طلب علم خود ایک بہترین عمل ہے،

۴۔ چوتھے یہ کہ علم کی دو قسمیں تھیں، علم ظاہر اور علم باطن، قرآن و حدیث کو وہ علم ظاہر سمجھتے تھے، اور اپنے کشف و خیالات کو علم باطن اور اسی کو اصلی علم سمجھتے تھے، اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اسکے متعلق ایک بے اصل روایت بھی نقل کرتے تھے، بعض صوفیہ کا قول ہے کہ قرآن ایک حجاب ہے، رسول ایک حجاب ہے، اصل چیز صرف بندہ اور خدا ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ لوگ علم کو حجاب اکبر کہتے تھے، شریعت و حقیقت کی تفریق بھی اسی اصول پر ہے،

۵۔ علم حدیث میں جرح و تعدیل کے روسے بہت سے لوگوں کی پردہ درسی کرنی پڑتی تھی، اور اس کو صوفیہ غیبت سمجھتے تھے، چنانچہ ایک محدث نے ایک راوی کو ضعیف اور دوسرے کو ثقہ قرار دیا، تو ایک بڑا صوفی نے کہا کہ عالموں کی غیبت نہ کرو، ایک بار عبدالرحمن بن ابی حاتم شاگردوں کو کتاب الجرح والتعدیل پڑھ کر سنارہے تھے، اس پر یوسف بن حسین نے کہا کہ سینکڑوں برس گزر چکے کہ یہ لوگ جنت میں داخل ہو چکے، تم دنیا میں ان کی غیبت کر رہے ہو،

ان اسباب سے صوفیہ نے قرآن و حدیث کی تعلیم بالکل چھوڑ دی تھی، اور الہامی علوم پر متناعت کرتی تھی چنانچہ امام غزالی لکھتے ہیں، کہ صوفیہ کا میلان الہامی علوم کی طرف ہے، تعلیمی علوم کی طرف نہیں، اسلئے اونھوں نے تعلیم نہیں حاصل کی، اور مصنفین کی کتابوں کو نہیں پڑھا، بلکہ اون کا طریقہ یہ ہے، کہ بُرے اوصاف کے مٹانے کے لئے سب سے پہلے مجاہدہ کرنا چاہئے، اور سب سے قطع تعلق کر کے صرف خدا کی طرف متوجہ ہو جانا چاہئے، یعنی یہ کہ انسان، اہل و عیال و دولت و مال اور علم و فن سے قطع تعلق کر کے ایک گوشے میں تنہا بیٹھ جائے، او صرف فرائض و سنن ادا کرتا رہے، نہ قرآن پڑھے، نہ حدیث وغیرہ لکھے محض اللہ اللہ کہتا رہے، یہاں تک کہ زبان بھانا بھی چھوڑ دے، پھر دل سے اس لفظ کی صورت بھی مٹا دے،

احیاء العلوم میں ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں کہ ربوبیت کے بعض اسرار ایسے ہیں کہ اگر کھل جائیں، تو نبوت باطل ہو جائے، اور نبوت کے بعض اسرار ایسے ہیں، کہ اگر کھل جائیں، تو علم باطل ہو جائے، اور خدا شناسی علماء کے بعض اسرار ایسے ہیں کہ اگر اون کو وہ ظاہر کر دیں تو تمام احکام باطل ہو جائیں، اس طریقہ اور اس تعلیم کا نتیجہ یہ تھا کہ صوفیہ خود قرآن و حدیث کی تعلیم نہیں حاصل کرتے تھے، بلکہ جن لوگوں نے حدیثیں لکھی تھیں، اونھوں نے اپنے اپنے مجموعہ احادیث کو ضائع کر دیا، بہت سے صوفیہ لوگوں کو علم حدیث حاصل کرنے سے روکتے تھے، اور قرآن و حدیث کے متعلق عجیب عجیب تاویلات کرتے تھے،

محدثین کو الہامی علوم سے انکار نہیں ہے، لیکن کوئی الہامی علم اوس وقت تک قابلِ عمل نہیں ہوتا جب تک وہ شریعت کے موافق نہ ہو، اس لئے الہامی علوم کی جا پرخ پڑتاں کیلئے سب سے پہلے شرعی علوم کا چل کرنا ضروری ہے،

شہادت | علم قلب میں خوف و اکسا رسید کرتا ہے، چنانچہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ
الْعُلَمَاءُ،
خدا کے بندوں میں سے خدا سے صرف وہ
لوگ ڈرتے ہیں، جو عالم ہیں،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں :-

إِنَّا عَرَفْنَا لِلَّهِ وَأَشَدُّ لَعْنًا

میں تم میں سب زیادہ خدا کو بھپاتا ہوں

بمخشیہ

اور تم میں سب زیادہ اوس سے ڈرتا ہوں

صحابہ کرام اور تابعین میں بھی خوف غالب تھا، اور اسی قسم کے تواضع و انکسار کی باتیں کرتے تھے، حضرت ابو جبرہ کا قول ہے کہ کاش میں مسلمان کے سینے کا بال ہوتا حضرت عمرؓ نے موت کے وقت فرمایا، اگر عمر کی منفرت نہ ہو تو اوس پر افسوس ہے، حضرت ابن مسعودؓ کہتے تھے، کہ مرنے کے بعد کاش میں نہ اٹھایا جاتا، حضرت عائشہؓ کہتی ہیں، کاش میں خواب فراموش ہو جاتی، حضرت سفیان ثوریؒ نے موت کے وقت حماد بن سلمہ سے کہا کہ تم کو تو رفع ہے، کہ مجھ جیسا شخص بخش دیا جائے گا، یہ جو کچھ تھا قوتِ علم کا نتیجہ تھا، لیکن صوفیہ نے چونکہ علم سے روگردانی اختیار کر لی تھی، اسلئے بالکل اس کے برعکس نہایت متکبرانہ دعویٰ کرتے تھے، چنانچہ ایک بابا حضرت ابو یزید بسطامیؒ نے فرمایا کہ اگر قیامت آئے تو میری خواہش یہ ہے کہ میں جہنم کے اوپر اپنا بیگ کھڑا کروں، ایک شخص نے سوال کیا کیوں؟ بولے اسلئے کہ مجھے یقین ہے کہ جہنم جب مجھے دیکھے گا، تو اسکی آگ بجھ جائے گی، میں مخلوق کیلئے رحمت بن جاؤں گا، اونہیں کا قول ہے کہ دوزخ کیا چیز ہے؟ اگر میں اوسکو دیکھوں گا، تو اپنی گدڑی کے ایک کنارے سے بھا دوں گا، حالانکہ قرآن و حدیث میں دوزخ کے بڑے بڑے خوفناک مناظر دکھائے گئے ہیں، اور ان سے ملائکہ، انبیاء اور صحابہ تک کے دل دہل گئے ہیں،

ایک بار کچھ لوگ حضرت شبلیؒ سے ملے کو آئے، جب چلنے لگے، تو انہوں نے فرمایا کہ "جاؤ جہاں تم لوگ ہو گے، میں تمہارے ساتھ ہوں گا، اور تم میری حفاظت میں رہو گے" اس قسم کے اقوال اور صوفیہ کی نسبت بھی مذکور ہیں، اور کرامات کے دعویٰ بھی اسی قسم میں داخل ہیں،

مجاہدہ اور ریاضت کی بے اعتدالی، اسلام ایک آسان مذہب ہے، اس لئے اوس نے ہر چیز میں اعتدال پیدا کیا ہے، لیکن صوفیہ مجاہدہ و ریاضت میں اس قسم کی بے اعتدالیان کرتے تھے، جو شریعت کے بالکل مخالف

ہوتی تھیں، ابن ابی الکثرؓ حضرت عبید بن جعدیؓ کے استاد تھے، ایک بار ان کو نہانے کی ضرورت ہوئی بدن پر نہایت موٹی گدڑی تھی، اور سخت سردی پڑ رہی تھی، دجلہ کے کنارے آئے تو سردی کے خوف سے پانی میں گھسنے کی ہمت نہ پڑی، انھوں نے نفس کی اس سرکشی کا یہ علاج کیا کہ گدڑی سمیت پانی میں کود کر غوطہ لگایا، اور باہر نکلتے تو یہ عمدہ کر لیا کہ جب تک گدڑی خود خستہ نہ ہو جائیگی بدن سے نہ اتار لوں گا، چنانچہ ڈایک مہینے تک خشک نہیں ہوئی،

ایک شخص کا بیان ہو کہ میں نے حضرت قوریؓ کے پاؤں پھولے ہوئے دیکھے، وجہ پوچھی تو بولے کہ میں نے نماز پڑھنی چاہی، تو نفس نے انکار کیا، اسلئے یہ نذر مان لی، اگر تشدد کے سوا ذمہ میں نہ بیٹھوں گا، اسلئے کھڑا رہا، یہ ورم اوسى کا نتیجہ ہے، امام غزالیؒ نے احیاء العلوم میں لکھا ہوا کہ بعض شیوخ ابتداء میں نماز کے لئے کھڑے ہونے میں کابلی ظاہر کرتے تھے، اسلئے انھوں نے رات بھر سر کے بل کھڑے ہونے کا التزام کیا، بعض لوگوں نے مال کی محبت دل سے اس طرح نکالی، کہ اسکو دریا میں پھینک دیا، کیونکہ اگر لوگوں کو تقسیم کرنے، تو اس سے فیاضی کے غرور و دیا کارانہ نمائش کا خوف تھا، بعض لوگ خوگرِ حلم ہونے کیلئے اجرت پر لوگوں کو مفر کرتے تھے، کہ جمع عام میں ان کو گالیاں دیں، بہادر بننے کیلئے بعض لوگ سخت طغیانی کی حالت میں سردی کے زمانہ میں دریا کا سفر کرتے تھے، انھوں نے اس قسم کی اور بھی بہت سی باتیں لکھی ہیں، مثلاً اگر مبتدی کے پاس ضرورت سے زائد مال ہو، تو شیخ کو چاہئے کہ اس سے لیسکر وجہ خیر میں صرف کر دے، اگر اس میں غرور ہو تو اس سے باز رہیں بھیک منگوائے، اگر وہ بیمار رہنا چاہے، تو اس سے جھاڑو دلاوے، اور باورچی خانے میں کام لے، لیکن اس قسم کی تمام باتیں جو خودی کے مٹانے کیلئے کی جاتی ہیں، شریعت کے خلاف ہیں، رسول صلعمؐ نے فرمایا جو کہ مسلمان کو چاہئے کہ اپنے آپ کو ذلیل نہ کرے، حضرت خدیفہؓ رخ کا جمعہ قضا ہو گیا، اس لئے جب انھوں نے دیکھا کہ لوگ جمعہ پڑھکر لوٹ رہے ہیں، تو چھپ گئے تاکہ لوگوں کی نگاہ میں سبک نہ ہوں، صوفیہ کا ایک خاص گروہ ملائیمہ ہے، وہ برے کام اسلئے کرتا ہے کہ لوگوں کی نگاہ میں سبک ہو کر رہ جائے

ریاست محفوظ ہے، لیکن شریعت نے فطری جاہ پرستی کو نہیں مٹایا ہے، بلکہ اس کے قائم رکھنے کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی شخص کوئی برا کام کر بیٹھے، تو اس کو چاہئے کہ خدا کے پردے میں چھپ جائے؛

یہ تو ان لوگوں کا حال تھا جو ریاضت و مجاہدہ میں اس قدر غلو کرتے تھے، لیکن اس کے مقابلے میں فرقہ باہجہ کے لوگ جن کی مختلف قسمیں تھیں، تصوف کے حلقوں میں داخل ہو گئے، اور چند شبہات پیدا کر کے تمام اعمال و عبادات کی پابندی ترک کر دی، اور حصول لذت میں مصروف ہو گئے، ان لوگوں نے جن شبہات کی بنیاد پر ایسا کیا تھا، وہ حسب ذیل ہیں؛

۱۔ تقدیر الہی میں جو کچھ لکھا جا چکا، اس کے خلاف نہیں ہو سکتا، جن کی قیمت میں سعادت لکھی جا چکی، وہ بستی نہیں ہو سکتے، اور جو بستی لکھی جا چکی، وہ سعید نہیں ہو سکتے، اس لئے تمام اعمال و عبادات میوہ ہیں،

۲۔ خدا ہمارے اعمال سے بے نیاز ہے، اور اس پر اور کچھ کوئی اثر نہیں پڑ سکتا،

۳۔ خدا کی رحمت عام ہے اور اس میں ہم لوگ بھی شامل ہیں،

۴۔ ریاضت و مجاہدہ کا مقصد تزکیہ باطن ہی، لیکن تمام اوصافِ رذیلہ سے نفس کا تزکیہ ناممکن ہو، اس لئے ریاضت و مجاہدہ بے کار چیز ہے،

۵۔ اور جن لوگوں کو ریاضت کے بعد صفائی باطن حاصل ہو جاتی ہے، ان کے لئے شریعت کی پابندی غیر ضروری ہے، شریعت صرف عوام کیلئے ہو، اور یہ لوگ خامانِ خدا ہیں،

یہ لوگ اگر بے مونی نہیں تھے، تاہم آگے چل کر تصوف پر اس کا اثر پڑا، اور اس قسم کے بہت سے لوگ پیدا ہو گئے، جو شرعی ادا و نواہی کی پابندی نہیں کرتے تھے، اور بے قید و کھجائی جاتے تھے، حافظ و خیام کا کلام و حقیقت انہی شبہات کی آواز باز گشت ہو،

تلخیص تبصرہ

کیمیا پر ایک قدیم چینی رسالہ

عنوان بالا سے پروفیسر پارٹنگٹن (J. R. Partington) کا ایک مضمون نمبر (۲۴ اگست ۱۹۳۵ء)

میں شائع ہوا ہے، جس میں موصوف نے ایک قدیم چینی رسالہ کے ذکر کے ساتھ چین میں کیمیا کی نشوونما پر بھی کچھ معلومات پیش کئے ہیں، ذیل میں اس کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔

کیمیا پر قدیم ترین چینی رسالوں میں ایک رسالہ شان ٹنگ چی (Shan Tung Chi) جو چکا مصنف دائی پویانگ (Wei Po Yang) ہے، دائی پویانگ چینی کیمیا کا موجد کہا جاتا ہے، اس کے رسالے کے متعلق یہ خیال ہے کہ یہ چینی زبان کی سب سے پہلی تصنیف ہے جو تا تراسی موضوع پر لکھی گئی ہے، اگرچہ اس سے پہلے کی لکھی ہوئی اور تصنیفیں بھی موجود ہیں جن میں اور معانی کے ساتھ کیمیا کا بھی ذکر ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے، رسالہ شان ٹنگ چی کی تصنیف کے وقت کیمیا سے متعلق وسیع روایات موجود تھیں، اس رسالہ میں اس سے پیشتر کے چند کیمیا گردوں کا بھی ذکر ہے، جن کے حالات یا تو خود انہی کی کتابوں میں ملتے ہیں یا چین کی تاریخی کتابوں میں درج ہیں، لہذا یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ دائی پویانگ سے دو تین صدی پہلے اہل چین نے کیمیا کی دعوتوں سے سونا بنانے کی کوشش شروع کر دی تھی، نہ اس لئے کہ سونا نباتات خود ایک قیمتی شے ہے بلکہ اس تخیل کی بنا پر کہ مصنوعی سونا زندگی کے بڑھانے میں جادو کا اثر رکھتا ہے، یہی عقیدہ قدیم مصر میں بھی پایا جاتا تھا، اہل چین کا خیال تھا کہ مصنوعی سونا شجرہ سے بنایا جاسکتا ہے اور اسے وہ قدرتی سونے سے زیادہ قوی سمجھتے تھے،

مصر کے ماہرین کیمیا کی قدیم ترین تصنیفات کی نسبت جو یونانی زبان میں موجود ہیں، خیال کیا جاتا ہے

اگر سنہ عیسوی کی ابتدائی صدیوں کی لکھی ہوئی ہیں، چونکہ وائی پو یانگ کا زمانہ دوسری صدی عیسوی ہے اور چونکہ اس سے دو تین صدی پیشتر کی چینی تاریخوں میں کیمیا گروں کا ذکر موجود ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ چین اور یونانی مصر میں کیمیا کی ابتدا تقریباً ایک ہی زمانہ میں ہوئی، دونوں ملکوں کی قدیم ترین معلوم تصنیفات کا زمانہ قریب قریب ایک ہی ہے اور دونوں جگہ ان قدیم ترین تصنیفات میں ان سے بھی قدیم تر تصنیفات اور روایات کا ذکر موجود ہے، لہذا موجودہ معلومات کی بنا پر اس امر کا فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے کہ مصر اور چین میں کیمیا کی ابتدا علیحدہ علیحدہ ہوئی یا نہیں، اور اگر علیحدہ علیحدہ ہوئی تو ان میں سے کون زیادہ قدیم ہے؟

وائی پو یانگ ایک "تاوی" فلسفی (Taoist) تھا، وہ کیمیا کے صوبہ میں پیدا ہوا، اور ۱۲۱ء میں شاہی دربار میں طلب کیا گیا، لیکن چونکہ اسے سرکاری عہدوں کی طرف کوئی رغبت نہ تھی اس لئے اس نے اس دعوت کے قبول کرنے سے انکار کر دیا، انسان ٹنگ چی کے خاتمہ پر وہ اپنے متعلق یہ الفاظ لکھتا ہے: "ایک مسکین شخص جسے دنیاوی قوت، عظمت، شہرت اور منافع کی کوئی خواہش نہیں۔ اس کی خواہش تھی کہ اپنی زندگی کسی ویران وادی میں امن و قناعت سے گزار دے، اس کے یہ خیالات متعین طور پر "تاوی" ہیں، اس کی تصنیف کا شمار "تاوی" فرقہ کی معیاری کتابوں میں ہے اور وہ آج تک چین میں پڑھی جاتی ہے، بظاہر یہ قدیم چینی تصنیف "کتا ب تغیر" (The Book of Changes) کے حاشیہ کے طور پر لکھی گئی ہے، لیکن دراصل یہ آب حیات کی تیاری پر ایک مستقل رسالہ ہے، چینی کتابوں کی روایت ہے کہ وائی پو یانگ اور اس کے تین شاگرد آب حیات تیار کرنے کی غرض سے پہاڑ پر گئے اور جب یہ تیار ہو گیا تو وائی پو نے اسے ایک کتے پر آزا کر دیکھا، کتا فوراً مر گیا، وائی پو نے شاگردوں سے پوچھا کہ اب کیا کرنا چاہئے، انھوں نے یہ تجویز پیش کی وہ اُسے خود اپنے اوپر آزمائے، چنانچہ اس نے یہ لکھ کر اگر دو اجزاء کے تحلیل نہ ہونے کی وجہ سے ناکام رہی ہے، تو زندہ رہنا شرم کی بات ہے اسے خود بھی پی لیا اور پیتے ہی ختم ہو گیا، اس پر ایک شاگرد نے کہا کہ ہمارا استاد کوئی معمولی آدمی نہیں ہے، اس نے دوا پی اور مر گیا، ضرور اس نے کسی خاص مقصد سے ایسا کیا ہوگا، چنانچہ

اس شاگرد نے بھی دوا پانی اور دھبی مرگیا، تب بقیہ دونوں شاگرد تجنیز و تکفین کے انتظام کے لئے نکلے، لیکن ان کے جانے کے بعد دوائی پو پھر زندہ ہو گیا، اور تکفیل شدہ دوا کی ایک خوراک سے اس شاگرد اور کئے کو بھی دوبارہ زندہ کر لیا،

دوائی پو یانگ کے اس رسالہ کا ترجمہ ڈاکٹر پو چیانگ دود (chiang wu) نے کیا ہے اور حاشیہ پروفیسر ڈیوس (Y. C. Davis) نے لکھا ہے، ترجمہ سے پہلے علم کیمیا پر ایک دلچسپ بحث ہے اس رسالہ کے رو سے کتب "تخیر" نامی اصول اور علم کیمیا، سب ایک ہی چیز کی تین مختلف تکفین ہیں، جن کے نام الگ الگ رکھے گئے ہیں، اس میں بھی دو ہسنگ (wu hsing) اور یین یانگ (Yin yang) کے قدیم چینی فلسفیانہ خیالات پیش کئے گئے ہیں، دو ہسنگ کے معنی ہیں عناصر خسرہ یعنی لکڑی، خاک، پانی، آگ، اور دھات یین یانگ سے مراد دو متضاد اصول ہیں، شروع میں یین کے معنی دھندلے اور یانگ کے معنی روشن تھے لیکن بعد میں یہ الفاظ متعدد متضاد جوڑوں کے لئے استعمال ہونے لگے، مثلاً یانگ کے معنی سورج اور یین کے معنی چاند ہو گئے اور ان کے باہمی فعل سے عناصر خسرہ پیدا ہوئے جن میں سے ہر ایک کسی سیارہ کے ساتھ منسوب ہے، ڈاکٹر دوا اور پروفیسر ڈیوس کا بیان ہے کہ یہ اصول ضدین علم کیمیا پر ایک طویل عرصہ تک حاوی رہا، اہل فن کی عام رائے کے خلاف ڈاکٹر دوا کا خیال ہے کہ یین اور یانگ کا تخیل خالص چینی نہیں ہے اور یہ کہ یہ تخیل ان پراسرار اصولوں کیساتھ جو اس سے وابستہ ہیں، چین میں کسی دوسرے تمدن سے آئے، موصوف کی رائے ہے کہ یین اور یانگ کا تخیل بابل یا مصر سے آیا اور شاید کیمیا کا علم بھی اس تخیل کے ساتھ اسی زمانہ میں چین میں آیا ہے،

یہ رسالہ جو ۶۹ ابواب پر مشتمل ہے ایک متعلق اور بعید انعم تصنیف ہے، اس میں بہت سے دقیق خیالات ہیں اور جو چیز اسے عرب اور بعد کے یورپین علماء کیمیا کی تصنیفات سے ممتاز کرتی ہے وہ اسکا خوشگوار اور دلچسپ طرز تحریر اور مصنف کی خود نمائی کا فقدان ہے، کیمیا کے متعلق صاف اور واضح معلومات جیسے کہ اکثر یونانی ماہرین کیمیا کی کتابوں میں ملتے ہیں اس رسالہ میں بہت ہی کم ہیں، انصاف پر بہت کچھ زور دیا گیا ہے، "ع ز"

ایک بین الاقوامی زبان کی تجویز

آج جگہ سائنس کی ترقیوں سے زمین کی طبائیں کھینچ رہی ہیں اور وسائل آمدورفت کے غیر العقول اعتراضات سے دور دراز ممالک دفعہ ایک دوسرے سے قریب ہوتے جا رہے ہیں ضرورت ہے کہ ایک ایسی بین الاقوامی زبان پیدا کی جائے جو ہر ملک میں آسانی کے ساتھ سمجھی جاسکے، اس ضرورت کا احساس عرصہ سے تھا، چنانچہ بہتری زبانیں اس مقصد کے لئے تجویز بھی ہوئیں لیکن ان میں سے کوئی ایک بھی کامیاب نہ ہو سکی، اب اور تھوڑی جھیل انسٹی ٹیوٹ، کیمبرج، (ادارہ صحت الفاظ) کے ڈائریکٹر مسٹر اوگڈن (C. K. Ogden) نے ادارہ مذکور کی طرف سے ایک نئی زبان کا اعلان کیا ہے، اور ان کا دعویٰ ہے کہ یہ زبان بین الاقوامی ضروریات کے لئے بالکل کافی ہوگی، اس زبان کا نام انھوں نے "بینادی انگریزی" (Basic English) رکھا ہے اور اس پر ایک دلچسپ مقالہ بھی لکھا ہے جو سنڈے ٹینٹیس مورخہ ۲۵ اگست ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا ہے، ناظرین معارف کے لئے ہم اس کا خلاصہ ذیل میں درج کرتے ہیں:-

گزشتہ تین صدیوں میں تین سو سے زیادہ مصنوعی زبانیں تجویز کی جا چکی ہیں، ان میں سے اکثر فنا ہو جو باقی رہ گئی ہیں، ان میں اسپرانٹو (Esperanto) زیادہ مشہور ہے، ان میں سے کوئی بھی کسی زندہ زبان کی بنیاد پر قائم نہیں کی گئی، وہ سب نئی زبانیں تھیں جن سے بحر اس کے کہ زبانوں کی تعداد میں اضافہ ہی ہوتا گیا اور کچھ حاصل نہ ہوا، حالانکہ زبانوں کے نقطہ نظر سے اس وقت دنیا کی بڑی ضرورت افراط نہیں بلکہ تعریض انگریزی پہلے ہی سے چاس کروڑ آدمیوں کی مادری یا دوسری زبان ہے، اس سال ہوئے ہم میں سے بعض اشخاص نے محسوس کیا کہ اگر اسے آسان بنا دیا جائے تو تجارت، سائنس اور تمام دوسرے اغراض کیلئے یہ ایک بین الاقوامی زبان بن سکتی ہے، چنانچہ کیمبرج کے اور تھوڑی جھیل انسٹی ٹیوٹ (Orthological Institute) نے یہ کام شروع کر دیا اور یہ بنیادی انگریزی اس کی وہ سالہ محنت کا نتیجہ ہے، ہم لوگوں

نے ساڑھے آٹھ سو الفاظ جن لے میں جنے میں ہزار الفاظ کا کام لیا جاسکتا ہے تجربہ سے ثابت ہو گیا ہے کہ استعمال کے چند ضروری اصولوں کے ساتھ وہ چوبیس گھنٹوں میں یاد ہو سکتے ہیں، اکثر غیر مالک کے طلبہ اگر اس زبان پر روز دو گھنٹے صرف کریں تو ایک مہینہ میں عبور حاصل کر سکتے ہیں۔

انگریزی لغت کے مستبر الفاظ کا شمار پانچ لاکھ ہے، ان میں سے پروفیسر تھورن ڈاگ (Thorndike) نے بیس ہزار الفاظ منتخب کر لئے ہیں جو اکثر بچوں کی کتابوں میں استعمال ہوتے ہیں، بہت کمسن بچوں کے لغت میں بھی دو ہزار سے تین ہزار تک الفاظ ہوتے ہیں، سرخیوں اور استہاروں کے لکھنے والے تقریباً سات ہزار الفاظ استعمال کرتے ہیں، اوسط ناظرین کو پچیس ہزار الفاظ سے واقفیت رہتی ہے، پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ صرف ساڑھے آٹھ الفاظ سے تمام ضروری مطالب ادا کئے جاسکیں؟

اکثر انگریزی افعال (Verbs) غیر ضروری ہیں، ان کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے، ہزاروں ایسے ہیں جنکا مفہوم آسان تر افعال کے ساتھ طرف، حرف جریا اہم کو شامل کر کے ادا کیا جاسکتا ہے، مثلاً (Accelerate) کے معنی ہیں *go more quickly* (جلد جانا) اور *Climb* کے معنی ہیں *go up* (اوپر چڑھنا) اسی طرح *break the law* کے معنی ہیں، *go against the law* (قانون شکنی کرنا) اور *kick* کے معنی ہیں *give a kick* (دھک کرنا) ان مثالوں میں چار افعال یعنی *Accelerate, Climb, Break, Kick* ایسے ہیں جو چھوڑے جاسکتے ہیں، ماہرین ادارہ نے نہایت کاوش اور محنت سے تمام غیر ضروری افعال کو خارج کر کے صرف اٹھارہ افعال کو منتخب کر لیا ہے، ان میں بھی بعض صرف اسلئے رکھے گئے ہیں کہ ان سے دوسرے الفاظ کو مدد ملتی ہے، وہ ضروری افعال مندرجہ ذیل ہیں:-

Come. Get. Give. Go. Keep. Let. Make. Put. Seem.
Take. Be. Do. Have. May. Will.

اگر یہ مناسب طریقہ سے استعمال کے جائیں تو ان سے تمام دوسرے افعال کا کام لیا جاسکتا ہے، واضح طور پر مفہوم کے سمجھنے کے لئے جن اسماء کی ضرورت ہے ان کی تعداد پانچ سو ہے، اسی طرح ضروری صفات (Adjectives) کی تعداد ستوا اور افعال اور ان الفاظ کی جن سے افعال کو مدد ملتی ہے، مجموعی تعداد بھی ستو ہے، ان کے علاوہ دو سو الفاظ ان اسماء کے ہیں جن کی تصویر لیا جاسکتی ہے، مثلاً پنل اور گاڑی وغیرہ اور پچاس الفاظ متقابل صفات کے لئے ہیں مثلاً تنگ اور سست "بنیادی انگریزی" کے الفاظ میں ستر ہیں، ان کے علاوہ پچاس الفاظ ایسے ہیں جو عام طور پر رائج ہیں، اور ہر ملک میں سمجھے جاتے ہیں، مثلاً موٹل، تھیٹر، ولٹ، ٹیلی گرام، پولیس، میڈم، سر، القاب مثلاً پرنس اور پریزیڈنٹ، علوم کے نام، اعداد وغیرہ نام، اور وہ الفاظ جو پیمائش اور سکون سے متعلق ہیں، یہ سب پہلے ہی سے بین الاقوامی استعمال میں رائج ہیں اور سارے آٹھ سو کی فہرست میں شامل نہیں ہیں،

اگر تمام دنیا کے ماہرین سائنس کسی مجلس میں اکٹھا ہوں اور ان (۸۵۰) بنیادی الفاظ کے ساتھ عام سائنٹفک اصطلاحات کے ایک سو الفاظ نیز پچاس دوسرے الفاظ جو کسی متعین سائنس کے لئے مخصوص ہوتے ہیں، استعمال کریں تو وہ ایک دوسرے کا مطلب بغیر کسی دشواری کے سمجھ سکتے ہیں، ان ایک ہزار الفاظ کے ذریعہ ہر علم سے واقفیت حاصل کی جاسکتی ہے، "ع ز"

چینی مسلمان

آغا ز اسلام سے آج تک چین میں مسلمانوں کی جو مذہبی اخلاقی تمدنی، سیاسی اور اقتصادی حالت رہی ہو، اسکو خود چین کے ایک درمند اور صاحبِ قلم مسلمان یعنی مولوی بد الدین چینی نے جنہوں نے جامعہ ملیہ میں بی اے تک کی تعلیم حاصل کی، خاوردار علوم ندوہ میں مدرس کے فرائض انجام دیئے ہیں، اس کتاب میں نہایت تفصیل سے لکھا ہے،

مسلمانان ہندوستان جو اپنے چینی بھائیوں کے قدیم و جدید حالات سے بے خبر ہیں، ان کے لئے اس کتاب کا

مطالعہ نہایت ضروری ہے، ضخامت ۲۴۲ صفحہ، قیمت :- ۴۰ روپے

انجاء علیہ

روس میں ماہرینِ عضویات کا ایک عظیم الشان اجتماع

گذشتہ ماہ اگست کے وسط میں ماہرینِ عضویات (Physiologists) کی ایک عظیم الشان کانگریس روس میں منعقد ہوئی تھی جس کے اجلاس ایک ہفتہ تک لینن گراؤ میں اور تین روز تک ماسکو میں ہوتے رہے۔ یہ پندرہویں بین الاقوامی عضویاتی کانگریس تھی جس میں ۸۵۰ ماہرینِ عضویات و حیاتیات، ۳۰ ملکوں کے نمائندوں کی حیثیت سے شریک تھے۔ اس کے صدر روس کے ممتاز ترین فاضلِ عضویات پروفیسر ایوان پٹرووک پاولوف (Ivan Pavlov) تھے جن کی عمر اس وقت ۸۶ سال ہے، اقتصادی اجلاس میں بارہ سو سے زیادہ روسی اور غیر ملکی سائنس دان شریک تھے، انقلاب کے بعد یہ پہلی عظیم الشان سائنٹفک کانگریس تھی جو روس میں منعقد ہوئی، خطبہٴ صدارت کے بعد ڈاکٹر والکوفسکین (Wolkefscin) نے جو امریکی علمائے عضویات کے صدر ہیں کھڑے ہو کر قومی عصبيت کے خلاف ایک نہایت پر جوش تقریر کی اور جرمنی کے استبداد کی جانب خاص طور پر اشارہ کیا، موصوف نے فرمایا: ”قومیت کے جذبہ نے یہاں تک شدت اختیار کر لی ہے کہ اب اسے کئی پیدہ ہو گئی ہے، بلند پایہ فضلا و محققین جو بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں تحقیر و تذلیل کا نشانہ بنائے گئے ہیں، اور انھیں عسرت و افلاس کی حالت میں ڈال دیا گیا ہے، ماضی میں ہم نے جو کامیا بیاں حاصل کی ہیں وہ کسی ایک قوم یا کسی ایک نسلی گروہ کے نمائندوں کی رہیں منت نہیں ہیں۔ ان الفاظ پر سامعین کی صدائے تحسین و آفرین سے کانگریس کلاسیک ہال گونج اٹھا،

روس کی سوویت حکومت نے سائنس کی ترقی میں خاص طور پر مدد دی ہے، منجملہ اور شعبوں کے عضویات

میں بھی بہت نمایاں ترقی ہوئی ہے، سنہ ۱۹۲۴ء میں تمام روس میں عشویات کی تحقیق کے لئے صرف (۲۴) مرکز قائم تھے جن میں کام کرنے والوں کی تعداد (۵۰۰) سے بھی کم تھی، آج ان مرکوزوں کی تعداد (۳۸۰) ہے اور کام کرنے والوں کا شمار (۵۰۰۰) سے زیادہ، دنیا کے بہترین تحقیقاتی مرکوزوں میں کوٹوشی یا وجیکلین (Koltushy Biological Station) بھی ہے جو لینن گراڈ سے پچیس میل کے فاصلہ پر واقع ہے، اس کے صدر پروفیسر پاولوف ہیں، گزشتہ سال ان کی پچاسویں سالگرہ کے موقع پر سوویت حکومت نے انھیں نیشنل روبل کا سالانہ وظیفہ عطا کیا تھا اور ان کے مملوں کی توسیع کے لئے دس لاکھ روبل اور دیئے گئے، بغیر نقش کشی کے کہ ان کے سرچ سے عملی فائدہ فوراً کس قدر حاصل ہوگا، حکومت نے انھیں اختیار دیدیا ہے کہ اپنے کام کو جس طرح مناسب خیال کریں جاری رکھیں، روس کے علاوہ دنیا کی اور کوئی حکومت اتنے وسیع پیمانہ پر سائنس کی مدد نہیں کرتی،

اس کانگریس میں سیکڑوں اہم مسائل پر بحث کی گئی جن میں سے چند حسب ذیل ہیں:-

(۱) امریکہ کے ڈاکٹر ولیم ناکلاس (Dr. Nachlar) اور ڈاکٹر ڈیوڈ شینگ (Sheelling) نے پریمی غداؤں اور دواؤں کے استعمال سے بڑیوں کی ہنگامی کی درست کرنے کا ایک طریقہ بیان کیا، جو خود انہی کا دریافت کردہ ہے، اس طریقہ کے استعمال سے بڑیاں نرم ہو جاتی ہیں، اس کے بعد وہ سیدھی کرلی ہیں، اور پھر ایک سانچہ میں رکھ کر دواؤں کی مدد سے سخت کر دی جاتی ہیں، اس طرح ان کا سابق عیب بالکل دور ہو جاتا ہے،

(۲) ماسکو کے پروفیسر زاوڈوونسکی (M. Zavadovatsky) نے اپنے تجربات کی بنا پر اعلان کیا کہ غدد کے ذریعہ عاودہ قوت و شباب کا جو طریقہ رائج ہو گیا ہے وہ مفرت سے خالی نہیں، اس سے جسم کے بعض اعضاء کو نقصان بھی پہنچتا ہے،

(۳) لینن گراڈ کے پروفیسر نکولائی داویوف (Nikolai Daviuf) کا یہ اعلان نہایت

حیرت اور توجہ سے سنا گیا کہ اگر موجودہ سائنٹفک معلومات سے زراعت کو مدد پہنچائی جائے تو زمین میں ارب
یعنی دنیا کی موجودہ آبادی کی وہ چند آبادی کے لئے غلہ پیدا کر سکتی ہے، یہ اعلان اُن تجربات پر مبنی تھا جو مومنٹ
نے روس کے بعض شمالی علاقوں میں کامیابی کے ساتھ کر دکھائے ہیں، اُن کے طریق کاشت سے زمین کی پیداوار
دس گنی ہو گئی ہے،

علمی آزادی

روس کی مذکورہ بالا کانگریس کے زمانہ میں اسفرد میں بھی ۱۶ اراکست علمی آزادی کے تحفظ کے لئے
ایک کانفرنس بھی ہوئی تھی جس کے صدر پروفیسر ایریس (Dr. J. H. D. Cole) تھے، اس کانفرنس نے علم اور
پیشہ کی آزادی پر تقریریں کر کے اپنے حقوق کے تحفظ کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی، دوران مباحثہ میں مسٹر کول
(Mr. D. H. Cole) نے کہا کہ اگرچہ برطانیہ عظمیٰ میں ہم لوگ علمی اور پیشہ کی آزادی میں مداخلت سے نسبتاً
محفوظ ہیں تاہم قوی اندیشہ ہے کہ تعصب تیزی کے ساتھ ترقی کر جائے اور یہ اندیشہ تجارت اور صنعت و حرفت
سے متعلق خاص طور پر زیادہ ہے، ضرورت اس بات کی نہیں ہے کہ مداخلت کو بالکل روک دیا جائے، بلکہ اسکو
حد و کے اندر رکھا جائے، کانفرنس کے دوسرے اجلاس میں بین الاقوامی امداد علمی کا مسئلہ زیر بحث تھا اور ڈاکٹر
اسپین، بلغاریہ اور جرمنی میں اساتذہ پر جو تعذبات روا رکھی گئی ہیں ان کے متعلق رویدادیں پڑھی گئیں،
جرمنی کے علاوہ دوسرے ملکوں کے مظلوم اساتذہ کی امداد کی ضرورت پر بھی ایک قرارداد منظور کی گئی، نیز ایک
ایسی کمیٹی کی تجویز منظور کی گئی جو اس کام کو بین الاقوامی طریقہ پر انجام دے، اس اجلاس کے صدر پروفیسر بروکھوف
(Dr. Brokhov) نے فرمایا کہ بین الاقوامیت کو خود تہذیب و تمدن کا مترادف سمجھنا چاہئے کانفرنس
کے آخری اجلاس میں جس کے صدر پروفیسر جولین کسلے (Dr. Julian Huxley) تھے سائنس سے فائدہ اٹھانے
کے مسئلہ پر بحث تھی، پروفیسر موصوف نے فرمایا کہ اگر ایک وسیع پیمانہ پر سائنس سے فائدہ اٹھایا جائے تو اس سے
اقتصادی اور معاشرتی نظام کی شکل بدل جائے گی۔ ڈاکٹر میوز (Dr. Meuz) نے کہا کہ اگر سائنس کے پیش نظر

رفا و عام کا کوئی وسیع مقصد ہے اور سائنس دان اپنے کاموں کا کچھ بھی ذمہ دار ہے تو ضروری ہے کہ اسے خود اپنی
کے معیار کے مطابق کام کرنے دیا جائے نہ کہ ان معیاروں کے مطابق جو غیر سائنس داں اہل سیاست اپنی خود را
سے اس پر عائد کریں، ایک قرارداد منظور لگائی کہ سائنسٹک و صنعتی اداروں کے نمائندوں کی ایک کمیٹی قائم کی جائے
جو اس بات کی کوشش کرے کہ حتی الامکان سائنس کی تمام سرگرمیاں نوع انسانی کے مفاد و بہبود کیلئے وقف کی جائیں

ہوائی یونیورسٹی

چین کے ایک نوجوان فاضل مسٹر چانگ (CHANG) نے شننگائی میں لاسکلی کے ذریعہ تعلیم
کی نشر و اشاعت کا ایک عجیب و غریب انتظام کیا ہے جسے وہ اپنی "ہوائی یونیورسٹی" کہتے ہیں، مسٹر چانگ
امریکہ کی ہارورڈ یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ ہیں، چند دنوں سے وہ شننگائی کے ایک لاسکلی کے مرکز سے مائکروفون
کے ذریعہ تقریباً ایک ہزار چینی طلبہ کو تعلیم دے رہے ہیں، اس طریقہ سے جو لوگ ریڈیو کا آلہ رکھنے کی استطاعت
رکھتے ہیں وہ گھر بیٹھے تعلیم حاصل کر سکتے ہیں اور جو غریب ہیں وہ ان مقامات پر جا کر تعلیم حاصل کر سکتے ہیں جہاں
ریڈیو کے آلے قومی انجنوں کی طرف سے لگے ہوئے ہیں، مسٹر چانگ نے اس بات کا بھی انتظام کیا ہے کہ طلبہ
ٹیلیفون یا خط و کتابت کے ذریعہ ان مضامین کے متعلق جن کو وہ مائکروفون سے سنتے ہیں سوالات بھی کر سکتے
ہیں، ان کے سوالات کا جواب فوراً دیا جاتا ہے، اب مسٹر چانگ اس طریقہ تعلیم کو اور زیادہ وسیع بنانا چاہتے
ہیں، اور ان کی تجویز ہے کہ روز دو گھنٹے دنیا کے ہر حصہ کے ماہرین علم و فن کے لکچروں کے ریکارڈ جو تعلیمی
طبعیات اور سائنسٹک مضامین پر ہوں طلبہ کو سنا جائیں، لاسکلی کے ذریعہ ان لکچروں کی اشاعت
سے پہلے ان کا ترجمہ چینی زبان میں کر دیا جائے گا،

بڑی ناک

نیپولن اکثر کہا کرتا تھا کہ جب مجھے کوئی کام عمدہ طریقہ سے انجام دینا ہوتا ہے تو میں اس کے لئے یہ شخص کو منتخب کرتا ہوں
جسکی ناک بڑی ہو، میرا تجربہ ہے کہ جس کی ناک بڑی ہوتی ہے اس کا دماغ بھی بڑا ہوتا ہے، "ع زہ"

احد بیت کا غزل منزل

کہ بر طرح مولوی عیب الرحمن خالصا حسرت شہزادی گفتم

از

جناب ڈاکٹر مرثیہ منزل اللہ خاں، بہادر، بالٹا

اے قدر تو رشکِ سر و کٹھری	سبیل از زلفت بخوید برتری
اے جینت ماہ و ابرویت ہلال	عار من تو رشکِ شمعِ خادری
مثل زلفت رنگ و بود رشکِ نیست	خون بستہ بہت مشکِ اذفری
بوسہ خواہم ز نقشِ پائے تو	گر نصیب من نہ ساید یادری
صد ہزاراں عشوہ دارد شوخ من	یک نباشد زان بکیشِ کافری
زاہد از پیری نہ دارد تابِ عشق	عصمتِ بانی است از بے چادری
عشق جاں بخش است چوں آبِ حیات	اے سکندر تا کجا پے می بری
کیش و آئینے نہ اند عشقِ دوست	نے موحّد باشد و نہ "نیچری"
اں پریشاں می کند، ایں جاں دہ	شوہرِ عشقِ خوش ز شورِ محشری
موسے بہرِ جوئے خاص نیست	ز دوش یکساں است "جونِ جوہری"

ایں غزل از حکیم حسرت گفتم ام

اے منزل کو مفسر از جا کری

نورِ معرفت

الہکیم اشعراء آجندہ حیدرآباد

کام کب حسبِ تہمانہ ہوا	اس کے نفل و کرم سے کیا ہوا
ہم تو اک بار اس کے ہو جائیں	وہ ہمارا ہوا ہوا نہ ہوا
ڈھونڈتا ہوں میں ہر نفلِ سکو	مجھ سے جو اک نفل جدا نہ ہوا
کیا ملا وحدتِ وجودی سے	بندہ بندہ رہا خدا نہ ہوا
بندگی میں یہ کبریا ئی ہے !	خیر گزری کہ میں خدا نہ ہوا
جاچکے عقل و ہوشِ تابِ نواں	لیکن افسوس انا قاتل ہوا
سببِ معرفت ہوں نیکون کا	میں اگر بد ہوا برا نہ ہوا
پاک ہستی سے میری نسبت ہو	میں بُرا ہو کے بھی برا نہ ہوا
غیر کی کیا شکایت اسے آجندہ	آہ جب میرا دل مرا نہ ہوا

کلامِ طالب

از جناب طالب گنوری لاہور

نکلت بادبہاری طرب انگیز ہے آج	پتہ پتہ چمن دہر کا گل ریز ہے آج
گرمی شوق سرزمِ مہاں تیز جو آج	مشل بادہ مینا شہر انگیز ہے آج
تیری مستی بھری آنکھوں کا کرشمہ ساقی	ساغرِ چشمے شوق سے بربز ہے آج
چھونکدے بھونکدے او گرمی ہنگامہ شوق	دل کی رگ رگ میں غمِ عشق شہرِ خیز ہے آج
دامنِ دشت پہاڑ آئے نہ اسے بادِ بہار	سرخِ لالہ صحرِ شہر انگیز ہے آج
آگ ہی آگ جگر سے ہے زباں تک طالب	بے تکلف مری ہر آہ شہرِ خیز ہے آج

بِالنَّبِيِّ وَالْإِنْفِقَاتِ

چند نئے اخبار اور رسالوں کے خاص نمبر

اس ششماہی میں ذیل کے چند نئے اخبار نکلے ہیں، ان کی اشاعت کے مقام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اردو کے اصطلاحی مرکزوں سے ایک دو اخبار نکلے، اسی اوسط سے ان سے دور دراز مقامات مثلاً برما، کراچی، مئان پور اور سری نگر وغیرہ سے بھی ایک ایک دو دو اخبار نکلے ہیں، اس زبان کی توسیع کی کسی منظم کوشش کے بغیر آپ سے آپ ان اخبارات کا وہاں سے محض اپنی ملکی ضرورت پوری کرنے کے لئے نکلنا، اس کے ثبوت کے لئے کافی ہے کہ یہ ملک کی مشترکہ زبان ہے، اور وہ صحیح معنوں میں ہندوستانی کے نام سے موسوم کئے جانے کی مستحق ہے،

صدق لکنو (مفتہ دار) اڈیٹر مولانا عبد الماجد دریابادی، حجم ۴، قطع ۲۶/۴، قیمت :- سالانہ

للعصر ہر پرچہ ۱۰ روپے :- دفتر اخبار صدق، لکنو،

مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی کے ہفتہ وار صدق کا تذکرہ معارف ماہ جولائی کے ایک شمارہ میں کیا جا چکا ہے، یہ "سچ" کے بجائے نکلا ہے، اور صحیح معنوں میں اس کا شیل ہے، پہلے صفحہ پر سچی باتیں اسی نوٹرا انداز اور دلنشین پیرایہ میں اس میں بھی بیان کی جاتی ہیں، چھوٹے چھوٹے شماروں میں مشرق و مغرب، مذہب و مادیت اور قدیم اور جدید تہذیبوں کا موازنہ کیا جاتا ہے، اور ان میں قدیم تہذیب کے محاسن اور جدید تہذیب کے بعض خاص نقصان لطیف اشاروں اور چٹکیوں میں دکھائے جاتے ہیں، یورپ کے ممتاز اخبارات کی شائع شدہ خبروں راپوں اور یورپ کے مدبرین کے خطوں پر اسی رنگ میں دلچسپ اور بصیرت افروز تبصرے کئے جاتے ہیں، اور انہی کاموں میں مسلمانوں کو مذہبی و معاشرتی اصلاح کی دعوت دی جاتی ہے، پھر ہر نمبر میں ایک دو مذہبی و اصلاحی

مقالے چھپتے ہیں، کبھی کبھی لوگوں کے پیش کئے ہوئے مذہبی شکوک کے تسلی بخش جوابات دیئے جاتے ہیں، ”سچ“ اور ”صدق“ میں صوری (شروع کے ایک دو نمبروں کو چھوڑ کر) اور معنوی دونوں حیثیتوں سے بجز اس کے اور کوئی فرق نہیں کہ مولانا کے انگریزی ترجمہ قرآن کے نئے مشغلہ کے اثر سے ”صدق“ کے صفحات میں معارف قرآنیہ کا اضافہ ہو گیا ہے، اور کبھی کبھی انگریزی ترجمہ قرآن کے ایک آدمہ رکوع کا اردو ترجمہ مع تشریحی تعلیقات کے ساتھ لکھا جاتا ہے جس سے موصوف کے انگریزی ترجمہ قرآن کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے، اسی طرح سچ کی غریبوں میں انشاکا لطف اور زبان کی جو حلاوت پائی جاتی تھی، وہ بدرجہ اتم صدق میں بھی موجود ہے، دعا رہے کہ لشد اس کی زندگی تا دیر قائم رکھے اور اس کے ذریعہ مسلمانوں کو دینی فلاح و سعادت حاصل ہو،

روزنامہ پیام، حیدرآباد، دکن، ادیب صاحب قاضی عبدالغفار صاحب مراد آبادی، حجم صفحہ ۲۴

۳۰۴۲ قیمت سالانہ ۵۵۰ (سکہ انگریزی) ۵۵۰ (سکہ عثمانی) ہر پرچہ اربہ - دو قروڑ نامہ پیام

نارین گڑھ حیدرآباد، دکن،

قاضی عبدالغفار صاحب اردو زبان کے مشہور ادیب اور مولانا محمد علی مرحوم کے ہمدرد کے دورِ اول کے رفقاء کارمین سے ہیں، ہمدرد کے شوخ کالم میں موصوف ہی کے قلم کی گھنگھاریاں ہوتی تھیں، ہمدرد کے بند ہونے کے بعد ایک سے زیادہ روزنامے اور ہفتہ وار کامیابی سے نکالے، اور اب انھوں نے حیدرآباد دکن سے پیام کے نام سے ایک روزنامہ جاری کیا ہے، اس کا پہلا پرچہ ۹ مئی ۱۹۳۷ء کو نکلا، اور اس وقت تک اپنے مرتب کی خصوصیات کا حامل رہ کر نکل رہا ہے،

روزنامہ سلیقہ سے مرتب کیا جاتا ہے، پہلے صفحہ پر، سنجیدہ، دلچسپ، علمی، تاریخی، اور بصیرت افروز سیاسی مضامین چھپتے ہیں، پھر ”اجار غارِ جہ“ ”ہندوستان“ ”دارالسلطنت“ ”مالک محروسہ“ ”عالم اسلام“ اور ”مفتاح“ کی مستقل سرخیان ہیں، جنہیں روزانہ کی خبریں قرینہ سے مرتب کی جاتی ہیں، اقتصاد میں سیاسی اور دوسرے وقتی مسائل و مباحث پر دلچسپ انداز بیان میں غور و فکر کی نظر ڈالی جاتی ہے، ”سرراہ“ کے عنوان سے، خبروں

تقریروں اور معاصرین کی رالیوں پر لطیف اور انوکھے انداز میں چٹکیاں لی جاتی ہیں، مقامی سیاسیات بھی اس کیلئے شرمندہ نہیں، مسانمت کے ساتھ مختلف مقامی سیاسی مسائل پر انھار مارا گیا جاتا ہے، اردو کے اچھے اخبار و رسائل کے مضامین بھی نقل کئے جاتے ہیں،

افتتاحیہ اور سربراہ کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ روزنامہ وفاداری کے ساتھ ریاست حیدرآباد کا خدمتگزار ہے، قدیم مشرقی تہذیب کا دلدادہ ہے، اور ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کی مشترکہ تہذیب (ہندو نہیں) کے پیدا کئے جانے کا آرزو مند ہے، اور اس لئے قدرۃ ہندو مسلم اتحاد کا زبردست داعی ہے، ہندوستانی ریاستوں میں ملکی اور غیر ملکی کا نفاق دن پر دن بڑھتا جاتا ہے، یہ اخبار اس جذبہ کا سخت مخالف ہے، اس کا پیغام ہے کہ ملکی ہوں یا غیر ملکی، ہندوستانی ریاستوں کو ہر قسم کے اہل یاقوت کے جوہر سے یکساں فائدہ اٹھانا چاہیے، ہندوستان کی تحریک آزادی کا بھی حامی اور ملک کی معتد رجاعت کے ذریعہ اسمبلی اور کونسلوں میں ذمہ دار حصہ لینے کا بھی وہ موید ہے، اور سیاسیات میں مذہب کے دخل دینے کا منکر اور اس کی وجہ سے سیاسیات میں حصہ لینے والی مذہبی جماعتوں کا مخالف ہے، اور طنزیات و مضحکات اور معمر آمیز تحریروں کے ذریعہ ان کے کالموں میں اس کی نمائش ہوتی رہتی ہے، اور جو افسوس ہے کہ کبھی کبھی اپنے حدود سے گزر جاتی ہے، نیز قاضی صاحب ہندوستان کے تمام رہنماؤں سے بھی بلا استثناء مایوس ہیں، اور انھیں بھی جلی کٹی سنایا کرتے ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ روزنامہ اردو صفحات میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، خدا کرے کہ اسکو زندگی ملے، اور اس کے ذریعہ نیک خدمات انجام پائیں،

مسلم گزٹ، کلکتہ، (روزنامہ) ڈیٹر جناب محمد اسحق صاحب امرتسری، حجم ۸، منقطع ۳۲۲

کاغذ اور لکھائی چھاپی عمدہ، قیمت سالانہ ۵۵۰ (ہر پرچہ ۲۰ روپے)۔ دفتر مسلم گزٹ، نمبر ۸۲

کو لوڈ اسٹریٹ، کلکتہ،

جناب محمد اسحق صاحب امرتسری پہلے کلکتہ کے روزنامہ ہندو جید کی ادارت سے وابستہ اور تحریر

اشتراکیت کے حامی تھے، اب اس سے جدا ہو کر کلکتہ ہی سے مسلم گزٹ کے نام سے ایک روزنامہ جاری کیا ہے، جو مسلمانوں کی سیاسی شیرازہ بندی کا خواہان، اسلامی ہند کے سیاسی و مذہبی حقوق کا ترجمان، بنگال کے مسلمان مزدوروں کا ہمدرد اور انسانیت کے نام پر اچھوت تحریک کا حامی ہے، روزنامہ کو مولوی محمد عثمان مصری، مولوی عبداللہ مصری، اور جناب ارشد عظیم آبادی کی مستقل قلمی امداد حاصل ہے، پرچہ سلیقہ سے مرتب کیا جاتا ہے، ہر اشاعت میں کوئی نئی سیاسی یا ادبی مضمون الزام سے چھپتا ہے، اور ترجمان اسلام کے عنوان سے اسلامی دنیا کی خبریں عربی اخباروں سے ترجمہ کی جاتی ہیں، لیکن افسوس ہے کہ کبھی کبھی مخالف معاصرین سے اختلاف کرنے میں تحریر کا لب و لہجہ درشت ہو جاتا ہے، مثلاً ۲۲ ستمبر کے اقتضایہ میں ہے، ”بہت سے اردو اور انگریزی اخبار بھی اپنے آپ کو مزدوروں کا حامی اور سوشلسٹ (اشتراکی) تحریک کا معین و مددگار بتاتے ہیں، حالانکہ ہم جانتے ہیں اور دنیا جانتی ہے کہ وہ بددینت اور بے ایمان ہیں، اور عام بے سمجھ ہندوستانیوں کو دھوکہ دیکر اپنی سنہری اور روپے مصلحتوں کو استوار کرنا چاہتے ہیں اور کر رہے ہیں، مزدوروں کو چاہئے کہ ان آستین کے سانپوں سے بچے رہیں،“۔۔۔۔۔

انہار میں کاش یہ سختی نہ ہوتی،

مجاہد لاہور (روزنامہ) ایڈیٹر جناب شتاق احمد صاحب، ۱۰، منصفہ، تقطیع ۲۲، ۲۹، قیمت سالانہ

مستمر ہر پرچہ ار تہ :- دفتر مجاہد، سرکلر روڈ لاہور،

یہ روزنامہ پنجاب کی جماعت احرار کا ترجمان ہے، لاہور کی مسجد شہید کی تحریک میں جماعت احرار نے اسے عامہ کے مخالف جو حکمت عملی اختیار کی تھی، اسکی توضیح و تشریح کئے یہ جاری کیا گیا ہے، جس میں اپنی صفائی پیش کرنے کے علاوہ اس تحریک میں حصہ نہ لینے پر اس جماعت کو مورد الزام سمجھنے والی جماعتوں اور اخباروں کے شکوک و شبہات، شکایات اور الزامات کے جواب دیئے جاتے ہیں، نیز رت و قادیانیت سے متعلق خبریں اور مضامین بھی الزام سے چھپتے ہیں، توقع ہے کہ جب اسے مسجد شہید کے بحث و مناظرہ سے فرصت ہوگی تو یہ ایک کامیاب اسلامی روزنامہ ثابت ہوگا،

شرعیات لائل پور (ہفتہ وار) مدیر جناب محمد مصیب اللہ صاحب بی اے ۱۶، صفحہ تقطیع ۲۹۲۲

لکھا کی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت سالانہ لکھ روپے چار روپے۔ دفتر اخبار شرعیات، عبداللہ پور

لائل پور، (پنجاب)

ہندوستان کے صاحب نظر مفکرین، اسلامی ہند کے لئے ایک ایسے قانون کے اجراء کی ضرورت کا احساس ایک زمانہ سے کر رہے ہیں جس میں مسلمانوں کے شخصی و جماعتی قوانین (پرنسپل) فقہ اسلامی کے مطابق درج ہوں۔ چنانچہ اس ضرورت کی طرف پہلی مرتبہ تقریباً پندرہ برس گزرے مگر کچھ صفحات میں علماء اور سیاسی جماعتوں کو توجہ دلائی گئی مسرت ہے کہ اب یہ تحریک عملی جامہ پہن رہی ہے اور مولوی حافظ محمد عبداللہ صاحب ممبر اسمبلی نے "شرعیات بل" مرتب کر لیا ہے، جو اسمبلی کے اجلاس میں بھیجا جا چکا ہے، اور اسلامی انجمنین اور اخبار اسکی پرزور حمایت کر رہے ہیں۔ یہ ہفتہ وار موصوف ہی کی نگرانی میں اسی مقصد کی تبلیغ و اشاعت کے لئے چند ماہ سے جاری ہوا ہے، ضرورت ہے کہ اس بل پر مسرت خارج وغیرہ کی تائید حاصل کر کے اسے جلد از جلد اسمبلی میں پیش کیا جائے، یہ بل قانون بنانے کے بعد مولوی حافظ محمد عبداللہ صاحب کی اسمبلی کی زندگی کا ناقابل فراموش کارنامہ ہوگا، ہفتہ وار کو دلچسپ بنانے کے لئے مختلف اسلامی موضوعوں پر سنجیدہ اور اچھے مضامین بھی جمع کئے جاتے ہیں، اور دوسرے اسلامی سیاسی مسائل میں بھی مسلمانوں کی رہبری کیجاتی ہے،

بھدر و کشمیر (مصور ہفتہ وار) ایڈیٹر مولوی محمد سعید صاحب و جناب شانتی سروپ صاحب نشا

۱۸ صفحہ تقطیع ۲۹۲۲، قیمت سالانہ صر ہر پرچہ ۲ روپے۔ دفتر بھدر و، سری نگر، کشمیر،

یہ ہفتہ وار تحریک کشمیر کے بانی جناب شیخ محمد عبداللہ صاحب، اور کشمیر کے ہندوؤں کے لیڈر جناب پریم ناتھ صاحب بزاز کی متحدہ نگرانی میں جاری ہوا ہے، شیخ صاحب موصوف ان دنوں کشمیر کی اسمبلی کے سرگرم ممبر ہیں اور اسمبلی میں اپنے ہنگامہ خیز سوالوں کے ذریعہ مسلمانان کشمیر کے حقوق حاصل کرنے اور انکی حفاظت و نگہداشت کرنے میں مصروف ہیں، اس کے ساتھ اب موصوف کو کشمیر کے مسلمان، ہندو اور سکھ باشندوں کی متحدہ قومیت کی تعمیر

کا خیال پیدا ہوا ہے، اور اسی مقصد کے حصول کے لئے اس صحیفہ کی بنیاد ڈالی گئی ہے، اس کے افتتاح کی رسم تحریر تنظیم کے سابق سرگرم کارکن اور ہندوستان کی متحدہ قومیت کے موجودہ داعی، جناب ڈاکٹر سیف الدین صاحب کچھو نے انجام دی ہے، ملک کے مقتدر ہندو مسلمان اور سکھ لیڈروں، حکومت ہند کے انگریز و ہندوستانی اعلیٰ عہدہ دار و وزراء، حکومت پنجاب کے ہندو وزراء، اور اسی طرح ریاست کشمیر کے تقریباً تمام ممتاز انگریز و ہندوستانی اراکین سلطنت نے اس صحیفہ سے اپنی بہترین توقعات کا اظہار کیا ہے، اسکی ہر اشاعت میں مختلف دلچسپ ادبی، اخلاقی اور تاریخی مضامین بھی چھپتے ہیں،

البرق، سری نگر (دس روزہ) ادیٹر جناب ایم لے صابر جرنلسٹ، حجم ۱۸ صفحے، تقیص ۲۲×۱۸،

قیمت سالانہ للبر، ہر پرچہ ۱۰ مرتبہ، دفتر البرق، سری نگر، کشمیر،

یہ کشمیر کے مسلمانوں کا ترجمان ہے، اور ریاست میں متحدہ قومیت کی تحریک کو ابھی قبل از وقت سمجھتا ہے، اگر ابھی اس کے نزدیک مسلمانان کشمیر میں مزید سیاسی بیداری پیدا کرنا باقی ہے، اسلئے صرف انہی کے درمیان کام کرنے کی ضرورت ہے، چنانچہ یہ اپنے نقطہ نظر سے انہیں تعلیمی معاشرتی اور سیاسی ترقی و اصلاح کی دقت دیتا ہے، اور ان کے حقوق کی نگہداشت کرتا ہے،

علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ، ناشر جناب محمد مقتدی خاں صاحب شروانی، مسلم یونیورسٹی

پریس، علی گڑھ، حجم ۱۲ صفحے، تقیص ۲۶×۲۰ کاغذ عمدہ، لکھائی چھپائی ناپ میں، قیمت سالانہ للبر

یہ مسلم یونیورسٹی کا قدیم خدمتگزار ارگن ہے، جو مدت سے بند تھا، اور اب ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء سے یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی ادارت کی ذمہ داری کے ساتھ پھر نکلا ہے، اس کے پہلے پرچہ میں یونیورسٹی کے کوائف کے علاوہ، اس کے نصب العین پر بعض قدیم و جدید معانی منشاخ کئے گئے ہیں، اور مختلف مسلمان ائمہ، جناب نواب صاحب چٹھاری بالٹا، جناب نواب بہادر سرمزل افغان بالٹا، قاضی سر عزیز الدین اور سر عبد القیوم کے امید افزا بیانات درج ہیں، جن میں اس کے اجرا پر مسرتوں کا اظہار کیا گیا ہے، پھر جناب

ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی کی ایک تقریر انگریزی زبان میں ہے جس میں یونیورسٹی کے طلبہ کو خطاب کیا گیا ہے، اسی طرح انکی ہر اشاعت میں یونیورسٹی کے کوائف اور مختلف تعلیمی و علمی ضرورتوں پر مضامین شائع ہوتے ہیں، امید ہے کہ تحریک علی گڑھ سے وابستہ طبقہ اس پرچہ کی اشاعت کی رتی میں جان بچا کر

اجبار مسلمان، سوہدرہ (پندرہ روزہ) ادارہ مولانا محمد صلیف ندوی، جناب عبدالمجید صاحب
خادم، صفحہ تقطیع ۱۶۴، قیمت سالانہ ۱۶ روپے۔ دفتر اجبار مسلمان سوہدرہ، ضلع گورکھ پور (پنجاب)

یہ اخبار کئی سال سے جاری تھا، اب اس نے "دور جدید کے عنوان سے نئے مدیروں کی ادارت میں نیا قالب اختیار کیا ہے، اقتضایہ میں مسلمانوں کی مذہبی و سیاسی رہنمائی کیجاتی ہے، پھر "نکات و معارف" "سیر و سوانح" "افسانہ" "عبر و بصائر" "ادبیات" اور "آئینہ جہان نما" اس کے مستقل عنوان ہیں جن میں مسلمانوں کو کتاب و سنت کی طرف بلایا جاتا ہے، اکابر اسلام کے سوانح لکھے جاتے ہیں، اسلامی و مشرقی تہذیب و تمدن کی خوبیاں دکھائی جاتی ہیں، اور اسلام پر مفاہین کے اعتراضوں کے جواب دیئے جاتے ہیں، امید ہے کہ یہ پرچہ مسلمانوں کی خدمت کرے گا اور ان میں مقبول ہوگا،

جوہر رنگوں (شمولہ آزاد برہما) ادارہ جناب احمد زمان و جناب یعقوب گوراباوا، صفحہ ۳۲،

تقطیع ۱۶۴، قیمت سالانہ سے ستر روپے جناب ابراہیم اسماعیل باوا۔ نمبر ۶، مینا اسٹریٹ، رنگون

برہما کے ایک نئے ہفتہ وار آزاد برہما کا تذکرہ معارف کے اخبار و رسائل کے گذشتہ تبصرہ میں کیا گیا تھا، اب وہ دوسری شکل میں نکلا ہے، وہاں سے برہمی زبان میں "جوہر رنگون" کے نام سے ایک ہفتہ وار جاری تھا، اب یہ دونوں برہمی اور اردو زبان کے اخبار ملا دیئے گئے ہیں، اور ان دونوں زبانوں میں مشترک نکلتے ہیں، یہ ہفتہ وار ہندوستان اور برہما کی آزادی کا حامی، مسلمانانِ برہما کی سیاسی، اور تعلیمی خدمات انجام دینے کا خواہاں ہے، اور انہی مسائل پر اس کے مضامین ہوتے ہیں، نیز اسلامیات سے متعلق دلچسپ مضامین بھی چھپتے رہتے ہیں،

نجات کراچی، (ہفتہ وار) میر جناب غلام محمد دریا خاں صاحب ۲۰ صفحے، تقطیع ۲۹×۲۲ قیمت سالانہ ۵ روپے۔ دفتر نجات معاشرہ روڈ، کراچی،

یہ ہفتہ وار اخبار سندھ اور بلوچستان کے مسلمانوں کا ترجمان ہے، اسلامی حقوق کا حامی اور بلوچستان میں اصلاحات کے نفاذ کا طلبگار ہے، خیرین قرینہ سے جمع کیجاتی ہیں، امید ہے کہ یہ جاری رہ کر سندھ اور بلوچستان کے مسلمانوں کی خدمات انجام دیگا،

شباب بمبئی (ہفتہ وار) نگراں جناب حکیم محمد خان صاحب دہلوی، ۲۴ صفحے، تقطیع ۳۰×۲۰ قیمت سالانہ ۳ روپے ۶ پیرا۔ دفتر شباب، کوٹھاری منٹ، مقابل جبریل پوسٹ آفس بمبئی،

نیم بجی کا ایک مصور ہفتہ وار اخبار ہے، جو آرٹ پیر کے خوبصورت سرورق کے ساتھ نکلتا ہے، اسکا تعلق ایک یونانی دواخانہ موسوم ”دواخانہ“ سے ہے، جس سے متعلق مضامین اس میں چھپتے رہتے ہیں، نیز مختصر ادبی مضامین، افسانے اور نظمیں اور غزلیں چھپتی ہیں،

روزنامہ شمس، لٹن، پتہ:- دفتر شمس بیرون لوہاری دروازہ، لٹن، شمار ۱۲ صفحے تقطیع ۲۹×۲۰ قیمت سالانہ بیرونی سے ۲ روپے ۶ پیرا

یہ لٹن کا اسلامی روزنامہ ہے، جو اسی سال سے جاری ہوا ہے، ہمیں اس کے ۱۰ آرڈی ایچ کا پرچہ دیوٹی کے لئے موصول ہوا ہے جس میں عید النسخی سے متعلق اچھے مضامین نظم و نثر درج ہیں، ہفتہ اول پر جناب آصف کی ایک پر جوش نظم ہے،

انیس سہواں (ہفتہ وار) ڈیٹر جناب ابن نیاز جمیل تیموری، ۱۰ صفحے، تقطیع ۲۶×۲۰ قیمت سالانہ سے ۲ روپے ۶ پیرا۔ محلہ دہلیز، سہواں، ضلع بدایوں،

یہ ہفتہ وار اخبار ہے، جو گزشتہ سال الکشن کے زمانہ کی گرامر می میں نکلا تھا، اور ہم نے اسے وقتی اخبار سمجھ کر اخبارات کے گزشتہ تبصرہ میں اسکا ذکر ضروری نہیں سمجھا تھا، مگر اب معلوم ہوا کہ یہ پابندی سے مستعداً

جاری ہے، اور روسیہ کیلئے اسلامی سیاسیات کی آواز پہنچاتا ہے، مقالہ اقتصاد میں سنیگی سے رائیں ظاہر کی جاتی ہیں، اور مسلمانوں کو اسلامی تہذیب و معاشرت پر قائم رہنے کی دعوت دیتا ہے، اور اسلامی سیاسی حقوق کا حامی ہے، ”ہیومنسواں“ کے عنوان سے ایک صفحہ عورتوں کے لئے ہوتا ہے، اخبار اسبوعی میں ہفتہ بھر کی خبریں جمع کی جاتی ہیں، ”برید ہسواں“ میں تقاضی خبریں درج ہوتی ہیں، ماہ ربیع الاول میں اسکا سیرت نمبر نکلا ہے، جس میں سیرت نبوی پر خاصے مضامین نظم و نثر درج ہیں،

قومی اخبار، کانپور (ہفتہ وار) مدیر جناب سید محمد امجد علی صاحب ذبیح و محمد حسن صاحب عثمانی

۱۲ صفحہ، تقیض ۲۹۸۲۲ قیمت سالانہ للہ پور پچہ ارتہ :- دفتر قومی اخبار، ہمایوں باغ، کانپور،

یہ اخبار پنجاب کی جماعت احرار کا ہمنوا، اور صوبہ متحدہ میں اس کی تحریکات خصوصاً رد قادیانیت کا علمبردار ہے

کلکتہ ویکلی (ہفتہ وار مصور) ادارہ جناب عبد اللہ و صاحب بی لے، دشتار علی صاحب شتا

۲۶ صفحہ، تقیض ۲۲۸۱۸ قیمت سالانہ سے ہر پچہ ارتہ :- دفتر کلکتہ ویکلی نمبر ۴۴ کوٹلوڈ اسٹریٹ کلکتہ

یہ ادبی میغ ہے، جس میں مختصر تاریخی، ادبی، فلمی، اور کبھی مذہبی و اصلاحی مضامین چھتے ہیں، اس کے

مضمون نگاروں میں اکثر نوجوان صاحب قلم ہیں،

پیغام عمل لائل پور (ہفتہ وار) ایڈیٹر مولوی رشید اختر صاحب ندوی، ۱۷ صفحہ، تقیض ۲۷۸۲۰

قیمت سالانہ للہ پور :- دفتر پیغام عمل، لائل پور، (پنجاب)

یہ ماہ جولائی ۱۹۳۵ء سے جاری ہوا ہے، کونسلوں کے آئندہ انتخاب کے لئے دوسروں کے تیار کرنے کی

خدمت انجام دے رہا ہے، زمینداروں کے حقوق کا محافظ اور ہر شاعت میں تاریخی، ادبی، اور اخلاقی مضامین

بھی چھتے ہیں،

جوہر المبینی (ہفتہ وار) ایڈیٹر جناب فرمان صاحب شتا، ۱۸ صفحہ، تقیض ۲۷۸۲۰، قیمت سالانہ

للہ پور پچہ ارتہ :- دفتر جوہر المبینی - آئی ٹی، بلاک نمبر ۴ - جے جے ہسپتال، المبینی،

یہ مسلمانوں میں عملی زندگی پیدا کرنے کی دعوت دینے کے لئے نکلا ہے کہ وہ جدید علوم و فنون اور صنعت و حرفت میں ترقی کریں، علمی قابلیت کے مقابلہ کے امتحانوں میں بیٹھیں، اور حکومت کے معزز عہدے حاصل کر کے اپنی ترقی کے ذریعے پیدا کریں،

رسالوں کے خاص نمبر | رسالوں کے ۳۵۷ کے سانچے عموماً ماہ جنوری ۳۵۷ میں نکلے تھے، اور جو ہیں وقت پر موصول ہو گئے تھے، ان کا تذکرہ ماہ فروری ۳۵۷ کے معارف میں کر دیا گیا تھا، پھر خیر سائل کے سانچے ہیں دیر میں موصول ہوئے، اور بعض کے خاص نمبر مختلف مہینوں میں نکلے، وہ درج ذیل ہیں،

سالنامہ نیرنگ خیال ۳۵۷ (مصور) اڈیٹر جناب ملک محمد یوسف حسن صاحب حجم ۲۰۰۰ صفحہ قیمت ہر پرچہ پچیس روپے۔ دفتر نیرنگ خیال، بارود خانہ، لاہور،

یہ سالنامہ اپنے وقت پر ماہ دسمبر ۳۵۷ میں شائع ہو گیا تھا، اور اپنے پچھلے سالانہ نمبروں کی طرح بھی مختلف قسم کے مفید و دلچسپ اور قیمتی مضامین سے لبریز ہے، سنجیدہ مضامین میں جناب عنایت اللہ صاحب، اے اے سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد کا مقالہ ”عربوں کے احسانات تہذیب یورپ پر“ خصوصیت سے لائق ذکر ہے، جس میں عربی تہذیب و تمدن کی مختلف شاخوں علوم و فنون، زراعت، صنعت، حرفت، تجارت اور تعمیر پر دلکش اسلوب بیان میں اختصار و جامعیت سے نظر ڈالی ہے، اسی طرح مختلف مضامین ”نجیت سنگھ“ (شہنشاہِ حین رضوی ایم اے) ”تذکرہ خسرو کا ایک ورق“ (میر احمد علوی بی اے) ”مخدوم نظام الدین“ (ڈپٹی امیر احمد علوی) ”ہندوستان میں انگریزوں کا ابتدائی نظامِ آرٹھی“ (ڈاکٹر نجم الدین احمد جعفری ڈپٹی ڈائریکٹر انفارمیشن بیورو) اور ”سید جالب دہلوی“ (جناب شوکت تھانوی) دلچسپ اور مطالعہ کے لائق مضامین ہیں، پھر نیرنگ خیال کے جواب میں مختلف افسانہ نویسوں جناب خواجہ حسن نظامی، سلطان حیدر جوش، ڈاکٹر اعظم کرپوری اور فدا حسین خیر لکھنوی وغیرہ نے بتایا ہے کہ ”میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں؟“ افسانہ اور ڈراموں میں مشہور اہل قلم قاضی عبدالغفار، پروفیسر تاثیر نول احمد، آغا شہر کا ستمیری اور ملک احمد شجاع وغیرہ کے مضامین ہیں، شعرا میں آہد

مقامی، خفیہ جالندھری اور آخر شیرانی وغیرہ ہیں،

سالنامہ سفیر سخن ۱۹۳۵ء۔ (مصور) اڈیٹر جناب ابوالکلیف سرحدی، ۳۱۲ صفحے، قیمت

پندرہ روپے، مہتمم جگہ سفیر سخن، پشاور (صوبہ سرحد)

رسالہ سفیر سخن، صوبہ سرحد میں زبان اردو کی قابل قدر خدمت انجام دے رہا ہے، صوبہ سرحد میں زبان اردو کی ترویج، اور سرحدی نوجوانوں میں اردو مضمون نویسی اور انشا پر دازی کا ذوق پیدا کرنا اس کا اولین مقصد ہے، ماہ جنوری ۱۹۳۵ء میں اس کا سالنامہ شائع ہوا ہے، جو مختلف علمی و ادبی مضامین اور دلچسپ نوکام مجموعہ ہے، ہم جناب ابوالکلیف صاحب سرحدی کو صوبہ سرحد سے اس کا میاب سالنامہ نکالنے پر مبارکباد دیتے ہیں، خدا اس کی عمر دراز فرمائے،

عالمگیر کا سالنامہ نمبر ۳۵ء (مصور) اڈیٹر جناب حافظ محمد عالم صاحب حجم ۱۹۰ صفحے، قیمت

پندرہ روپے، دفتر رسالہ عالمگیر، بازار سید مٹھا، لاہور،

رسالہ عالمگیر کا سالنامہ نمبر ۳۵ء ماہ جون میں شائع ہوا ہے، اکثر مضامین ادبی اور بعض تاریخی ادب اردو پر ہیں، محترمہ حضرت بانو صاحبہ کے مضمون میں مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کے ایک اردو نثر کے رسالہ "بقی نامہ" کا ذکر تعجب دیکھا، وہ نو لکشتور پریس میں ۱۹۳۵ء میں ایک دوسرے رسالہ "چوہے نامہ" کے حاشیہ پر چھپا تھا، رسالہ مختصر ہے، موصوفہ نے اسے اپنے مضمون میں پورا نقل کر دیا ہے، مصنف نے آخری فقرہ میں لکھا ہے کہ یہ رسالہ متقدمین کے طرز پر کلیہ دمنہ وغیرہ کی طرح لکھا گیا ہے، اور اس قصہ کا نتیجہ یہ ہے کہ "اپنے دشمن کو دشمن جانے اور جو آغاز کیجئے اس کے انجام کو سوچ لیجئے" اسی طرح سادت یا رخاں رنگین کی ایک مثنوی "ایجاد رنگین" کے مخطوط کا تعارف نیز نذر علی درو کا کوروی نے لکھا دیا ہے، شاید یہ رنگین کی وہی مثنوی ہو جو "مثنوی دلپذیر" کے نام سے مشہور ہے، خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت نے، جو لکھنؤ کے پچھلے تہذیب و تمدن پر پُر معلومات مضامین لکھتے ہیں، اس نمبر میں لکھنؤ کے کشمیری خاندانوں کے حالات لکھے ہیں، اور انکی تہذیب کے بعض خاکے کیچنے ہیں،

مترجمہ اور طبع زاد افسانے اور مزاحیہ مضامین بھی خاصے اچھے ہیں، شعراء میں حضرت حبیب مینائی، حکیم اشرف، امجد حیدر، دل شاہ جہاں پوری اور شفیق عادی پوری وغیرہ کے کلام درج ہیں،

رسالہ نیرنگستان کا خاص نمبر (مصور) اڈیٹر جناب عشرت رحمانی ۱۵۲ صفحہ قیمت ۵ روپے
پتہ:- رسالہ نیرنگستان، دہلی،

رسالہ نیرنگستان، دہلی کا ادبی رسالہ ہے، اس کا خاص نمبر ہر ماہ جنوری ۱۹۳۵ء میں نکلتا تھا، مضامین سب کے سب ادبی ہیں، اور مدیر نیرنگستان کے سوال کے جواب میں مختلف شعراء و حشت کھلتوی، احسن مارہروی، کبھی دہلوی اور عشرت لکنوی وغیرہ نے لکھا ہے کہ میں شوکس طرح کہتا ہوں: "رسالہ میں ڈاکٹر سراقبال اور اکبر الہ آبادی کے چند غیر مطبوعہ خطوط بھی چھاپے گئے ہیں،

تذکرہ جمیل (یعنی رسالہ پیشوا دہلی، کار رسول نمبر) اڈیٹر مولوی سید عزیز حسن صاحب بٹائی، مقام اشاعت جامع مسجد دہلی، ۱۴۴ صفحہ قیمت ۸ روپے

رسالہ پیشوا کا رسول نمبر تذکرہ جمیل کے نام سے ہر سال نکلتا ہے، اور مسرت ہوتی ہے کہ وہ ہر سال سیرت پاک پر مضامین کا قیمتی ذخیرہ فراہم کر لیتا ہے، گزشتہ ماہ ربیع الاول میں بھی اس نے تذکرہ جمیل شائع کیا ہے، جس میں ممتاز مسلمان اکابر و علماء کے مضامین ہیں، مثلاً "زندہ نبی" مولانا شاہ سلیمان صاحب مرحوم کا، "ذوقی مضمون" اور حضور سرور عالم اور بزرگانِ ہندو جس میں ہندوؤں کی مذہبی کتابوں سے رسالت محمدی کی تصدیق دکھائی ہے، اسی طرح حصہ نظم میں دلاویز نعتیہ قصیدے اور نظمیں ہیں، پچھلے نمبروں کی طرح اس میں بھی سیرت نبویؐ پر غیر مسلم اکابر کے مضامین اور پینامات چھاپے گئے ہیں، ان میں گاندھی جی، ڈاکٹر بلیک ویل (ڈاکٹر) ڈاکٹر مارکس (جرمنی) وغیرہ کے شائع شدہ مضامین اور تقریریں ہیں، ان کے علاوہ مسٹر سیٹھ مورتی ام ال اے وائس چانسلر اندھرا پرادیش یونیورسٹی، مسٹر ایم ایسٹین ای۔ بی ڈاکٹر انفرامین بیورو اور مسٹر شام لال ام ال اے وغیرہ کے مضامین اور پینامات جو پیشوا کو موصول ہوئے تھے، وہ شائع کئے گئے ہیں، رسالہ میں گنبد خضر کا نگین

مرتب اور مقامات مقدسہ کے مناظر اور عمارات کے تقریباً چالیس ہلاک ہو چکا ہے گئے ہیں، رسالہ کی قیمت ۵ روپے ہے مگر پیشیو اکا سالانہ چندہ عہدہ اور کرنے میں یہ رسالہ بھی مذکور کیا جاتا ہے،

الامان سہ روزہ کار رسول نمبر ۱، ڈیڑھ مولانا مظہر الدین صاحب، ۵۶ صفحے،

قیمت ۳ روپے۔ دفتر الامان، بریت محل، دہلی،

اخبار سہ روزہ الامان کا رسول نمبر بھی ماہ ربیع الاول میں رسالہ کی شکل میں نکلا ہے، چند مضامین ^{میں} متعلق اور چند غیر متعلق ہیں، اس کے دفتر میں بھی ہندو شاہیر سر ہری سنگھ گورڈا، ایم ایل اے، سیٹھ مورتی ام ایل اے، اور سٹرنی نرنجن سرکار بیرٹھراٹ، سابق میر کلکتہ کے پیغامات رسول نمبر کے متعلق آئے تھے، وہ شائع کئے گئے ہیں جس میں ان لوگوں نے سیرت پاک پر جذبات و تاثرات لکھے ہیں، اسی طرح بعض اکابر کی شائع شدہ تحریریں بھی چھاپی گئی ہیں، انوس ہے کہ ادارہ الامان کے قلم سے ان میں سے مسز انجی بسنٹ کے ایک مضمون کی سرفی جو سیرت نبوی پر ہے، ایسی نکل گئی ہے، جو نہ صرف غیر مذہب ہے بلکہ اس سے نااہستہ امامت رسول کا پہلو بھی نکلتا ہے،

رسالہ ادبی دنیا کا ڈراما نمبر (مصور) ڈیڑھ جاب منظور احمد صاحب مجسم ۱۳۶ صفحے،

قیمت ۱۲ روپے۔ دفتر ادبی دنیا، لاہور،

رسالہ ادبی دنیا کے جون اور جولائی کے پرچوں کا مجموعہ ڈراما نمبر کے نام سے نکلا ہے، اور سارے مضامین اسی سے متعلق ہیں، چند مضامین میں ڈراما پر عمل و تنقیدی اور تاریخی نظر ڈالی گئی ہے، مثلاً ڈراما کے ڈھائی ہزار سال میں یونان و ہند قدیم کے ڈراما کو روشناس کر کے اس عہد کے بعض ڈراموں کے اعتبارات نوئے کے طور پر درج کئے ہیں، پھر یورپ میں فن پیش کی نشاۃ ثانیہ دکھا کر مختلف ملکوں کے ممتاز ڈراما نویسوں کے ڈراموں پر مختصر تبصرہ کیا گیا ہے، پھر مختلف زبانوں اور قوموں کے چند اچھے ڈراموں کا ترجمہ درج کیا گیا ہے، طبع مزاد ڈراموں میں آغا حشر کاشمیری، اور نسیم رضوانی ایم اے، وغیرہ کے ڈرامے و لمپ ہیں،

نذیم کا بہار نمبر ۱۹۳۵ء۔ ادیبِ جنابِ نجم، حجم ۳۵ صفحے، کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ قیمت بہرہ بہرہ۔

دفتر نذیم، پنجابی اکھاڑا، لگیا،

ری گیا کا رسالہ نذیم محبوبہ بھاریں ادبی زندگی پیدا کرنے کیلئے "بہار نمبر" کے نام سے اپنا سالانہ نمونہ نکالتا ہے، جس کے سارے مضامین بہارِ ادیبوں اور شاعروں کے عموماً بہار ہی سے متعلق ہوتے ہیں، مثلاً "بہار نمبر" ماہِ ستمبر میں شائع ہوا ہے، یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ صوبہ کے قابلِ قدر اہلِ قلم کو اپنی طرف مائل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے، رسالہ کا افتتاح حضرتہ الاستاذہ مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالہ "نوجوان بہار اور خدمتِ ادب" سے کیا گیا ہے، جس میں صوبہ کے پچھلے دور میں ہندوستانی زبان کے زوال و عروج کے اسباب دکھا کر زبان کو ترقی دینے کیلئے چند قیمتی مشورے اور نوجوانوں کو خدمتِ ادب کے چند نئے سہمائے میں، جناب سید رمضی احمد صاحب بلگرامی (نشا) شاہ آبادی (مولانا) ڈپٹی کلکٹر کا ایک اچھوتے انداز کا مضمون "سش سش" کے نئے عنوان سے ہے، جس میں سید سلطان مرزا (س) شاعرِ عظیم آبادی (ش) اور صفیر بلگرامی (س) کی کتاب "زندگی کے بعض ابواب و دھچپ طرزِ ادا" پر کثیرہ اور شاعرانہ زبان، اور لطیف اندازِ بیان میں روشنی میں لائے گئے ہیں، موصوف صفیر بلگرامی صاحب "جلوہ خضر" کے پوتے ہیں، اس میں انھوں نے صفیر و ستار کی اساذی و ستار گدی کی پرانی بحث بھی نئے مواد اور معلومات سے تازہ کی ہے، اور جو کام موصوف کے بوڑھے دادا کے ہاتھوں انجام نہ پاسکا اسے لائقِ پوتے نے شاد سے "اساذین بود" لکھا کر پورا کر دیا، لیکن افسوس ہے کہ اس مضمون میں شاعرِ مرحوم کے مردِ جسم میں کہیں کہیں چھپ چھپ کر شہرِ بھی چھوٹے گئے ہیں، حالانکہ اب وہ اس کے مستحق نہ تھے، یہ مقالہ دھچپ پر معلومات اور عظیم آبادی کی پھٹی علی و ادبی چل پھل کا بھی آئینہ دار ہے، اسی طرح ایک دوسرے مضمون میں "سید غلام حسین مصنف سیر المتاخرین" کے سوانحِ خود اس کی کتا جہ مرتب کئے گئے ہیں، اور سیر المتاخرین پر نقد کر کے تاریخِ سخن میں اس کا پایہ دکھایا گیا ہے، اسی طرح دوسرے پر معلومات مضامین ہیں، مثلاً پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب دہلی نے ایک تیوری شاعرِ شاہزادہ کے بہاریں قیام کرنے کے حالات اس کے دیوان سے "ایک مغل شاہزادہ بہار" میں کے عنوان سے لکھے ہیں، جو مشہور بہاری ادیب و شاعر شوقِ نیوی کا شاگرد تھا، مولانا ابوظہر ندوی نے "نشا" کے گورنر بہار کے اور مولانا حاجی معین الدین ندوی نے "خدا بخش خان بانی کتب خانہ" کے

سوانح اور کارنامے لکھے ہیں، مولانا طراح گیلانی نے "ہماری قدیم قومی و وطنی تہذیب" میں ہندو قدیم کے رسم پرچہ اور بعض دینی عقائد پیش کر کے دکھا یا ہے کہ پردہ کا رواج ہندوستان میں مسلمانوں کے ہاتھوں نہیں ہوا، پھر "ارو و شرم" ہمارا کا قصہ "نیر و بہار" میں مسلمانوں کی پہلی آمد "تبار کے سعدی و سائل" "بہار کی صحافت" بہار کی شاعرات وغیرہ مضامین ہیں، افسانوں میں جناب جیل منہری کا فاضلہ "فرض کی قربانگاہ" پڑھنے کے لائق ہے جس میں مراکم ازدواج کے متعلق مشرق و مغرب کے طریقوں کا فرق دکھا کر مشرق کی اخلاقی برتری دکھائی ہے، اسی طرح جناب سید ابن الحسن فکرایم کے "فاضلہ" چینی آئینہ بھی خاصہ ہے، مزاحیہ مضامین میں آپ ٹوڈیٹ شاعری اور ادب لطیف کے نادر نمونے "نوجوان شاعروں اور ادیبوں کے لئے خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہیں، حصہ نظم میں صوبہ کے خوشگوشنرا جناب فضل حق آزاد، عرش گوی، شفق عہادی، ڈاکٹر عظیم، نجم گیلانی، راسہدانی، رضی، بیدل، عوفان، مبارک عظیم آبادی، اصغر جمیلی، یاس بہاری، اور نسیم و نجم ندوی وغیرہ کی نظمیں اور غزلیں ہیں،

سالانہ میں صوبہ کے مشہور ادیبوں اور شاعروں کی تصویریں، اور بہار کے آرٹسٹوں کے "شاہکار" بڑی تعداد میں چھاپے گئے ہیں، رسالہ کے سرورق سے بھی بہاری آرٹسٹ کا حسن ذوق نمایاں ہے، رسالہ ندیم صوم بہار کے ادبی جمود کے توڑنے میں کامیاب ہو کر تیز رفتاری سے ترقی کی طرف گامزن ہے، خدا اس کی بہت اور مساعی میں برکت دے، یہ نسیم، اللعیم سالانہ قیمت ادا کرنے والوں کو مفت دیا جائیگا،

جوہر نسوان کا سالگرہ نمبر ادبیہ ناشرانہ فاطمہ آمنہ نازی، خدیجہ بائی، نجم و صفیہ قیامت مدخوہ سالانہ نمبر، فخر عصمت دہلی

دہلی کا رسالہ عصمت، ہندوستانی زبان میں عورتوں کا بہترین رسالہ ہے، جو چوتھائی صدی سے مفید خدمات انجام دے رہا ہے، چند ماہ سے اس کے دفتر سے "جوہر نسوان" کے نام سے ایک علیحدہ ماہنامہ شائع ہوتا ہے، جس میں عورتوں کی دستکاری پر کارٹا مضامین اور نمونے چھاپے جاتے ہیں، ماہ ستمبر میں اس کا سالگرہ نمبر شائع ہوا ہے جو گویا تاریخی نمبر ہے، اس میں سارے مضامین ہانگ کانگ کی کھچول تپان اور جاپان بنانے پر ہیں، اور اس کے بہت سے نمونے چھاپے گئے ہیں، یہ عورتوں کا کارآمد رسالہ ہے، اور اس لائق ہے کہ ہر پڑھے لکھے گھر میں اس سے فائدہ اٹھا کر لڑکیوں کو بہتر سکھائے جائیں،

عربک کالج میگزین کا سالانہ نمبر (مصور) مدیر جناب صادق انجیری، حجم ۱۳۳ صفحہ ۱۰۰ پتہ:-

عربک کالج دہلی،

دہلی کے مشہور عربک کالج سے طلبہ کا ایک ماہنامہ نکلتا ہے، اس کا سالانہ ماہ مارچ ۱۳۳۵ء میں نکلا۔
رسالہ انگریزی اور اردو دونوں میں نکلتا ہے، اور اس سالنامہ میں بھی دونوں زبانوں میں خاصے ادبی مضامین
اور کالج کے کوائف درج ہیں،

رسالہ فطرت کے خیال نمبر و سلور چوٹی نمبر (مصور) ایڈیٹر جناب مبارشیدی بی لائے

پتہ:- دفتر فطرت، راجکپور، بٹنہ،

رسالہ فطرت کے دو خاص نمبر دو مہینوں کے پرچوں میں چند چند صفحہ بڑھا کر نکالے گئے ہیں، اس کا
خیال نمبر اردو کے مشہور خدنگدار ادیب نواب نصیر حسین خان صاحب خیال، (جنہیں دور حاضر کا شمس العلماء)
محمد حسین آزاد کہا جاتا ہے) کی یادگار میں نکلا ہے، اور اس ادبی رسالہ کا دوسرا خاص نمبر سلور چوٹی نمبر کے عنوان
سے نکلا ہے، جس میں ملک منظم کی شان میں قصیدہ خوانی کی گئی ہے،

سالنامہ مساوات، نگراں جناب سردار محمد اسلام خان صاحب، ۱۳۶ صفحہ، قیمت ۱۱۰

پتہ:- دفتر مساوات، چلواری شریف ضلع بٹنہ،

رسالہ مساوات مسلمانوں کے نبی تفاق کے خلاف آواز اٹھا کر ان میں یکجہتی اور مساوات پیدا کرنے
کا آرزو مند ہے، اس کا سالنامہ ماہ جنوری ۱۳۳۵ء میں پہلی مرتبہ نکلا ہے، جس میں مختلف معیار کے تاریخی و اصلاحی
مضامین میں مثلاً انگلش ایسٹ انڈیا کمپنی کا پہلا تجارتی مشن بٹنہ میں ایک پر معلومات مضمون ہے "سوشلزم" کا
مختصر تعارف جناب سید نجم الدین صاحب بی لائے، گیلانی نے کرایا ہے، ان کے علاوہ اکثر مضامین رسالہ کے
مقصد اجراء سے متعلق مساوات اور رواداری وغیرہ عنوانوں سے ہیں، مثلاً مولوی قاری سید شاہ جعفر بی
صاحب نے ایک مضمون میں مساوات پر ایک نظر ڈالی ہے، جس میں اگرچہ بعض امور محل نظر اور ان کے ذمہ

وودیان سے تعلق رکھتے ہیں، تاہم یہ ایک قابل قدر مضمون ہے، ایک دوسرے مضمون میں مخدہ نبوی اور خلفائے راشدین کے زمانہ کے رواداری و مسادات سے ملو واقعات و نشین پیرایہ میں لکھے گئے ہیں، اسی طرح اکثر مضامین دلچسپ و سبق آموز اور پڑھنے کے لائق ہیں، تاہم ان گلوں میں گیاہ بھی ہے، پروفیسر حافظ شمس الدین ایم اے نے مخرب و تعمیر کے عنوان سے اپنی قوم کو میداری کا وعظ سنایا ہے، لیکن افسوس ہے کہ وہ جو جس تقریر میں حد سے گذر گئے ہیں، یوں تو پورا مضمون گہری عصبیت میں ڈوب کر لکھا گیا ہے، لیکن اگلے پر آخری فقرے خصوصیت سے مدور و غیر مستقیم ہیں کہ پس اے قوم! اٹھ اور ان جاہل، جھوٹے، مکار، دنیا باز، ستمراں کی اطاعت کا جو اپنے کندھے سے اتار کر پھینک دے، ان شیطان صفت انسانوں کی حکومت سے اپنے کو آزاد کر، ان خود غرض، مغربی، بددیانت، رہنماؤں کو اپنے اندر سے نکال دے، ان کی قائم کی ہوئی جماعت کو توڑ دے، ان کی قومیت کی اینٹ سے اینٹ بجا۔۔۔ اور اس پرانی بوسیدہ عمارت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دے جو اب کسی طرح قابلِ حرمت نہیں۔۔۔۔۔ جب یہ تخریب مکمل ہو جائے گی۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ دین و تقویٰ کے مسائل سے قومیت کی نئی دیواریں بنا۔“

اگر کسی عامی کی یہ تحریر ہوتی تو لائقِ توجہ نہ تھی، پروفیسر موصوف کا منصب اس سے بلند ہے کہ وہ جماعتی و قبائلی تعصبات و جذبات سے خود متاثر نہ ہوں، اور دوسروں کو ابھاریں، اور ایسی غیر ذمہ دارانہ تحریریں ان کے قلم سے نکلیں، رسالہ میں آل انڈیا یونین کافرنس گیا کے مختلف مناظر کی تصویریں بھی مناشع ہوئی ہیں رہبر نسوان کا سالانہ نمبر، ڈیڑھ جناب فاروق بیگ صاحب، ۹۶ صفحے، پتہ:۔۔۔ دفتر رہبر نسوان، کوچہ جیلان، دہلی،

رہبر نسوان کے مئی و جون کے پرچوں کا مجموعہ سالانہ نمبر کے نام شائع ہوا ہے، ”سذرت“ کے صفحے، دہلی کے زمانہ رسالوں کی صحافتی جنگ کی تذکرے گئے ہیں، یہ جنگ زمانہ رسالوں کے لئے ”مردوں“ کے اور بنیاد پر ہے، سالانہ نمبر کے مضامین علمی، تاریخی، ادبی اور نسوانی ہر صنف کے ہیں، مولوی فاضل عاصمہ خاتون بنت

جناب قاضی محمد اکرام صاحب سلیم پوری نے مولانا عنایت رسول صاحب عباسی مرحوم چریاکوٹی کی مشہور کتاب البشری کے قلمی مسودہ سے، انڈکر کے ”بنائے کعبہ پر ایک تاریخی نظر“ ڈالی ہے، جناب شوکت جہاں صاحبہ بھوپال نے ”ہندوستان کی پہلی مسلمان تاجدار رضیہ خاتون کے حالات“ لکھے ہیں، پھر اسی قسم کے تاریخی مضامین ”مسلمان بادشاہ کی ہندو بن“ ”ٹھکوں کی بھولی ہوئی کہانی“ ”ملکہ چاندنی بی“ وغیرہ ہیں، اسی طرح ایک مضمون میں ”خاتین حیدرآباد کی معاشرت کے موجودہ حالات بیان کئے گئے ہیں، حصہ نظم میں ایک ہندو دیوی جناب روپ کماری متعلم درجہ منشی فاضل کی حضرت علی کرم اللہ وجہ کی شان میں والہانہ منقبت شائع ہوئی ہے، رسالہ میں عورتوں کی خاص دلچسپی کے مضامین حفظانِ صحت، آوازِ نعمت، اور کشیدہ کاری وغیرہ بھی ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ رسالہ اچھی تعلیم یافتہ خواتین کے پڑھنے کے لائق ہے،

سالنامہ کابل، ناشر انجمن ادبی، حجم زائد از ۱۰۰ صفحات، دفتر سالہ کابل، کابل (افغانستان)

رسالہ کابل کا سالنامہ بڑے اہتمام سے ہر سال نکلتا ہے، چنانچہ افغانستان میں رجب ۱۳۳۵ء کے مطابق اس کی تیسرا سالنامہ ستمبر ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا ہے، اور یہ بھی اپنے پچھلے سالناموں کے خصوصیات کا حامل ہے، اس سالنامہ کا افتتاح بھی افغانستان کی حکومت کی سالانہ ترقیوں کو دکھانے والے مضامین سے کیا گیا ہے، پھر افغانستان کی زبانوں کا ایک مفصل مضمون ہے، جس میں علم الاسناد پر گفتگو کر کے وہاں کے مختلف صوبوں کی مختلف زبانوں اور ان کے باہمی تعلق اور فرق کو دکھایا ہے، اور ان کے لغات و قواعد کا مختصر خاکہ پیش کیا ہے، پھر افغانستان کے اقتصادی جغرافیہ پر ایک پر معلومات مضمون ہے، پھر افغانستان کی صنعت، حرفت و تجارت پر مضامین ہیں، اس کے بعد ۱۹۳۴ء میں دنیا کی سیاسی سائنٹفک ترقیاں دکھائی گئی ہیں، اور مختلف علوم کی تاریخ اور مختلف ایجادوں اور کشفوں کا حال بیان کیا ہے، آخر میں یورپ کی ایک مختصر تاریخ درج ہے، پھر اس سالنامہ میں بھی افغانستان کے سینکڑوں عمدہ داروں اور قدیم و جدید عمارتوں کی تصویریں عمدہ چکینے کاغذ پر چھاپی گئی ہیں، نیز مختلف خوشخط و صلیوں، مختلف مدارس کے اساتذہ و طلبہ کے گروپ اور یورپ کے مختلف ملکوں کے اکابر، موجد اور صناعتوں کی تصویریں ہیں، اور افغانستان کے نقشے مختلف

جذباتی حقیقتوں سے شائع کئے گئے ہیں،

انجمن ادبی ان سالناموں کے ذریعہ افغانستان کے متعلق غیر معمولی ذخیرہ معلومات ہر سال فراہم کرتی ہے جس کے لئے وہ شکریہ کی مستحق ہے!

نیزنگ خیال کا مشرق نمبر (مصور) ایڈیٹر جناب حکیم محمد یوسف حسن صاحب، صفحہ ۱۷۶

قیمت :- ۱۲ روپے :- دفتر نیزنگ خیال، شاہی محلہ لاہور،

رسالہ نیزنگ خیال کے جون اور جولائی کا مشترک پرچہ مشرق نمبر کے نام سے شائع ہوا ہے جس کے تقریباً تمام مضامین سرزمین مشرق سے متعلق ہیں، بعض مضامین پر معلومات اور حاصے و محسب ہیں، مثلاً "مشرق کے تاجدار" (جناب خواجہ حسن نظامی صاحب) "مشرق کی الہامی کتابیں" (جناب سالک رام ایم اے) "طب مشرق پر ایک تاریخی نظر" (جناب کیپٹن نصیر الدین احمد صاحب) "مشرق اور ڈراما" "نینوا" اور "مشرق بعید کا صنعتی ارتقاء" وغیرہ،

ہمایوں کا فرانسیسی ادب نمبر، ادارہ جناب بشیر احمد بی اے (اکس) و حامد علی

خان صاحب بی اے، حجم ۱۲۲ صفحے، قیمت ۱۰ روپے :- دفتر ہمایوں نمبر ۲۳، لارنس روڈ، لاہور

لاہور کے سنجیدہ ادبی رسالہ ہمایوں کے ماہ ستمبر کا پرچہ فرانسیسی ادب نمبر کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں تمام مضامین فرانسیسی ادب سے متعلق ہیں، جنہیں اس کی سرسری تاریخ، اس کے مختلف مشہور شعراء اور فنکاروں کے سوانح اور ان کے ادبی خدمات دکھائے گئے ہیں، پھر مختلف شعراء اور فنکاروں کے کلام اور افسانوں کے ترجمے شائع کئے گئے ہیں اور ان مشاہیر کی تصویریں بھی چھاپی گئی ہیں اس سے پہلے اس رسالہ کا "روسی ادب نمبر" بھی اسی طرز پر نکل چکا ہے، رسائل کے خاص نمبر اگر اسی قسم کے موضوعوں پر اسی طرز سے شائع ہوں تو ہندوستانی زبان کی مفید خدمت انجام پائے۔

مکتبہ صاحبزادہ

منتخب افسانے، از مولانا عبدالرزاق طبع آبادی، حجم ۴۰۰ صفحہ، تقطیع چھوٹی، قیمت ۵۰ روپے
پتہ:- ہندیک اینجینیئر نمبر ۱۷، چترنجن ایونیو، کلکتہ،

یہ مولانا عبدالرزاق طبع آبادی کے لکھے ہوئے منتخب افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں مختلف ملکوں کے افسانہ نگاروں کے ۳۴ افسانے درج ہیں، انھوں نے اپنے دیباچہ میں افسانوں کے ترجمہ کا یہ معقول طریقہ لکھا ہے کہ وہ پہلے افسانہ نگاری کی اسپرٹ سمجھتے ہیں، پھر اسے اردو کے قالب میں ڈھال دیتے ہیں، اس طرح افسانوں کی روح کھینچ کر اردو میں منتقل ہو جاتی ہے، اس مجموعہ کے افسانے اسی طرز پر لکھے گئے ہیں، جو تقریباً سب نتیجہ تخیل اور پڑھنے کے لائق ہیں، مترجم نے اپنے دیباچہ میں ایک دوسری بحث بھی چھیڑی ہے کہ اردو زبان ابھی درمیانی دور میں ہے، جسے ترجمہ کا دور کہا جاتا ہے، تعجب ہے کہ موصوف نے یہ حقیقت فراموش کر دی کہ کسی قوم کے ادب کی آبیاری اسی قوم کے افراد کے انکار سے ہو سکتی ہے، غیر ملکی ادبیات اردو زبان کی ترقی میں معاون ہو سکتے ہیں، مگر انہیں مدار نہیں بنایا جاسکتا، بلاشبہ ہر زبان کے کلاسیکل طریقہ کا ترجمہ ہونا ضروری ہے، لیکن غیر زبان ہی کے رطب و یابس کے سہارے پر اپنی زبان کی زندگی قائم رکھنی دشوار ہے، ہماری مذہبی قومی، ملکی تمدنی اور اخلاقی ضروریات خود اپنی کتاب میں لکھ کر پوری ہو سکتی ہیں،

الکاوید علی الغاویہ، (حصہ دوم)، از مولوی محمد عالم صاحب آسی، حجم ۶۵۰ صفحہ، قیمت:- ۵۰ روپے،

پتہ:- حاجی محمد اسحق صاحب تاجور کتب، ہال بازار اتر قسز،

یہ ضخیم کتاب دو حصوں میں تیرہویں، چودھویں صدی کے متنیوں کے دعاوی و مذاہب کی تردید میں، محض معمولی قیمت رکھ کر شائع کی گئی ہے، اس کتاب کے پہلے حصہ کا تعارف گزشتہ سال ان صفحات میں کرایا گیا تھا

اس حقہ میں بہائی اور قادیانی ادیان، اور ان دونوں کے متبعین میں جو جو مدعیان نبوت پیدا ہوئے، ان کا تذکرہ کیا گیا ہے، اور ان کے دعاوی کی پرزور تردید مستحکم دلائل سے کی گئی ہے،

صلائے علیؑ، از جناب میر ولایت علی صاحب، مکان نمبر ۳۲، اعظم پورہ، حیدرآباد، دکن، حجم

۳۳ صفحہ، قیمت: ۲۰/-

اس رسالہ میں مصنف نے اطلاق کے ساتھ ایمان، اسلام، توحید، کفر، اور رفاق وغیرہ کے مطالب سمجھا کر مسلمانوں کو باجمعی اتحاد کی دعوت دی ہے،

اسلام اور گد اگری، از جناب عبدالحمید خان صاحب بوبیرے، مظفری بکتنانہ بھٹائی بازار، گلاب بند

بئی نمبر ۳۲۰۹ صفحہ، قیمت: ۲۰/-

یہ گجراتی زبان کے ایک رسالہ کا اردو ترجمہ ہے جس میں دکھایا ہو کہ موجودہ زمانہ میں جس قسم کی گد اگری رائج ہے، اسلام میں اس کی اجازت نہیں، پھر اسلامی تعلیمات کے روئے سنی وغیر سنی گد گروں کا فرق بنا کر مسلمانوں سے استغاثہ کیا گیا ہے، کہ مسلمانوں کی عام اخلاقی حالت سدھارنے کیلئے گد گروں پر پابندی عائد کریں،

میرا پہلا سفر حج، از جناب مرزا عبدالحلیم بیگ صاحب، کوئلہ عالیجاہ، حیدرآباد، دکن، ۸۸ صفحہ،

یہ مصنف کے سفر حج کا مختصر سفرنامہ ہے جس میں روداد سفر کے علاوہ سفر حج کے تجربوں کی بنا پر دوسرے حج کرنے والوں

کو مفید مشورے بھی دیئے گئے ہیں،

رسول جہاں رفیق حج، رفیق نکاح، از مولوی محمد ظفر صاحب ایم اے، ناظم انجمن رفیق الاسلام

گوڑگانوہ، حجم ۱۱۵، ۱۱۲، ۱۲۰، صفحہ، تقطیع مہی،

انجمن رفیق الاسلام، افادہ عام کے لئے چھوٹے چھوٹے مفید رسالے چھاپ کر مفت تقسیم کرتی ہے، یہ تینوں رسالے

آگے پیچھے اس لئے شائع کئے ہیں، رسول جہاں میں سیرۃ نبوی کا مختصر بیان ہے، اور مؤخر الذکر دونوں رسالوں میں حج اور نکاح کے عام مسائل و مصالح مکملہ کی صورت میں بیان کئے گئے ہیں، ڈاک کے حصول کیلئے ۲ پکٹٹ بھیجیں تینوں رسالے آپ کو

ایمان اکبر از مولوی حکیم تیرہلی اکبر صاحب دوست پوری، ناشر نئی جلد رزاق خان صاحب نظامی، ایچٹ اجارتا،

پوسٹ بکس نمبر ۳۲، مکان نمبر ۱۷۶، بازار اسٹریٹ، حجم ۱۶ صفحے، قیمت ۲ روپے

اس رسالہ میں اسلام کے عقائد مفصل بیان کئے گئے ہیں،

انساب قبائل کا باہمی امتیاز و تفاضل، از مولانا محمد طیب صاحب تہم دارالعلوم دیوبند،

(سہارنپوری) ۳۶ صفحے، قیمت ۳ روپے

اس رسالہ میں آیت مساوات کی تفسیر کر کے دکھایا ہے کہ انساب و قبائل کا باہمی امتیاز و تفاضل صحیح ہے لیکن اس

پر غرور و غور نہ رہا ہے، اس سلسلہ میں مسئلہ مساوات اسلامی اور امتیاز انساب کا باہمی تعلق اور ان کا فرق سمجھایا ہے،

بحوم غم، از جناب جناب، حجم ۱۶ صفحے، قیمت ۳ روپے، نیچر صاحب برقی، جوہنور،

یہ تحریر جناب بنت سید حسن صاحب جن جن بلگرامی پبلیشرز حیدر آباد، دکن، کے لئے ہوئے چند مرثیہ کا مجموعہ ہے،

الحواشی الثمانیہ علی شرح الرحیمہ (عربی) از مولانا محمد عبدالغنی صاحب، محکمہ بنگلور، حجم ۱۶ صفحے، قیمت

شرح رحیمہ محمد بن محمد سبط ماردینی، علم و فرائض کی متداول کتاب ہے، مولانا محمد عبدالغنی بنگلور سی نے الحواشی الثمانیہ کے

نام سے اس پر تعلیقات لکھے ہیں، جو گویا شرح رحیمہ کی شرح ہے، عربی خوان طلبہ اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

قاعدہ عربی جدیدہ، از مولوی محمد نعیم صاحب، ناشر نیچر بکس، خانہ سلسلہ تعلیم القرآن، دودھیا پور، پنجاب،

۳۶ صفحے، قیمت ۱ روپے

یہ قرآن مجید پڑھانے کے لئے نئے طرز کا عربی قاعدہ ہے، ہر سبق کے ساتھ معلم کے لئے ہدایات درج ہیں،

تعلیمی تقریریں، از جناب مرزا اسرار علی صاحب تعلیم نے، جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد، دکن، ۷۷ صفحے،

یونیورسٹیوں کے طلبہ تعلیمی تجربے حاصل کرنے کیلئے مختلف مقامات پر جماعت بنا کر بھیجے جاتے ہیں، چنانچہ اسی سلسلہ میں جامعہ عثمانیہ

طلبہ کی ایک جماعت دسمبر ۱۹۳۵ء میں شمالی ہند کی سرکلیہ بھیجی گئی تھی اس رسالہ میں اسی سفر کے حالات اور لاہور سے کلکتہ تک کے مختلف برص

شہروں کے تاریخی مناظر اور تاثرات قلمبند کئے گئے ہیں، رسالہ کا مطالعہ طلبہ کے لئے دلچسپ اور سبق آموز ہوگا،

۱۹۱۵ء ۳۰۵

۶۴۵ ۵

صاحبِ محترم

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیر اندہ لیا جائے گا۔

2-9-56

24-8-56

۶۴۵ ۵

معارف جلد ۱
۱۹۳۵
۸۹۱۵ د م. ۵

9.56 p265

[illegible]

